

Call No.....

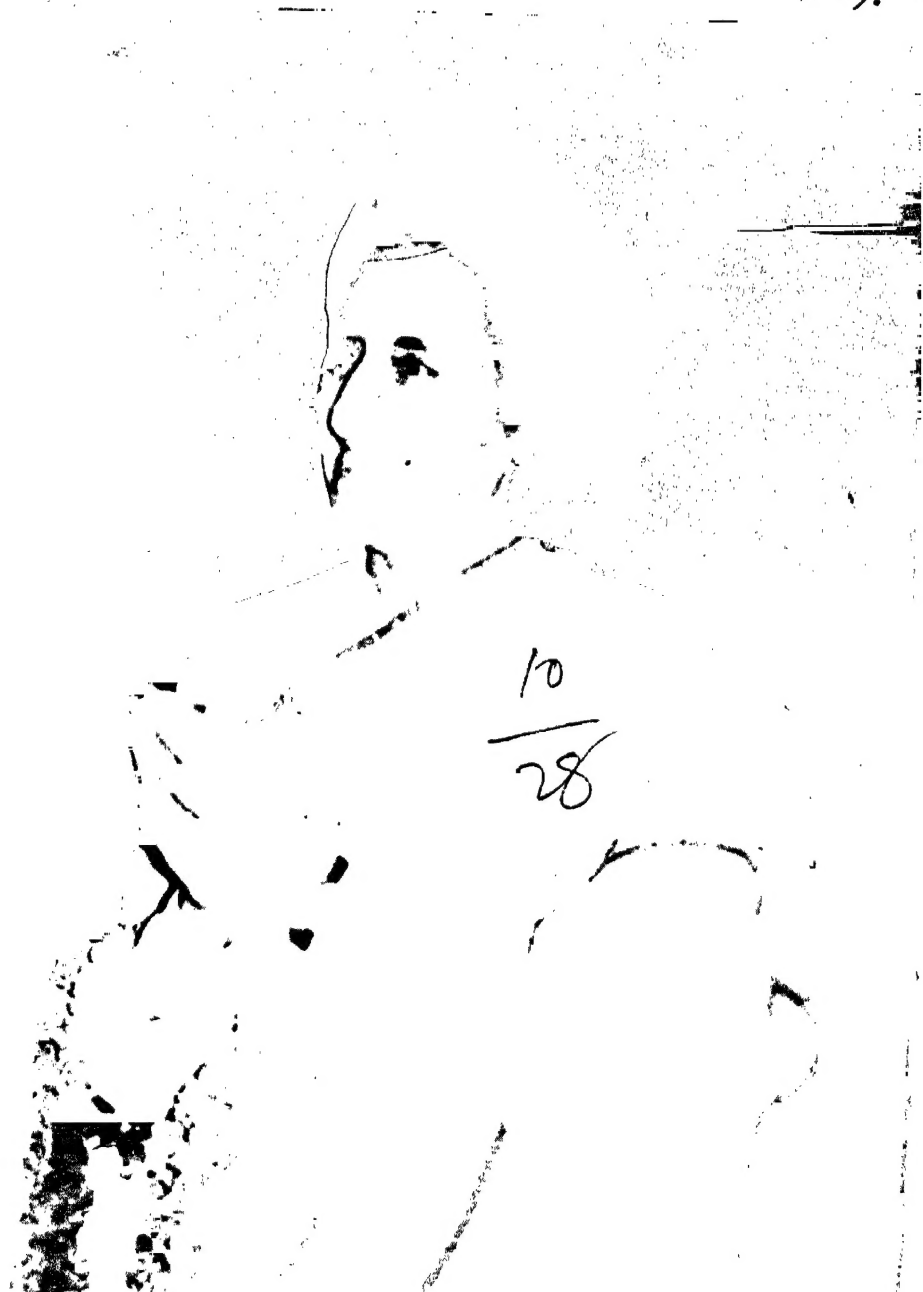
Acc. No.....

18, 1975

آندہ ایش

۵۰ پیسے

ستمبر ۱۹۷۵ء



10
28



مشہور مصوٰر حسین کی طرف سے وزیر اعظم کو تصویروں کا تحفہ

مشہور مصوٰر شہری ایم۔ ایف حسین نے ۲۴ جولائی ۱۹۷۵ء کو وزیر اعظم شریقی اندا گاندھی کو اپنی تخلیق کردہ تین تصویروں کا ایک سٹ بہ پیش کیا۔

شہری حسین نے ان تصویروں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ یہ تصویریں ملک کی موجودہ صورتِ حال کی عکاسی کرتی ہیں۔ پہلی تصویر میں جس کا عنوان "۱۳ جون" ہے کئی آنکلیوں کو متماثل انداز میں دبانگی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ دوسری تصویر کا عنوان "۲۴ جون" ہے جس میں ملک میں افراتفری اور اضطراب و پریشانی کی ترجمانی کی گئی ہے۔ تیسری تصویر میں جس کا عنوان "۲۶ جون" ہے، دیوبند درگا کو راکشس سے لڑتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ شہری حسین نے وزیر اعظم کو تین دیگر تصویروں کا ایک سٹ بھی پیش کیا۔



ایڈیٹر: اختر حسن

چیف ایڈیٹر: شرمیلا جیم سنہا

آندھرا پردیش

شمارہ ۱۰-۱۱	سراون - بھدرا ۱۸۹۷ء	اگست - ستمبر ۱۹۷۵ء	جلد ۱۸
-------------	---------------------	--------------------	--------

تقریب

۲۹	مکندو بابا دینڈیلم - سادھو سنٹرل دہلوے کی خدمات	۲	چیف منٹر کا پیغام
۳۲	پراسن	۳	اقتصادی ترقی کے نئے پروگرام - وزیر خزانہ کی تقریر
۳۵	نظام دہانی	۷	کرور کڑیاں جتنی مضبوط ہوں گی شری جگن موہن راو
۳۹	حسن سرور	۱۱	آندھرا پردیش اور سیاحت
۴۰	آمنہ ضیا	۱۳	زین کس طرح فنا ہوگی
۴۱	سید امین الدین جلال	۱۷	ضروری دوائی کی فراہمی
۵۱	مرزا جعفر حسین	۱۹	کاغذ
۵۷	سوماسیلا پراکٹ	۲۳	دوغز لیں
۵۹	نئی کتابیں (تبصرہ)	۲۵	فرلاد کا شہر - پچلاٹ
		۲۷	نظم و نسق

ذریعہ سالانہ چھ روپے

نہ شمارے میں اہل قلم نے انفرادی طور پر بہت خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے لازمی طور پر حکومت کا متفق ہونا ضروری نہیں

اعتذار

ہیں انہوں نے کہ بعض ناگزیر اسباب کی بنا پر ستمبر ۱۹۷۵ء سے جولائی ۱۹۷۵ء تک "آندھرا پردیش" کی اشاعت عمل میں نہ آسکی۔ اس طویل غیر ماضی کے لیے ہم اپنے قارئین سے معذرت چاہتے ہیں۔

تبرہ ۱۹۷۵ء کا منتر کہ شہرہ حاضر ذمت ہے۔ مکتوبہ ۱۹۷۵ء سے غنائم کے تحت "آندھرا پردیش" ہر مہینے پابند کا مہر پیش کیا جا گا۔

نہلم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت آندھرا پردیش نے شہر کیا

کتابت: غوث محمد خاں اور سید محمود

طباعت: انتخاب پریس، ہمارا لال ہنر دودھ، حیدرآباد

یوم آزادی

چیف منسٹر کا پیام ”آندھرا پردیش“ کے نام

اگست کا مہینہ ہمارے ملک کے لیے ایک خاص اہمیت اور تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔

یہ مہینہ ہماری آزادی کی لڑائی اور حصول آزادی کی علامت نیز آزادی کے بعد سے اب تک ہم نے جو ترقی کی ہے اُس کی نشانی بن گیا ہے۔

ہر چند کہ ”آندھرا پردیش“ ہر سال اس موقع پر اپنا خصوصی شمارے شایع کرتا ہے لیکن اس سال اس کی اہمیت بہت زیادہ ہو گئی ہے ترقی پسند طاقتوں کے خلاف رجعت پسند طاقتوں کا محاذ اور ترقی اور رجعت کا ٹکراؤ اپنی انتہا پر پہنچ گیا تھا۔ تحریکی قوتوں نے ایسا بحران کھیا تھا کہ نئے ہندوستان کی تعمیر کے راستے میں۔ وہ نیا ہندوستان جس کے خواب گاندھی اور نہرو جیسے عظیم لیڈروں نے دیکھے تھے۔ زیر دست رکاوٹیں پیدا ہو گئی تھیں۔ پس یہ ضروری ہو گیا تھا کہ اُن پر قابو پانے کے لیے سخت اقدامات کیے جائیں۔

ایسے وقت میں جبکہ ہم قومی اور بین الاقوامی محاذوں پر متعدد چیلنوں سے دوچار ہیں، ہم میں سے ہر ایک کا یہ ایک مقدس دہلیہ ہو جانا ہے کہ سوشلسٹ سماج کی تشکیل کے لیے۔ جو ہماری طے شدہ منزل ہے۔ قومی اتحاد و یک جہتی کا بھرپور مظاہرہ کریں۔

آندھرا پردیش کے عوام سے میری اپیل ہے کہ وہ دل و جان سے ہماری قومی قیادت کا ساتھ دیں اور ہمارے ملک کو ترقی کے راستے پر آگے بڑھائیں۔

اقتصادی ترقی کے نئے پروگرام

شری مہتی اندرا گاندھی کی نشری تقریر

آج میں آپ سے کچھ اقتصادی پروگراموں کا ذکر کرنا چاہتی ہوں جن پر سرکار عمل کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ ان میں سے کچھ پروگرام نئے ہیں۔ کچھ پہلے ہی پیش کیے جا چکے ہیں۔ لیکن ان پر زیادہ مضبوطی اور جوش و خروش سے عمل کرنے کی ضرورت ہے۔ براہ مہربانی آپ ڈرامائی فیملی کی توقعات نہ باندھیں اور نہ ہی یہ سمجھیں کہ کسی جادو سے مشکلات دور ہو جائیں گی۔ غربی کو ہٹانے کا ایک ہی جادو ہے اور وہ ہے سخت محنت۔ اس سلسلے میں ہمارا ذہن بالکل صاف ہونا چاہیے۔ ہمیں فولادی قوت ارادی اور کڑے ڈسپلن سے کام کرنا ہے۔ ہم میں سے ہر ایک کو اپنی جگہ برصورت اپنے لیے ہی نہیں بلکہ دوسروں کے لیے بھی سخت محنت کرنی چاہیے۔ قومی جائیدادوں کو اپنی جائیدادیں سمجھ کر ان کی حفاظت کا زیادہ خیال رکھنا ہے۔ انھیں برباد کرنے والوں کو جسٹرائٹ کی مرادی جائے گی۔ ہمیں ہر شعبے میں فنصول خرچی کو روکنے کے لیے کہیں زیادہ پابند عمل رہنے کی ضرورت ہے فنصول خرچی اور فالتو کھیت کو روکنا سرکار کا فرض ہے لیکن اس سلسلے میں شہریوں کی بھی ذمہ داری ہے۔ قوم کی زندگی کو بہتر بنانے کا یہی ایک راستہ ہے۔

قانون توڑنے، قومی سرگرمیوں کو ٹھپ کرنے اور فوج اور پولیس کو عدول حکمی پر اکسانے کی کارروائیوں سے ملک کا معاشی نظام منہدم ہو سکتا تھا، ہمارا ملک انتشار پسندانہ رجحانات کا شکار ہو سکتا تھا اور اس کے لیے بیرونی حملے کا خطرہ بھی پیدا ہو سکتا تھا۔ اب جبکہ نفرت کے بالوں کچھ چھٹ گئے ہیں ہم اپنے اقتصادی نشانوں کو زیادہ واضح طور پر دیکھ سکتے ہیں۔ اور ان کی اہمیت کو سمجھ سکتے ہیں۔ افریقی، ہمیں اپنے اقتصادی

۲۰ نکاتی پروگرام

وزیر اعظم کا معائنہ معاشی پروگرام سن ۲۰ نکات

پیش ہے:

- (۱) اشیائے ضروریہ کی قیمتوں کو گرانے کے لیے مسلسل اقدامات اشیائے ضروریہ کی پیداوار اور محصول اور تقسیم میں باقاعدگی، سرکاری اخراجات میں سختی کے ساتھ کفایت شعاری۔
- (۲) زرعی اراضی کی جدیدی پر عمل آوری، فاضل اراضی کی عاجلانہ تقسیم اور ریکارڈنگ کی تیاری۔
- (۳) بے زمین اور کم درمیقات کو مکانات کی تعمیر کے لیے زمین فراہم کرنے کی غرض سے رقمی گنجائش میں اضافہ۔
- (۴) جہاں کہیں بھی جبری محنت کا دواغ باقی ہے اسے غیر قانونی قرار دیا جائے گا۔
- (۵) دیہی ترقیوں کے خاتمہ کے لیے منصوبہ بندی، بے زمین مزدوروں، چھوٹے کسانوں اور ہنر کاروں سے وصولی ترقی جات کے اتوارے متعلق قانون سازی۔
- (۶) اعلیٰ ترین زرعی اہمیتوں سے متعلق قوانین پر نظر ثانی۔
- (۷) زمین پر موجود پانی سے استفادے کے لیے مزید کچاس لاکھ ہیکٹر اراضی کو آبپاشی کے تحت لایا جائے گا۔
- (۸) برقی توانائی کا تیز رفتار پروگرام، سرپرستی، مشینوں کو کھوکھرو (۹) دیہی بارے میں شعبے کی ترقی کے لیے نیا ترقیاتی منصوبہ۔
- (۱۰) عوام کو سرمایہ دہیکے جانے والے لپکڑے کی مقدار اور میسر میں اضافہ۔
- (۱۱) شہری زمین ذات پر کسی زمین ذات کو جو شہری بن گئی ہے قومی کیت قرار دینا، مخلوط اراضی کے تعین اور مکانات کی تعمیر کے لیے ہر جہت سے (۱۲) مشکوک تعمیرات کے تھقب کے لیے خصوصی دستے متین کیے جائیں گے اور ٹیکس چوری کی سرکشی کا ایکی اقتصادی جرم کے جرمیں جھٹکے جائیں گے۔
- (۱۳) ہنگاموں کی جائیدادوں کی مضبوطی کے لیے خصوصی قوانین کی تدوین۔
- (۱۴) سرمایہ کاری کے طریق کار کو آسان بنایا جائے گا اور آمدنی ٹیکسوں کے خلاف استعمال کے خلاف کارروائی کی جائے گی۔
- (۱۵) منقول میں مزدوروں کے اشتراک کے لیے نئی اسکیمیں۔
- (۱۶) روڈ ٹرانسپورٹ کے لیے قومی پریس اسکیم۔
- (۱۷) اوسط طبقے کے لاکھ ٹیکس میں رعایتی ٹیکس معافیاں ۸۰۰۰ روپے (۱۸) آفات زدہ زمینوں پر غلاتوں کو کھولنے اور پھیلنے کے لیے ضروری کی فراہمی۔
- (۱۹) کھوکھروں اور زمین شہری کی فراہمی۔
- (۲۰) روڈنگ اور ترقیاتی مواقع کو دستہ دیتے کے لیے کارگزاری کی جڈ ایکم خاص طور پر کر درمیقات کے لیے۔

پروگراموں کو آگے بڑھانے کا ایک نیا موقع دیتی ہے۔
قیمتوں کا محاذ

سب سے بڑا اور پہلا پوچھنے کی چیزوں کے مواظ رہے۔ پچھلے پانچ
دنوں میں کئی چیزوں کی قیمتوں میں کمی کا رجحان دکھائی دیتا ہے جس
اس رجحان کو قائم رکھنا ہے۔ اس مقصد کے لیے حکومت پیداوار
بڑھانے، ایلج وغیرہ کی وصولی کو تیز کرنے اور لازمی اشیاء کی
تقسیم کے بہتر بندوبست کے اقدامات کرے گی۔ مغربی بنگال
اور اڑیسہ میں التوا کے احکامات (ایسے آرڈر) کی وجہ سے
وہاں کی وصولی میں رکاوٹ پیدا ہوئی ہے۔

زیربادلہ کے وسائل کے بارے میں حالت کو ہم معقول
حد تک اطمینان بخش سمجھتے ہیں۔ اس لیے جہاں بھی ضرورت
ہو رہی وہاں کے انتظام کیا جائے گا تاکہ سہولتی میں کمی نہ ہو
ریاستی سرکاروں سے پہلے ہی یہ کہہ دیا گیا ہے کہ وہ قیمتوں کی
نہایتیں اور اشک کے بارے میں تفصیل مانگنے کے لیے جو پارلیمنٹ
کو رہنمائی دیں۔ ذخیرہ اندوزوں اور ان قواعد کی خلاف ورزی
کرنے والوں کو سخت سزا دی جائے گی۔

کے کے پھیلاؤ کو روکنے کی کارروائیاں جاری رہیں گی
قرضے خاص خاص حالتوں میں باقاعدہ قواعد کے تحت ہی
دیئے جانے چاہئیں۔ سرکاری محکموں اور دوسرے سرکاری اداروں
کو غیر ضروری اخراجات کم کرنے کے لیے احکامات جاری کیے گئے ہیں۔
زرعی اراضی کی حد بندی

ہمارے ملک کی بھاری اکثریت دیہات میں رہتی ہے۔
جس زمین کی قیمت کی حد سے متعلق قوانین کو عمل میں لانا چاہیے
اور قانون زمین کیسے زمین لوگوں میں بانٹنے کا کام تیزی سے کرنا چاہیے
زمینوں کے دیکارڈ مکمل کرنے کے لیے ہم مقامی لوگوں کا تعاون
چاہتے ہیں۔ اس بات کا خاص خیال رکھا جائے گا کہ قبائل کے
لوگوں کو ان زمینوں سے محروم نہ کیا جائے۔

دیہی علاقوں میں رہائشی مکانوں کے لیے زمین دینے کے
پروگرام میں خاص توجہ دینی کی جائے گی۔ جو بے زمین محنت کش
اپنے ناکول کی مکانات کی زمین پر ایک خاص عرصے سے رہ

رہے ہیں، انھیں ملکیت کے حقوق دینے کے قانون بنائے
جائیں گے۔ بیدخلی کی کارروائی کے خلاف سخت قدم اٹھائے
جائیں گے۔

جبری مزدوری کا رواج ایک وحشیانہ رواج
ہے، اسے منسوخ کیا جائے گا۔ وہ تمام کنٹریکٹ یا دوسرے
انتظامات جن کے تحت محنت کشوں کو غلام بن کر ان کی
خدمات سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے، انھیں غیر قانونی قرار
دیا جائے گا۔

دیہاتی قرضوں کو ختم کرنے کے لیے بدترج کارروائیوں کو
کی تجویز ہے۔ بے زمین محنت کشوں، دیہاتی کارگردوں اور
ڈو ہیکٹر سے کم زمین کے مالک جوئے اور مارہینوں کو
قرضے دینے کے لیے نئے ادارے قائم کرنے کی اسکیمیں جتنی
جائیں گی اور اس کے ساتھ ہی ایسے لوگوں سے قرضے کی وصولی
کے لیے قسطوں اور دیگر کی تعمیل پر روک لگادی جائیگی
کو آپریٹور اداروں، کمیشنل بینکوں اور حکومتوں سے لیے گئے قرضوں
پر اس کا اطلاق نہیں ہوگا۔

زرعی محنت کش ہمارے سماج میں سب سے بری طرح
لوٹ کھسوٹ کا شکار ہیں۔ زرعی محنت کشوں کے لیے کم از کم
اجرتوں کے وجود قانون پر نظر ثانی کی جائے گی اور جہاں
کہیں ضروری ہوگا کم از کم اجرتوں کو بڑھانے کے اقدامات
کیے جائیں گے۔

پانی اور بجلی کی فراہمی

جس پیداوار بڑھانے کی پوری کوشش کرنی چاہیے،
زرعی اور صنعتی پیداوار بڑھانے کے لیے پانی اور بجلی دونوں ہی
ضرورتیں ہیں۔ کم از کم ۵۰ لاکھ ہیکٹر مزید رقبہ زمین کے لیے
سینچائی کے انتظامات کرنے کے اقدامات کیے جا رہے ہیں۔ زمین
کے نیچے جہاں پانی کی موجودگی نہ پتہ لگایا جا چکے ہو یا اس پانی
سے نور فائدہ اٹھانے کے اقدامات کیے جائیں گے اور سینچائی
اور پینے کے پانی کی سہولتی (بالخصوص ان علاقوں میں جہاں
سوکھ کا اندیشہ رہتا ہے) کے بارے میں مزید سروے کیے جائیں

کی پڑتال کرنے کے لیے خاص ملازم نوکریا جائے گا۔ اس بارے میں سخت سزا دی جائے گی۔ ہم سرسری مقدمے چلانے پر غور کر رہے ہیں۔

اسٹنگروں کے خلاف بھی ہم تیز کر دی جائے گی۔ تکنیکی کمزوریوں پر ان کی رہائی سے اس قسم میں رکاوٹ پیدا ہو رہی تھی۔ بعض حالتوں میں وہ پیشگی ضمانت حاصل کرنے میں بھی کامیاب ہوئے۔ اسٹنگروں کی جائدادیں اب ضبط کی جائیں گی۔ خواہ وہ ان کے اپنے نام پر ہوں یا بے نامی۔ لائسنس جاری کرنے کے طریقہ کار سے نیا سرمایہ لگانے میں دیر واقع ہو رہی ہے۔ البتہ یقین کو آسانی بنایا جائے گا۔ جن صنعتوں کے لیے سرکاری مدد یا دباؤ آمدات کی ضرورت نہیں ان میں سرمایہ لگانے کی حد بڑھا دی جائے گی۔

اس کے ساتھ ہی میں یہ کہوں گی کہ لائسنسوں کا غلط استعمال کیا جا رہا ہے۔ درآمد اور برآمد کے قواعد میں سہم ترسیم کر رہے ہیں۔ مقدمے تیزی سے چلائے جائیں گے اور قواعد کو توڑنے کے لیے جو سزائیں دی جائیں گی ان میں سامان کی ضبطی بھی شامل ہوگی۔

صنعتوں میں محنت کشوں کی شرکت کی با خصوصی پیداواری پروگراموں میں، ایکٹو ماڈل کی جائیں گی۔

پچھلے کچھ مہینوں میں ریپوں کے ذریعے اناج، کوئلہ، فولاد اور کنکٹ کی نقل و حرکت میں بہتری ہوئی ہے۔ ٹرکوں کے ذریعے مال ڈھونڈنے میں رکاوٹوں کو بھی دور کیا جائے گا۔ اس مقصد کے لیے ہم قومی پرمیٹوں کا سسٹم شروع کر رہے ہیں۔ پچھلے کچھ برسوں میں متحرکہ آمدنی کے لوگوں کو بہت مشکل کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ انھیں قومی ریلیف کی ضرورت ہے۔ انکم ٹیکس سے معافی آمدنی کی حد ۶ ہزار روپے سے ۸ ہزار روپے کر دی جائے گی۔

تعلیمی اہلیت بے روزگاریوں کو روزگار

غریب کمزوروں کے طالب علموں کو اپنے گھر سے دور رکھائی

جی کے بارے میں حالت کچھ سدھ رہی ہے۔ مزید ۲۶ میگا واٹ بجلی پیدا کرنے کی کارروائی کی جا رہی ہے۔ بجلی تیار کرنے کے پروجیکٹوں کی تکمیل کے لیے کافی سرمایہ جھپٹایا جا رہا ہے۔ بجلی پیدا کرنے کی طویل المیعاد ضرورتوں کے پیش نظر مرکزی حکومت سوپر تھرمل اسٹیشن قائم کرنے کی تجاویز تیار کر رہی ہے۔ ریاستوں کے بجلی پورڈوں کے کام میں سدھار کیا جا رہا ہے۔

ہمارے ملک میں کیتی باڑی سے دوسرے درجے پر لوگوں کے روزگار کا وسیلہ ہتھ کرگٹھ کی صنعت ہے۔ ہتھ کرگٹھ پر کٹر وغیرہ بننے والے کاریگروں کو ان کی ضرورت کا سامان مناسب دھنوں پر سلائی کیا جائے گا۔ ہتھ کرگٹھ کے لیے ایک علاقہ ڈیولپمنٹ کسٹمر مقرر کیا جا رہا ہے۔ ہتھ کرگٹھ کی صنعت کے لیے کچھ پیداوار مخصوص کرنے کی پالیسی کو "ریشٹلائز" کیا جا رہا ہے تاکہ بینکر کو زیادہ تحفظ مل سکے۔

لوگوں کے سیکڑ میں کنٹرول شدہ کپڑے کی اسکیم کو بہتر بنایا جا رہا ہے تاکہ بہتر قسم کی دھوئیاں، ساڑیاں اور کپڑا تیار ہو سکے اور انھیں شہری اور دیہی علاقوں میں لوگوں تک پہنچانے کے زیادہ وسیع انتخابات کیے جائیں گے۔

شہری جائدادوں پر پابندی

شہری زمینوں سے کئی لوگوں نے قومی مفاد کی قیمت پر بہت پیسہ کمایا ہے۔ زمین کی سٹے بازی اور شہری جائداد کے کچھ ہاتھوں میں اکٹھا ہونے سے عدم مساوات واضح طور پر برپا ہو چکی ہے اور شہری پھیلاؤ بڑے غیر منظم ڈھنگ سے ہوا ہے۔ خالی زمینوں کی حکمت اور قبضے کی حد متعین کرنے، فالو زمین کو سرکاری کنٹرول میں لینے اور نئے رہائشی مکانات کی چوکی (پلٹھ) کے رتبے کی حد متعین کرنے اور شہری علاقے میں شامل کی جانے والی زمین کو سماجی مقاصد کے نقطہ نظر سے استعمال میں لانے کے بارے میں قانون بنایا جا رہا ہے۔

ٹیکس کی چوری کرنا ایک جرم ہے۔ اس طرح بچا ہوا بہت سا کالادھنی شاندار عمارتوں کی تعمیر پر خرچ کیا جاتا ہے۔ شہری جائداد کی قیمت بہت کم دکھائی جاتی ہے۔ اب جائداد کی مالیت

جائے گا کہ شیدائہ کاٹش اور قبیلوں، اقلیتوں اور مسندہ افراد کے ساتھ انصاف ہو۔

میں نے مختصر نے پروگرام کے کچھ حصوں کا خاکہ پیش کیا ہے جس پر آنے والے مہینوں میں عمل کیا جائے گا۔ دیگر مسائل پر غور کیا جا رہا ہے اور آج وقتاً مزید اقدامات کا اعلان کیا جائے گا۔ مجھے اس بارے میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ تمام اقدامات مل کر ملکی معیشت میں ایک تبدیلی لائیں گے سب سے ضروری بات یہ ہے کہ ہم مجموعی طور پر اس سبب کی کوک کر دیں۔ پچھلے کچھ مہینوں سے ملک میں جو بحران (کراسن) پیدا ہوتا رہا ہے اس سے بدترین پہلو یہ ہے کہ اس کے انتہائی مایوسانہ نظریہ کو ہوائی جس سے قوم میں خود اعتمادی کے جذبہ کو غٹ دھانکا یہ ساز دہشی میں پھر سے ہمت آگے بڑھنے کی اسپر سیدارک کا موقع ہے۔ آئیے ہم اپنے مل کو ایم جیٹ دیں۔

تعلیم حاصل کرنے کے لیے میں خاص مشکلوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ان کی مدد کے لیے ضروری چیزیں تمام ہوسٹوں اور دیگر منظور شدہ رہائشی جگہوں پر، کنٹرول شدہ قیمتوں پر مہیا کی جائیں گی۔ تعلیمی شعبے میں ایف، ادر ایم قدم یہ اٹھایا جائے گا کہ اسکول، کالج اور یونیورسٹی کے تمام طالب علموں کو نصاب، کتابیں اور اسٹینڈرڈ مناسب دعوں پر مل سکے۔ قیمتوں پر سختی سے کنٹرول کیا جائے گا۔ اور کتابوں کے بینک قائم کیے جائیں گے۔ پڑھے لکھے نوجوانوں کے لیے روزگار کے مواقع بڑھانے کے ایک قدم کے طور پر اپرنٹس شپ ایکٹ میں مناسب ترمیم کی جائے گی تاکہ ہماری معیشت کے مختلف سکیزوں میں منتقلین ایک خاص مدت کے لیے زیادہ تعداد میں اپرنٹس ریکرٹ کیس۔ اپرنٹس بھرتی کرنے کے سلسلے میں اسی بات کا خیال رکھا

پریس کی آزادی میں میرا ہمیشہ یقین رہا ہے اور وہ اب بھی قائم ہے لیکن دیگر تمام آزادیوں کی طرح ذمہ داری اور احتیاط کے ساتھ اس کا استعمال کیا جانا چاہیے۔ اندرونی انتشار اور لسانی اور فرقہ وارانہ فسادات کی صورت حال کے دوران میں غیر ذمہ دارانہ تحریروں کے ذریعہ سنگین شرانگیزی کا ثبوت دیا گیا۔ ہمیں اس صورت حال کی روک تھام کرنی تھی کچھ عرصہ تک مختلف اخبارات نے جان بوجھ کر خبروں کو توڑ مڑ کر پیش کیا اور شرانگیز و اشتعال انگیز تبصرے کئے۔

*

*

*

اخبارات پر کچھ ضوابط کی پابندی عائد کر کے میں خوش نہیں ہوں لیکن کچھ اخبارات نے اپنی واقعیت پسندی اور قوت فیصلہ کو بلاشبہ طاق رکھ کر خود کو حزب مخالف کے سامنے ممکن طور پر وابستہ کر لیا اور تباہی اور شکست خوردگی پھیلانے کی ہر ممکن کوشش کی۔

اسد مارکٹانڈھ

کمزور کڑیاں جتنی مضبوط ہوں گی اُتنی ہی ہماری طاقت بھی بڑھے گی

— بہنٹم سری رام مورتی

ہوئے درج فہرست اقوام کے طبقہ کے لیے فیسیوں میں رعایتیں، تعلیمی ذیلی اداروں اور کالجوں میں نشستوں کا تحفظ، اقامت خانوں کی سہولتیں اور قہری کیوں کی مفت سربراہی کا انتظام کیا گیا۔ یہ چیزیں ان کے لیے بلا بہت بڑی نعمت تھیں۔ میٹرک سے قبل کی جماعتوں کے طبقہ کو ۴۲-۳ میں جو تعلیمی ذالیف دیے گئے تھے ان پر ۳۵ لاکھ ۹۰ ہزار روپے کا اضافہ کیا گیا۔ ۴۵-۱۹۷۳ میں یہ رقم ۵۰ لاکھ ۸۱ ہزار نو سو روپوں تک پہنچ گئی۔ ان ذالیف سے مستفید ہونے والے طبقہ کی تعداد اعلیٰ الترتیب ۵۴۶۰۵ اور ۶۵۰۰۰ رہی، ۴۳-۱۹۷۲ میں تعلیمی ذالیف سے استفادہ کرنے والے طبقہ کے بعد کی جماعتوں کے طبقہ کی تعداد ۲۱۳۱۳ تھی جو ۴۳-۱۹۷۳ میں ۲۸۳۲۳ ہو گئی۔ کمزور طبقات طبقہ کے لیے اقامت خانوں کی سہولتیں مزید ترغیب کا باعث ہیں۔ اقامت خانوں میں نہ کہ وہ ایک ایسے ماحول میں اپنے تعلیمی مشاغل رکھ سکتے ہیں جو زندگی کی ضرورتوں اور فکروں سے نسبتاً آزاد اور ماحول ہے۔ درج فہرست اقوام سے تعلق رکھنے والے طبقہ کے لیے حکومت ریاست میں ۹۳۳ سرکاری اقامت خانے موجود ہیں جن میں او پذیر ہونے کے لیے طبقہ کی منظورہ تعداد ۴۶۲۰۳ ہے۔ اقامت خانوں کی بڑھتی ہوئی مانگ کے پیش نظر حکومت نے اکتوبر ۱۹۷۴ میں ۱۰ فہرست اقوام کے لیے آٹھ اور پس ماندہ طبقات کے لیے بارہ اسکول، ہاسٹل کے قیام کی منظوری دی ہے۔ ان میں سے ہر ایک خانے میں (۳۰) طبقہ کے قیام کی گنجائش منظور کی گئی ہے۔ ان کے قہ معارف کی مجموعی تعداد ۲۰۶۱ لاکھ روپے ہے۔

ادھر کچھ مدت سے، آدھرا پریش میں قوم کے کمزور طبقات کی تلاش بہت کم کاموں کو خاص اہمیت دی گئی ہے اور اس ضمن میں متعدد اہم اقدامات کیے گئے ہیں۔ ان بے بس طبقات کی بہتری اور ترقی کے لیے طویل المیعاد اسکیمیں بنانے کی ضرورت تھی چنانچہ پانچویں پانچواں منصوبے میں ان کے لیے بہتر تعلیمی سہولتوں، رہائشی مکانات کی فراہمی اور ادارہ جاتی مایہ کی بہم رسانی کے تعلق سے بڑی بڑی اسکیمیں شامل کی گئیں۔

درج فہرست اقوام و قبائل کے لیے رہائشی سہولتوں کی فراہمی پر خاص توجہ دی گئی اور ان کے لیے مکانات کی تعمیر کے پروگرام کو پوری تیز رفتاری کے ساتھ رو بہ عمل لایا گیا۔ حکومت نے ایک بڑے پروگرام کے تحت آدھرا پریش اسٹیٹ شیڈولڈ کاسٹس اینڈ ٹرائبس کو آپریٹو ہاؤسنگ سوسائٹی فیلڈیشن کے توسط سے (۵۵،۵۴۶) مکانات کی تعمیر کا منصوبہ بنایا اور اس کے لیے دس کھڑ روپوں کے مصارف کا تخمینہ مقرر کیا۔ دسمبر ۱۹۷۴ تک اس اسکیم کے تحت ۳۸،۲۵۷ مکانات کی تعمیر کا کام مکمل ہو گیا۔ ۷۶-۱۹۷۵ میں سوایہ حصص کے طور پر مذکورہ بالا فیلڈیشن میں مشغول کرنے کے لیے دس لاکھ روپے کی رقم فراہم کی گئی ہے۔ نیز قرضوں کی اجرائی اور لالیف انٹرنیشنل کا پریڈیشن کو سوسائٹی کے افساد کی ادائی کے لیے فیلڈیشن کو ۱۱۳ لاکھ روپے کی مدد دیے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ جنینی مواضعات میں جنوری ۱۹۷۵ کے اختتام تک ۱۰۰۸ مکانات تعمیر کیے گئے جن کی درجہ سے جنینی مواضعات کے ان ہر عینوں کو جو گندہ پیشہ انجام دیتے ہیں، زبردست اور مستحق فائدہ پہنچا۔

صحت مند ذہنی شعید پیدا کرنے اور معاشی ترقی کو تیز رفتار بنانے کے لیے تعلیم کی اہمیت مختار بیان نہیں ہے۔ چنانچہ اس نقطہ نظر کو سامنے رکھتے

حال ہی میں حکومت نے ایک خاص اور اہم اقدام کیا ہے یعنی کالج کے طلبہ کے اقامت خانوں کے انتظامات خود طلبہ کے سپرد کر دیے ہیں۔ سرکاری اور خانگی محلات میں جن میں یہ اقامت خانے قائم ہیں کسی کرائے کے بغیر طلبہ کے والے کو دی گئی ہیں تاکہ خود ان اقامت خانوں کو چلائیں۔ ۷۴۔۷۳۔۶۹ میں درج فہرست ارقام کی ڈگریوں کے لیے صرف چار کالج ہاسٹل تھے دو حیدر آباد میں اور چند اور آمنت پور میں ایک ایک۔ لیکن آج ریاست کے (۱۹) اضلاع میں ڈگریوں کے (۲۰) کالج ہاسٹل ہیں جن میں ۶۶۔۷۰ عادات کے قیام کی گنجائش ہے۔

عقرب باقی اضلاع میں بھی مزید دو ہاسٹل قائم کیے جائیں گے۔
 ذراعت 'افزائش نسل مویشیان نر جھڑی اور دیہی صنعتوں کے شعبوں کے تحت روپوں لائے جانے والے پروگراموں کی مالی امداد کے سلسلے میں شیلڈولڈ کاسٹس فینانس کا پوریشن سے بہت تقویت حاصل ہوئی ہے یہ کارپوریشن منصفہ ایکسپلوں کے معارف کا ۲۰ فی صد حصہ بطور قرض دے گا اور باقی ۸۰ فی صد سرمایہ ادارہ جاتی مالیے سے اکٹھا کیا جائے گا۔ اس ضمن میں ضلع واری انجمنوں کی تشکیل عمل میں آچکی ہے۔ ذکورہ بالا کارپوریشن نے متعدد ایکسپلوں کے بٹو پرنٹ تیار کر لیے ہیں، ان پر کئی کوڑے روپے ضمنوں کیے جائیں گے۔ کارپوریشن کو اُمید ہے کہ کمزور طبقات بدلے ہوئے وقت اور حالات کا ساتھ دیں گے اور اس سہارے موقع سے پورا پورا فائدہ اُٹھائیں گے۔

سماجی بھلائی کا حکمہ ایسی متعدد ایکسپلوں کو روپوں مل لایا ہے جو سماجی اور تعلیمی اعتبار سے پچھڑے ہوئے طبقوں یعنی ہر جھڑوں، کسمپڑوں اور دوسرے معاشی طور پر سہ ماہہ طبقات کی ترقی کے لیے بنائی گئی ہیں۔ ایسے تمام انفراد جن کی سالانہ آمدنی ۱۵۰۰ روپے یا اس سے کم ہے معاشی طور پر سہ ماہہ طبقات سے تعلق رکھنے والے قصہ کیے جاتے ہیں۔ ان افراد کے طلبہ کو تعلیمی نسیں کی رعایت، تعلیمی ذرائع اور قاضی سہولتیں وغیرہ سماجی اور تعلیمی اعتبار سے سہ ماہہ طبقات کے مساوی فراہم کی جاتی ہیں۔
 ان ایکسپلوں پر اتنی تیز رفتار سے عمل کیا جا رہا ہے کہ ۷۵۔۷۴۔۶۹ میں ان کے لیے ۱۹۵۹ کوڑ روپے کی جو گنجائش گوانٹھ میں رکھی گئی تھی ۷۶۔۷۵۔۶۹ میں ۲۵۴۴ کوڑ روپے کرنا پڑا۔

تعلیمی سہولتوں میں ذرائع 'اقامت خانوں کی آسانیاں اور فیصلوں کی رعایتیں شامل ہیں جو درج فہرست ارقام کے ساتھ ساتھ سہ ماہہ طبقات

کو بھی سہ پہنچائی جاتی ہیں، اندھ پوریشن میں سہ ماہہ طبقات کی اکثریت پیشہ ور گروہوں سے تعلق رکھتی ہے جیسے بانڈے، 'ہائی گیر' دزئی، دھولہ اور حجام وغیرہ۔ ان کی معاشی ترقی کے لیے ستمبر ۶۴ میں ایک ورڈ کلاس فینانس کا پوریشن تشکیل دیا گیا، یہ کارپوریشن 'ذراعت' 'افزائش نسل مویشیان' اور جھڑی اور دیہی صنعتوں کے شعبوں میں بڑے پیمانے پر معاشی ترقی کے پود گرام روپوں لائے۔ توقع ہے کہ اس کارپوریشن کے ذریعہ فراہم کیا جانے والا ادارہ جاتی سرمایہ آبادی کے ان طبقات کو ایک نئے دور سے ہم کنار کرنے میں بے حد مدد و معاون ثابت ہوگا۔

سہ ماہہ طبقات سے تعلق رکھنے والے طلبہ کو بڑے پیمانے پر تعلیمی ذرائع دیے جاتے ہیں۔ میٹرک سے قبل اور بعد کی ۱۲ جماعتوں کے لیے تعلیمی ذرائع کی رقم جو ۷۴۔۷۳۔۶۹ میں ۱۹۷۱ لاکھ روپے تھی ۷۵۔۷۴۔۶۹ میں ۱۰۳۵۱ لاکھ روپے تک پہنچ گئی۔ ۷۶۔۷۵ کے تخمینہ موازنے میں اس مدد کے تحت ۷۶۔۷۵ لاکھ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ ترقیاتی اور پیداوار کی مرکز میں داخلوں کا تحفظ، نفعاتی کتابوں اور ملبوسات کی مفت فراہمی وغیرہ کی پیشہ بہا رعایتیں بھی شامل ہیں۔

حال ہی میں ہم نے نئی سمتوں کی جانب توجہ مرکوز کر لی ہے۔ ریاست میں رضا کارانہ تنظیموں کی اعانت امداد کے نفعی کو تقویت دینے کی غرض سے ایک پوجن اور متعدد ایجنسی کے قیام کا تعصیف کیا گیا ہے تاکہ ان تنظیموں کی سرگرمیوں کو مدد مل سکے اور انھیں مالی مدد دی جائے۔ اس مقصد کے لیے سوشل ویلفیئر فنڈ کے نام سے ایک خصوصی فنڈ کے تعینات اور ایک ریاستی کمیٹی کی تشکیل کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ یہ کمیٹی ۳۰ لاکھ روپے کے فنڈ سے اپنے کام کا آف زکر سے لگی۔

کمزور طبقات کی بھلائی کے لیے فلاحی ایکسپلوں کو پوری قوت کے ساتھ عمل میں لانے کی جانب عوامی توجہ مرکوز کرنے کی غرض سے ۱۹ جنوری ۷۵ کو پود سماجی بھلائی منایا گیا۔ اس لیے شانِ تقریب کو ایک یادگار واقعہ بنانے کی نیت سے ذراعت 'افزائش مویشیان' اور جھڑی صنعتوں کے شعبوں سے متعلق ریاستی سطح پر ایک تحریکاتی پود گرام مرتب کیا گیا جس کی بدولت کمزور طبقات کو حقیقی 'وامح' اور دیہی امداد بہت سے ہوئی۔ اور انھوں نے اس کے مفید اثرات پوری شدت کے ساتھ محسوس کیے۔

اور آج اُمتاد و اطمینان کے ساتھ یہ بات بھی جا سکتی ہے کہ ہمارے ریاست کے کمزور طبقات 'اُمید و کامرانی کی نئی منزلوں کی جانب گامزن نام ہیں ●●

ریاست کا سالانہ منصوبہ

بابہ ۷۶-۱۹۷۵ء

ریاست کے سالانہ منصوبے بابت ۷۶-۱۹۷۵ء کے لیے ۱۵۳۶۸ کروڑ روپے کی رستم کو بڑھا کر ۱۹۰ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔ ریاست کے وسائل کے موافق میں بہتری کی وجہ سے یہ اضافہ ہو سکا۔ اس اضافہ کا فائدہ تقریباً تمام شعبوں کو پہنچے گا لیکن بڑا حصہ آبپاشی اور برقی کے شعبوں کو ملے گا۔ سال رواں میں برقی قوت کی پیداوار کے لیے ہوازنے میں ۵۴ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی تھی جسے بڑھا کر ۶۷ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔ کوئلہ گڑم کے چوتھے مرحلے کے لیے ۵۰ کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی تھی۔ سب سے زیادہ اضافہ اسی مہ میں کیا گیا اور اب اس پر ۱۹ کروڑ روپے خرچ کیے جائیں گے تاکہ اس اہم پروجیکٹ کے کام میں تیز رفتاری پیدا کی جاسکے۔ اسی طرح کوئلہ سلیور ہائیڈرو پاور پراجیکٹ اسکیم کے لیے جو تکمیل کے آخری مرحلوں پر ہے ۱۴ کروڑ روپے کی گنجائش کو بڑھا کر ۵ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔

آبپاشی کے لیے ۳۸ کروڑ روپے کے بجائے ۵۰ کروڑ روپے فنس کر دیے گئے ہیں۔ ناگرجنا ساگر پروجیکٹ پر اب دس کروڑ کی بجگہ بارہ کروڑ روپے صرف کیے جائیں گے۔ دساوہر پروجیکٹ کے لیے ۱۱ کروڑ کے بجائے تین کروڑ کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ اسی طرح حبیل سکینول پروجیکٹوں پر نامہ اخراجات کی گنجائش مہیا کی گئی ہے۔ بنگلہ دہا کی یوٹیلٹی کے لیے تین کروڑ کے بجائے پانچ کروڑ روپے اور نظام ساگر کے لیے ایک کروڑ کی بجگہ دو کروڑ روپے، پورمسم پاؤ

پروجیکٹ کے تحت اور رانیہ ڈیم کیلے بھی ایک کروڑ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ اوسط درجے کی آبپاشی کی نئی اسکیمیں شروع کرنے کے لیے بھی میں سوامسیلا کی اسکیم بھی شامل ہے ایک کروڑ روپے مختص کیے گئے ہیں۔ اوسط درجے کی آبپاشی کی جاریہ اسکیموں کے لیے رقمی گنجائش میں بھی ۱۷۵ لاکھ روپے کا اضافہ کر دیا گیا ہے یعنی اس مہ کے لیے ۲۳ کروڑ روپے کے بجائے ۴ کروڑ روپے مختص کیے گئے ہیں۔ ریشہ خشک سالی سے متاثرہ علاقوں کے پروگرام کی رقمی گنجائش میں ۱۲۸ لاکھ روپے کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ دوسری زرعی اہم تعلقہ اسکیموں کو بھی مزید ۶۲ لاکھ روپے کا فائدہ پہنچے گا۔

منصوبوں کے لیے رقمی گنجائش میں ۲۱۰ لاکھ روپے کا اضافہ کر دیا گیا ہے جس میں سے ۵۵ لاکھ روپے دستی پارچہ جات کی صنعت کے لیے مختص کیے گئے ہیں۔

دوسرے شعبوں کی رقمی گنجائش میں بھی اضافہ کیا گیا ہے مٹرکوں کے لیے دو کروڑ روپے بڑھا دیے گئے ہیں یعنی ۲۱۵ کروڑ روپے کی گنجائش ہو گئی۔ ۵۴ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے اور اس قسم کا ایک حصہ تباہی علاقوں اور پھروں کے دیہاتوں میں مٹرک بنانے کے لیے مختص کر دیا گیا ہے۔

سماجی خدمات کی مہ کے تحت بھی معقول رقمی اضافہ کیا گیا ہے۔ طبی خدمات کی مہ پر ۲۶ لاکھ کی بجگہ ایک کروڑ روپے کی

گنجائش فراہم کی گئی ہے۔

تعلیمات، مشہروں میں جانی کی سہولیات اور سیاحت کی خدمات میں بھی علی الترتیب ۳۵ لاکھ ۵۰ لاکھ اور ۱۲ لاکھ روپیوں کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔

کمزور طبقات کی فلاح و بہبود کی اسکیموں پر بھی روشنی گنجائش میں کافی اضافہ کیا گیا ہے۔ مکانات کی تعمیر کے لیے حصول اراضی کی مد میں ایک کروڑ روپے کی گنجائش کو بڑھا کر ۲ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اقوام درج نہرست اور پسماندہ

طبقات کے ایلاتی کارپوریشنوں کی مدد کے لیے بھی ۵۰ لاکھ روپے

کی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔ بین الاقوامی سال خواتین کے مسئلے میں خصوصی اسکیموں کے لیے دس لاکھ روپے نقص کیے گئے ہیں۔ ضروری سترکاری عمارات، خصوصاً عسکری

کی عمارات حاصل کرنے کے لیے بھی ۵۰ لاکھ روپے کی

گنجائش رکھی گئی ہے۔ ۶۲-۶۱-۶۰-۵۹-۵۸-۵۷-۵۶ اور ۱۹۵۵ء

کے سالانہ منصوبوں کی رقبہ گنجائش کا تفصیلی بڑی بڑی خدمات کی تفصیلات کے ساتھ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

نظر ثانی شدہ رقبہ گنجائش نظر ثانی شدہ رقبہ گنجائش نظر ثانی شدہ رقبہ گنجائش

۶۱۹۵۵-۶۱ ۶۱۹۵۴-۵۵ ۶۱۹۵۳-۵۴

ترقی کی بڑی بڑی خدمات

رقم لاکھ کے ہندسہ سوں میں

۱۰۶۰۶۰۰	۱۰۵۰۹۲۵۴	۱۰۴۸۰۰۱
۵۰۰۰۰۰۰	۳۰۸۱۵۰۰۰	۱۰۵۴۳۰۸۳
۶۰۰۰۰۰۰	۵۰۴۳۲۸۵۴	۴۰۲۲۳۰۰۶
۶۵۸۰۰۰	۶۱۵۰۳۸	۲۰۵۰۲۶
۱۰۹۹۸۰۰۰	۱۰۵۰۰۰۹۰	۳۰۰۰۰۰۰
۲۰۸۳۸۰۰۰	۲۰۳۶۵۰۳۹	۱۰۵۱۵۰۲۳
۲۰۰۰۰۰	x	x

۱- زراعت اور متعلقہ سرڈیسز:

۲- آب پاشی:

۳- برقی قوت:

۴- صنعت و معدنیات:

۵- حمل و نقل اور ریل و رسدائی:

۶- سماجی خدمات اور کمزوری واکن کا سرڈیسز:

۷- عام خدمات:

بمزان: ۸۰۹۳۶۰۷۱ ۱۱۸۸۵۰۰۱ ۱۹۰۰۰۰۰۰

آندھرا پردیش اور سیاحہ

جھیلوں 'شانداز مسجدوں' عالیشان میناروں اور خوش منظر پہاڑوں کو اپنے احاطے میں لیے ہوئے ہے۔ چار مینار کی مشہور اور عالیشان عمارت والی گوکنڈہ قلعہ قطب شاہ نے ۱۵۹۱ء میں تعمیر کروائی تھی۔

سیاحوں کے لئے دوسری پرکشش چیز یہاں کا عجائب نامہ "سالار جنگ میوزیم" ہے۔ نوادرات اور مجسمات کے اس عظیم الشان خزانہ کا بیش تر حصہ ایک واحد شخصیت نواب سالار جنگ سوم کا جمع کر

ہوا ہے جسے ۱۹۴۹ء میں ان کی وفات کے بعد عام کر دیا گیا۔ نواب سالار جنگ مرحوم نے اپنی دولت کا دافر حصہ ان عجائبات اور نوادرات کی تحفیل میں صرف کر دیا۔ ان نوادرات میں سنگ مرمر کے مجسموں میں ایک نادر مجسمہ "دشیرہ مجرب" (VEILED REBECCA) ۱۸۵۰ء میں ایک اطالوی سنگ تراش بنزونی (BENZONI) کا تراشا ہوا ہے جس کی فن کاری دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

شہر حیدرآباد کی ایک اور جاذب نظر عمارت "مکتہ مسجد" ہے اس عظیم الشان مسجد میں بیک وقت دس ہزار مسلمان نماز پڑھ سکتے ہیں پتھر اور زمینیں بچی کا رسی سے بنائی ہوئی اس مسجد کی تعمیر دایان گوکنڈہ میں سے عبداللہ قطب شاہ چہارم نے ۱۶۱۳ء میں شروع کی تھی لیکن اس کی تکمیل ۱۶۷۰ء کے بعد اور تک زیب نے کی۔

حیدرآباد کا قلعہ گوکنڈہ بھی قابل دید ہے اور سیاحوں کے لیے کافی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ قلعہ قطب شاہی سلطان کا صدر مقام رہ چکا ہے۔ قطب شاہی سلطان اپنے اس مضبوط قلعے پر ناناں بھی

آندھرا پردیش کا رقبہ دو لاکھ چہتر ہزار آٹھ سو چوبہ کلومیٹر ہے۔ اس اعتبار سے یہ ریاست ہندوستان کی پانچویں بڑی ریاست ہے۔ ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کے مطابق اس کی آبادی چار کروڑ پینیس لاکھ دو ہزار سات سو آٹھ افراد پر مشتمل ہے اور اس لحاظ سے بھی یہ ریاست ہندوستان میں پانچویں درجے پر آتی ہے۔ علی گڑھ کی جانب اس کا ساحلی حصہ چھ سو میل لمبا ہے۔

آندھرا پردیش اپنے خوبصورت قدرتی مناظر شانداز آثار قدیمہ اور قدیم و جدید تہذیب کے حسین امتزاج کی بدولت سیاحوں کے لئے اپنے اندر بے پناہ کشش رکھتا ہے۔

اس کا صدر مقام 'شہر حیدرآباد' بجائے خود ستاروں کے لیے فردکس نظر ہے کسی طرح کم نہیں۔ شہر حیدرآباد ۱۵۸۹ء میں ڈچ والی گوکنڈہ قلعہ قطب شاہ نے آباد کیا تھا۔ قلعہ قطب شاہ نے اس شہر کا نام پہلے اپنی محبوب ملکہ بھاگ متی کے نام سے منسوب کر کے بھاگ متی رکھا لیکن جب بھاگ متی کو حیدر محل کا خطاب عطا کیا گیا تو اس شہر کا نام بھی اسی مناسبت سے حیدر آباد رکھا گیا۔ دنیا کے بڑے شہروں کی طرح حیدرآباد کو بھی عمارت کا بڑا بلاسٹ (BUDAPEST) کہا جاسکتا ہے حیدرآباد اور سکند آباد کو حسین مارگر کا خوبصورت تالاب ایک دوسرے سے الگ بھی کرتا ہے اور طائر بھی ہے۔ سطح سمندر سے دھرتی زلزلہ کی بلندی پر واقع ہونے کی وجہ سے حیدرآباد کا موسم سال کے بارہویں مہینے بہت خوشگوار رہتا ہے۔ شہر حیدرآباد بہت سی یادگار شاہی تعمیرات خوبصورت

تھے منغل شہنشاہ اورنگ زیب نے ۱۶۵۵ء میں اس قلعے کو فتح کیا تھا
حیدر آباد کے دوسرے دلکش اور ریاحت کے نقطہ نظر سے

اہم مقامات حب ذیل ہیں۔
ہریکشی، کیشور، بلیشور، میروڑیم، بارغ نام، فلک نام، ہسلی ہال
عدالت عالیہ، جامعہ شہانہ، خدیں ساگر، نوبت چار، عثمان ساگر
اور حیات ساگر وغیرہ۔

حیدر آباد کا ایک اور عجیبہ الہیاتی بلدیہ مقام ”ہنرد زوادیہ چیل پاک“
ہے جو ۱۹۵۹ء میں قائم کیا گیا ہے۔ یہ چڑیا گھر تین سو سے زائد ایکڑ
زمین پر پھیلا ہوا ہے۔ میر عالم تالاب کے کنارے پر واقع یہ خوبصورت
چڑیا گھر فرانسیسی انجینئروں کا بنایا ہوا ہے۔

آندھرا پردیش میں ستیاہوں کی دلچسپی کے مقامات صرف حیدر آباد
ہی ایک محدود ہیں بلکہ پوری ریاست میں پھیلے ہوئے ہیں جن میں چند
مشہور مقامات کا تذکرہ حب ذیل ہے:

فیل درنگل بستی، ”ہنگڑہ“ میں ”دیول ہزار سٹون“ ایک
قابل دید مندر ہے۔ فاولانہ کا کتیشہ کے دودھ کا یہ مندر چالو کیک
فنی تعمیر کا نامور نمونہ ہے۔ اس کی شباهت ستارے سے ملتی جلتی
ہے۔ اس میں کسرا میں اہل ہنر کے تین مقدس دیوتاؤں شوجی
و شوجی اور صحیحہ جی سے منسوب کی گئی ہیں۔ فانی ٹیچور دیوتاؤں
سے نویں کے فاصلے پر درمل کا قلعہ ہے جو کتیشہ خاندان کے راجہ
گپتی اور اس کی راجکاری رورما دیوی نے تیرھویں صدی مسوری
میں تعمیر کر دیا تھا۔

آندھرا پردیش کا ایک اور مشہور مقام ہمدراہم ہے جہاں شری رام جی
کا مندر ہے۔ یہ مقام دیائے گودراہا کے کنارے پر واقع ہے۔ رام نوکی
کہے ہوا۔ کے موقع پر یہاں تقریباً چار سو ہزار دیوین جمع ہوتے ہیں۔
اہل ہنر کے مقدس پرلوں کے مطابق شری رام جی نے یہاں قیام کیا
تھا اور جیسے جیسے آفات بھڑانا ہی دشمن سے ہوتی تھی۔ چنانچہ انہی
دشمن جی کے نام پر اس مقام کا نام ہمدراہم رکھا گیا۔ ہمدراہم سے بائیس
میل کے فاصلے پر ”پراناسالہ“ ایک مقام ہے کہا جاتا ہے کہ شری
رام جی نے اسی مقام پر اپنی پتی سیتہ جی کو چھوڑا تھا۔

سرکسیدل آندھرا پردیش کا ایک اور مشہور مندر ہے جو ضلع

کرنول میں دریائے کرشنا کے جنوبی ساحل پر ریشبانامی پہاڑی پر واقع ہے
یہ مندر شری شیوجی سے منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ مندر دیولوں کے دانے
سے پہلے قائم تھا۔ اس مندر میں شری ملکا دجنا سوامی کا بت خود شہتہ
تعمیر کیا جاتا ہے اور یہ بھارت کے دیگر بارہ خود ساختہ بتوں میں سے
دوسرا مانا جاتا ہے۔ ہندو اور بودھ مت والے دونوں اس مندر کی تعظیم
کرتے ہیں۔ اس مندر کی تعمیر کا تہ خاندان کے خلیفہ معز افزا اور دجیانگو
راجاؤں کی سرپرستی میں ہوئی تھی

ضلع چندور کے چندراگری قلعے میں ترویچی ایک اور مشہور مندر
ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ترویچی کا یہ مندر ہندوستان کے قدیم مندروں میں
سے ایک ہے۔ ہندوؤں کے پرائوں اور شاہستروں میں اس مندر کی تعظیم
ملتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس مندر کے دیوتا شری دیکنٹور سوامی کی پوجا
ہی کسی زائر کو مکمل نجات ملتی ہے۔ زمانہ قدیم میں جنوبی ہندوستان
کے پلا، چولہ اور پانڈیا راجاؤں کی سرپرستی اس مندر کو حاصل تھی
یہ مندر دراصل سات عجوبوں چھوٹی پہاڑوں کا مجموعہ ہے۔ پرائوں
کے مطابق یہ سات پہاڑیاں ناگ دیوتا آدی کیش کا جسم کہلاتی ہیں
جس پر دنیا کے محافظ دیوتا شری دیکنٹور جی نے آرام کیا تھا۔ ان
سات پہاڑوں کی چوٹیاں مقدس ناگ دیوتا شری آدی کیش کے
سات چکن تعویذ کیے جاتے ہیں۔ جن پر دیکنٹ چلتی جی محور قص ہیں
یہ زیارت گاہ ستیاہوں کی زبردست توجہ کا مرکز ہے۔ زائرین کی تعداد
کا حساب نہیں لگایا جاسکتا۔ زائرین کا عقیدہ ہے کہ اس مندر کی زیارت
سے انھیں نامعلوم خطرات اور آفات سے حفاظت ملتی ہے اور دلیامزائی
برآتی ہیں۔

ہندو پور ریڈوے اسٹیشن سے دس میل کے فاصلے پر لپیا کشتی
ایک عجوبہ سا خوبصورت مندر ہے۔ دجیانگو طرز تعمیر کا یہ خوبصورت
مندر اپنی نوعیت کے اعتبار سے ہندوستان بھر میں منفرد مانا جاتا
ہے جہاں شری شیوجی اور شری دشنوجی باہم ایک جگہ ہیں۔ اس
مند کے بتوں کی تراش خراش بہت خوشنما ہے۔ یہاں ایک نیم لٹا
میل کا مجسمہ ہے جو بیس فٹ اونچا اور بیس فٹ لمبا ہے۔

آندھرا پردیش اپنی پہاڑی قیام گاہوں کے اعتبار سے بھی اہمیت
رکھتا ہے ان پہاڑی قیام گاہوں میں ہارسلی ہل (HORSLEY HILL)

قابل ذکر ہے جو دن بلی تعلقہ ضلع چتر میں واقع ہے۔ اس مقام کا نام انڈین سول سروس کے ملازم کا ممبر مسٹر ہارسلے کے نام پر رکھا گیا ہے۔ مسٹر ہارسلے نے یہاں پہلے دو عمارتیں کچہری اور دودھ بھنگہ تعمیر کرائی تھیں۔ یہاں کی فضا بہت خوش گوشت رہتی ہے۔ اور درجہ حرارت زیادہ سے زیادہ ۹۰ درجے فارن ہیٹ اور کم سے کم ۷۰ درجے فارن ہیٹ ہوتا کرتا ہے۔ دشا کھا پیٹ سے ۱۱۵ کلومیٹر کے فاصلے پر وادی ارا کو ایک اور دل کش مقام ہے جو سطح سمندر سے ساڑھے تین ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ سیاحت یا ٹوریزم ایک اہم صنعت ہے جس کے ذریعہ کافی زیر مبادلہ حاصل ہوتا ہے۔ حکومت آندھرا پردیش نے سیاحت کا ایک علاوہ محکمہ قائم کیا ہے تاکہ سیاحت کی صنعت کو ترقی دی جاسکے۔ پانچویں پینسال منصوبہ کے تحت سیاحت کے لیے کئی اسکیمیں مرتب کی گئی ہیں۔ اور ۳۷ لاکھ روپے کی منظوری حسب ذیل ترقیاتی کاموں کے لیے دی گئی ہے۔

اسیاتھن کے لیے دشا کھا پیٹ امدادی کٹھ پتلی

ٹوپلی پانچ کرڈل اور نظام ساگر کے مقامات پر ۱۲ لاکھ روپے آرام گاہوں کی تعمیر کے لیے۔

۲۔ سر سیکسٹم، ہارسلے بل، ایپولم، چاندی پانکھل عالم پور، رامپا اور ناگر چھنا ساگر پر واقع سیاتھن کی آرام گاہوں کی ترقی اور تعمیر نو کے لیے۔

۳۔ وادیرو بندھ، سورہ لکھا ساحل اور مٹی پاڈ ساحل کی ترقی کے لیے۔

۴۔ آبشار یچ پوتھلا اور پوجا کی ترقی کے لیے

۵۔ جزیرہ نیندو منڈا کی ترقی کے لیے

۶۔ سیاتھن کے لیے رنگ پورم، لیپاکشی اور۔

۷۔ یادگری گڈ میں سہولتوں کی فراہمی کے لیے

۸۔ ترقیاتی ٹورسٹ کوچ کے لیے

۹۔ ونگل میں ٹورسٹ بورد کی تعمیر کے لیے

۱۰۔ جین ساگر کی حسن کاری کے لیے

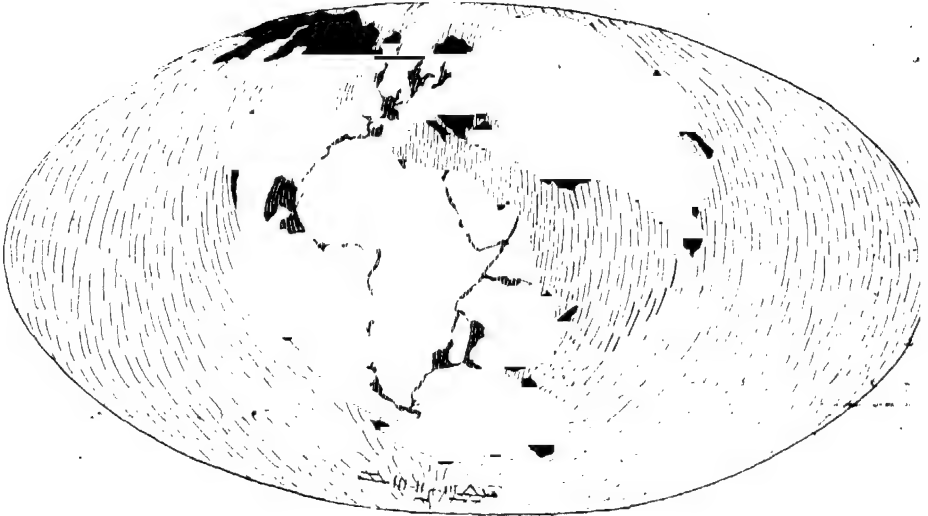
۱۱۔ ٹورسٹ لٹرچر کی فراہمی کے لیے

۱۲۔ ٹورسٹوں کے تہواروں اور میلوں کے لیے

۱۳۔ جملہ

فصلانیت کا مطلب ہے — ایک چھوٹا سا طبقہ — ایک اقلیت — کسی دوسری طرح سے اقتدار حاصل کرنے اور جمہوریت کو تباہ کرنے کی کوشش کرتا ہے یا عوام کے صرف ایک طبقے کے مفادات کے لیے کام کرتا ہے۔ ہم نے اپنے ملک میں ایسا کچھ بھی نہیں کیا ہے۔ ہم آزادانہ انتخابات کے ذریعے منتخب ہوئے ہیں اور پارلیمنٹ میں ہماری وہ تہائی اکثریت ہے۔ تاہم حزب مخالف کے ایک چھوٹے سے طبقے نے حکومت کے لیے کام کرنا دھوکا دیا۔ کچھ لوگ ہماری مسلح افواج کو بغاوت کرنے پر اکس رہے تھے۔ وہ پولیس اور صنعتی کارمنوں کو بھی بھڑکا رہے تھے۔ وہ طلبہ کو بھی اپنے اسکولوں اور کالجز کو خیر باد کہنے اور تشدد انگیزوں میں شامل ہونے کا ترغیب دے رہے تھے۔ — اسٹھیا سنگھ

زمین کس طرح فنا ہوگی



ایک زمانہ پہلے خشکی کے بیشتر حصے آبی میں لے ہوئے تھے۔ اور اب صدمت اس کے برعکس ہے۔

ماہر طبقات الارض اس وقت سے زمین کی عمر کا اندازہ کرتا ہے جب اس میں سب سے پہلی پتھری تہ پیدا ہوئی بشرطِ مولیٰ۔ زمین کی عمر معلوم کرنے کی یہ بھی ایک صدمت اختیار کی گئی ہے سمندروں میں نمک کی جتنی مقدار پائی جاتی ہے اس سے یہ اندازہ لگایا گیا کہ اتنا نمک کتنے زمانے میں حاصل ہوا ہوگا ایک اور طریقہ یہ کہ جانوروں کی کھوپڑیوں میں پہلی پتھریوں میں انھیں دھاتوں کا پتہ چلتا ہے۔ جو دوسری دھاتوں میں تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ فی الواقع وہ آہستہ آہستہ دھات سے جو بدلتی ہے تھوڑے سے بعد سیسے میں تبدیل ہو جاتی ہے اور اس لئے جب پتھریوں میں ان دھاتوں کا اندازہ لگایا گیا تو پتہ چلا کہ ان کے کیمیائی تغیرات میں کتنے زمانہ صرف ہوا ہے چنانچہ کہا جاتا ہے کہ اس طرح ۶۰ کروڑ سال کا زمانہ زمین پر گزرا ہے۔

زمین کی تباہی کے متعلق کوئی حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ اس لیے اس کی تباہی سے متعلق مختلف ہیئت دانوں نے مختلف نظریے پیش کیے ہیں لیکن یہ امر یقینی ہے کہ اگلے سو ہزار سال تک تو زمین تباہ نہیں ہوگی بلکہ اس فانی دنیا کو فنا ہونے میں اندازاً دس سو کروڑ سال تو لگ ہی جائیں گے لہذا اس صدمت میں فکر نہ کرنا ضرورت ہی کیا ہے تاہم ان نظریوں پر ایک نظر ڈال لیا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اس لیے کہ یہ تمام نظریے من گھڑت یا عام انسانوں کی خام فطرتوں کا نتیجہ نہیں بلکہ ان نظریات کے پیچھے سائنسدانوں اور ہیئت دانوں کے حمار کا کام کہ رہے ہیں اور یہ بات انھوں نے سارے نظام شمسی کو پیش نظر رکھ کر کہا ہے۔ پہلے یہ دیکھیں کہ ماہر طبقات الارض اور ہیئت دان زمین کی عمر کا اندازہ کس طرح قائم کرتے ہیں؟ ایک

ایلیا اور امریکی میں اس قسم کے اداوے قائم ہیں جہاں سیالوں کی حرکت و گردش کو ان کے نمونے بنا کر دکھایا جاتا ہے۔ نیویارک کے ایک ایسے ہی ادارے میں ماہرین تعلیمات نے دکھایا کہ کرۂ زمین کی تباہی کی پانچ صورتیں ہو سکتی ہیں۔ پہلی صورت :- کرۂ آفتاب چٹ جائے گا۔ اور اس کی گرمی سے کرۂ ارض کا پانی اس قدر کھولنے لگا کہ یہاں کے تمام جاندار فنا ہو جائیں گے دوسری صورت :- کوئی دُور دار ستارہ اس سے بہت قریب ہو کر گزرے گا اور اس کا پانی کھولنے لگے گا۔

تیسری صورت :- زمین میں دفعتاً اتنی سردی پیدا ہو جائے گی کہ لوگ ٹھہر کر مر جائیں گے۔ چوتھی صورت :- جاندار زمین سے قریب تر آجائے گا جس کی وجہ سے یہاں کے سمندروں میں اتنی غلیانی آئے گی کہ لوگ ہلاک ہو جائیں گے۔ پانچویں صورت :- فضا کا کوئی کرۂ دوران گردش میں زمین سے ٹکرا جائے گا۔ اور اسے پاش پاش کر دے گا۔

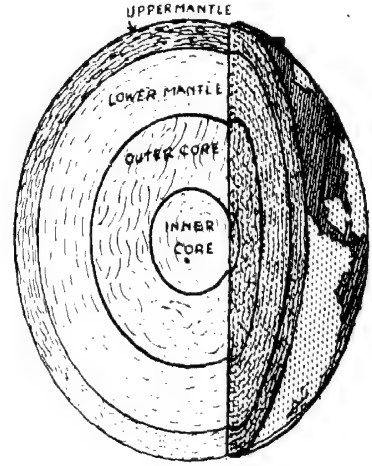
یہ تمام باتیں انھوں نے زبانی پتھر میں ختم نہیں کر دیں بلکہ مصنوعی کرۂ بنا کر اور اس پر یہ تمام قیامتیں ڈھاکر بتا دیں۔ ان دُور جو کہ ہم بالکل غلط بھی قرار نہیں دے سکتے۔ آپ چاہے کسی فرقے یا مذہب سے تعلق رکھتے ہوں آپ کا مذہب بھی قیامت کے بارے میں کچھ نہ کہتا ضرور ہے۔ ممکن ہے کہ ان دُور جو سے ہٹ کر بھی اور کوئی دُور ہو سکے لیکن قیامت آئے گی ضرور یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ ابتدا میں زمین ایک دہکتا ہو کر تھی اور رفتہ رفتہ اس حالت کو پہنچی اور آج بھی زمین کے اندر بعض معدنی اشیاء ایسی پائی جاتی ہیں جو زمین کو گرمی پہنچاتی رہتی ہیں۔ جب یہ معلوم ہو جائے تو قدرتنا یہ سوال بھی اٹھتا ہے کہ زمین کے یہ عناصر کب تک اس کی گرمی قائم رکھ کر زمین کو زندہ رکھ سکیں گے۔ ایک وقت ضرور ایسا بھی آئے گا جب عناصر کا انجماد ختم ہو جائے گا۔ اور اُس کے ساتھ ہی زمین بھی اتنی سرد ہو جائے گی کہ کوئی جاندار اس سردی کو برداشت نہ کر سکے گا۔ جو کہ زمین ابھی جوان ہے اس لیے اہل سال تک وہ اپنی جلالت کو قائم رکھ سکے گی۔ اس کے بعد زمین پر خشکی کے چہرے ایسے اداوے آئیں گے کہ ہمارے زمین کی ضعیف کاٹھن سوجھ کر زوری کا بنا پر سردی نہ برداشت کر سکے اور ان کو کچھ دُور دھکے اور یہی فائدہ پہنچے ہیں سے متعلق سب سے بڑا اندازہ ہم اندیشہ ہے اس کے لیے زمین چھلے چار لاکھ سال پہلے چار مرتبہ برقی اور آتش کی صورتوں سے دوچار ہو چکی

ہے اور آخری دور صرف پچیس ہزار سال قبل شروع ہوا تھا اور آج تک بھی زمین اس کے چنگل سے آزاد نہیں ہو سکی ہے چنانچہ آپ کہہ زمین کا دس فیصد حصہ برف سے ڈھکا ہوا ہے۔ یعنی سے یہ ہمیں کہا جاسکتا کہ اس قسم کا برقی دور پھر کس وقت آئے گا مگر جب بھی آئے گا اس وقت شمالی امریکی اور یورپ کے اکثر شہر ایک میل دبیز برف کا لُغن اور برف سے کھڑے نظر آئیں گے۔ یہ برقی دور آج تک نہیں آئے گا بلکہ اس سے قبل کرۂ ارض کی آب و ہوا بتدریج گرم ہوتی جائے گی اور خطہ استوا کے علاقوں کا درجہ حرارت اس درجہ بڑھ جائے گا کہ ان خطوں میں چیلنے والے جاندار گرمی کی شدت سے گھر کر شمال کی جانب کوچ کر جائیں گے اس برقی ہول کی گہرائی کا فیچر یہ ہو گا کہ گرین لینڈ اور دوسرے علاقوں کی برف پانی میں تبدیل ہو جائے گی جس کی وجہ سے ردبار انگلیں اور بحر اطلانتک کی سطح سو فٹ بلند ہو جائے گی اور لندن، نیویارک اور پیرس جیسے شہر غرق ہو جائیں گے۔

نہ صرف انسانی زندگی بلکہ خورد زمین کی زندگی کا انھار بھی سو درجہ پر ہے۔ سو درجہ اگر آج چمکا چھوڑ دے تو سارا نظام دہم بدم ہو جائے اس کے بعد زمین پر کیا گزرے گا اس کا اندازہ لگانا دشوار نہیں۔ زمین پر رہنے والا ہر ذی حیات ختم ہو جائے گا اور یہ بھی ایک طرح سے زمین کا فنا ہونا ہی ہے اس لیے کہ زمین کی ساری رعنائی، دلی فریب، دل کشی اور سیملا پن صرف اس پر نظر آنے والے جاندار اجسام سے ہے۔

ایک اور صورت قیامت کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ کرۂ ارض پر صرف اور صرف پانی رہ جائے، اس بات سے سبھی واقف ہیں کہ زمین بہت آہستگی سے کستی جا رہی ہے اور اس کی جگہ پانی لیتا جا رہا ہے یوں سمجھئے کہ تمام دیا اور سمندر آہستہ آہستہ زمین کھاتے جا رہے ہیں۔ ماہرین سے قطع نظر اس کا مشاہدہ آپ کو اندھ کو بھی ہوتا ہی رہتا ہے زیادہ تر نہیں گزری جب یورپ اور افریقہ، فرانس اور برطانیہ، ایلیا اور امریکی ملک دوسرے سے ملے ہوئے تھے مگر آج دنیا کے نقشے پر نظر کیجئے تو دیکھیں ہی صورت نظر آئے گی۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ جس جگہ آج بحر اطلانتک ٹھٹھکیں لگا رہا ہے کسی زمانے میں اس علاقے پر خشکی کا پتہ چلے گا۔ ہوشیہ تھی کسی طرح ایک دور زمین پر ایسا بھی گنداسے جسٹھٹھٹھا اٹھائے گا۔ جزیرہ آئرلینڈ اور جزیرہ آئرلینڈ آئیس ملے ہوئے تھے اور

ان پر لکھنے والے جانور آزادانہ ایک ملک سے دوسرے ملک کو آجاتا یا کرتے تھے لیکن اب یہ تمام ممالک ایک دوسرے سے علاحدہ ہر ایک میں قدرت نے ان تمام ممالک کے بیچ پانی کی دیوار کھڑی کر دی ہے اور انسان نے جس دھڑس کی۔



زمین کا اندرونی حصہ اتنی دہکن ہوئی حالت میں ہے۔

مذکورہ بالا پانچ نظروں سے بحث کر لیکن ماہرین کچھ اور بھی نظر سے قائم کرتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ مستقبل بعید میں ایسا وقت بھی آسکتا ہے جب کچھ گیسوں سورج کی سطح پر بڑھ کر کہیں اس کی حرارت اٹھوڑے سے محدود کر دیں گی۔ خلا کا زبردست خلاء اس صورت حال سے فائدہ اٹھاتے ہوئے زمین پر حملہ آور ہو جائے گی۔ یہ بھی خیال ہے کہ ایک زمانہ پھر ایسا آئے گا کہ زمین کی سطح آب و ہوا کے لئے ترس جائے گی جو ہر وقت خلا و فضا میں گم ہو کر وہ حاشے کی اور پانی یوف کی شکل اختیار کر لے گا۔ یا نظام شمسی کے سارے سیارے اپنی رفتار رفتہ رفتہ کم کرتے جائیں گے اور ایک دن وہ تمام پھر سورج کا ایک حصہ بن جائیں گے۔ ان سیاروں میں ایک ہماری زمین بھی ہوگی۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ یہ نہیں ہوگا بلکہ زمین کا اندرونی قوتیں بڑے کارآمد ہیں گی جس کے دوسرے زمین کی سطح چٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گی کہ وہ گڑبے شورشہاوں کی شکل اختیار کر لے گا۔ اس سے پہلے

آئندہ ہوا پروردیشور

کہ سورج اپنی تمام دوزخ سامانیوں کے ساتھ چٹ کر اپنے بھت سارے سیاروں کو تباہ کر کے ہیش کے لیے خاکوش ہو جائے۔

انہی سے متعلق تحقیقات اس بات کی گواہ ہیں کہ سورج کا خزانہ آتش دہی گیس ہے جسے آپ اہم ہائڈروجن کہتے ہیں اس گیس کے اہم ہائیڈروجن کے قلب میں سخت حرارت اور بے پناہ دباؤ کے زیر اثر اہلیم گیس میں تبدیل ہوتے رہتے ہیں لیکن جیسے جیسے ہائڈروجن کی مقدار کم ہو رہی ہے سورج کی شعاع فضا میں بڑھتی جا رہی ہے۔ گزشتہ دو لاکھ سال میں ہماری زمین کے اوسط درجہ حرارت میں چند ڈگری کا جو اضافہ ہوا ہے اس کی وجہ صرف مذکورہ بالا نظریے سے ہی ظاہر ہو سکتی ہے۔

جس وقت سورج میں ہائڈروجن کی مقدار آدھی رہ جائے گی تو اس کی تپش اور چمک میں کمی ہوگی اضافہ ہو جائے گا۔ اس بلاخیز گری کے زیر اثر سمندر آلاٹ جھیلیں اور دریا خشک ہو جائیں گے۔ اور زمین جل جھون کر فضا میں منتشر ہو جائے گی۔ قیاس غالب ہے کہ اس فضا کے عالم میں ہمارے سورج بھی خود اپنی گری کی تاب برداشت نہ کر کر چٹ جائے اور اس کی سطح پر کی گیس شعلوں کی صورت کر لے اور بیٹھے اس کے ماتحت سیاروں کو اپنی لپیٹ میں لے لیں۔ سورج کے اس حشر کے ٹھیک آٹھ منٹ بعد ہماری زمین اس دہکتی ہوئی ٹھیک کی نذر ہو جائے گی اور خلا کی مسعود میں سوائے گرد و غبار کے کچھ باقی نہ رہے گا۔

آپ تو جانتے ہیں کہ فضا نام سے لاتعداد سالمات کے اجتماع کا اور یہ سالمات بڑی سرعت سے گردش میں لگے رہتے ہیں اور ان کی یہ گردش بعض اوقات اس حد تک تیز ہوتی ہے کہ زمین بھی اپنی کشش کے ذریعہ ان پر قابو نہیں پاسکتی۔ ایسے وقت میں وہ کہہ کر زمین کی فضا سے باہر نکل جاتے ہیں۔ یہ سلسلہ مستقبل طرز پر چل رہا ہے حالانکہ اس طرح نکل جانے والے سالمات کی تعداد کبھی بھی قابل بیان نہیں رہی پھر بھی یہ جگہ اسی طرح چلتا رہے تو چند لاکھ سال بعد زمین کی ہوا اتنی ہلکی اور لطیف ہو جائے گی کہ کوئی ذی حیات اس میں رہنے نہ سکے گا۔ ایسی حالت میں حیات کے فنا ہونے میں کیا کام ہو سکتا ہے۔

جدید تحقیق نے یہ انکشاف کر کے دل دہلا دیا ہے کہ سورج بڑا آہستہ سے اپنے دن دن میں کمی کر رہا ہے۔ اگر سورج اسی طور پر

ضروری وسائل کی فراہمی

پردیش کے ساحلی علاقے میں دشا کھا پٹیم کا انتخاب کیا گیا۔ ان سب مقامات پر بڑے پیمانے کی جن صنعتوں کا قیام عمل میں آ رہا ہے ان میں چھوٹے چھوٹے فولاد سازی کے کارخانے، کثیرا مار دوائیں بنانے کے یونٹ

اور کیمیکل یونٹ وغیرہ شامل ہیں۔ مذکورہ صدر علاقوں کے علاوہ شاندر، رام گنڈم، گنگنکل، وجے واڑہ اور سریکا کوٹم کو بھی صنعتی ترقی کے لئے اہم علاقے قرار دیئے گئے جہاں انفراسٹرکچر کی سہولت کی فراہمی، نئی صنعتوں کے قیام کا پیش فیصلہ میں جائے گی۔ اوپر بیان کئے ہوئے جن علاقوں میں بڑے پیمانے کی صنعتوں کا قیام عمل میں آ رہا ہے، ان کے مددگار بدوش گرد و دواں میں خود بخود چھوٹے پیمانے کی صنعتیں بھی عالم وجود میں آنے لگیں گی۔

چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے کارپوریشن نے متعدد صنعتی بستیوں کے قیام کا ایک پروگرام بھی بنایا ہے۔ یہ صنعتی بستیاں دو قسم کی ہوں گی۔ ایک تو روایتی قسم کی جن میں صنعت کاروں کے لئے تیار شدہ سٹڈ فریم کے جائیں گے دوسری نئی طور پر قائم کی جانے والی صنعتی بستیاں ہوں گی۔ جن میں نئی صنعت کاروں کو ایسے قطعاً اراضی الاٹ کئے جائیں گے جہاں انفراسٹرکچر کی تمام سہولتیں موجود ہوں اور پھر نئی صنعت کاروں کو ان قطعاً اراضی پر اپنی ضرورتوں کے بموجب کارخانے بنانے کی اجازت حاصل ہوگی۔ حیدرآباد و سکندراباد کی بڑی صنعتی بستیوں کے اندر ذیلی صنعتوں کے قیام کے لئے اہم مقامی بستیوں کا پروگرام بھی شروع کیا گیا ہے تاکہ اوسط درجے اور چھوٹے

صنعتی ترقی کے لئے سب سے پہلی ضرورت یہ ہوتی ہے کہ زمین، پانی اور بجلی موجود ہو۔ انہیں بنیادی چیزوں کو انفراسٹرکچر کہا جاتا ہے اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے ایک کمپنی کا قیام ضروری ہو گیا تھا تاکہ قرضہ دینے والے اداروں جیسے ٹائف انشورنس کارپوریشن، انڈین ڈیولپمنٹ بینک آف انڈیا، ہاؤسنگ اینڈ اربن ڈیولپمنٹ کارپوریشن، نیز مختلف تجارتی بینکوں سے سرمایہ حاصل کیا جاسکے چنانچہ حکومت آندھرا پردیش نے ستمبر ۱۹۷۳ء میں، آندھرا پردیش انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن لیمنڈ قائم کیا اور پچھلے تین خیمہ مضبوطوں کے دوران میں صورت پذیر ہونے والی ۲۴ صنعتی بستیوں کا انتخاب، یکم جون ۱۹۷۴ء سے اس کارپوریشن کے سپرد کر دیا۔ اس کے علاوہ حکومت نے کارپوریشن کو یہ فہمائش بھی دی کہ ایسے علاقوں میں جلد از جلد انفراسٹرکچر کی سہولتیں بہرہ منی جائیں جہاں یہ سہولتیں موجود نہیں ہیں۔ کارپوریشن کو بطور خاص یہ ہدایت بھی دی گئی ہے کہ حکومت ہند نے جن علاقوں کو صنعتی اعتبار سے پس ماندہ علاقے قرار دیا ہے ان پر پوری پوری توجہ مرکوز کرنا چاہئے۔

صنعتی ترقی کے علاقے

کارپوریشن نے زمین کے ایسے بڑے بڑے قطعات حاصل کئے جنہیں صنعتی ترقی کے نقطہ نظر سے مناسب و موزوں سمجھا گیا۔ اور پھر ان قطعاً اراضی میں سڑکیں، ڈریجنگ، آب رسانی اور بجلی کی سہولتیں مہیا کی گئیں۔ اس ضمن میں سب سے پہلے حیدرآباد کے قریب پٹن چرو، ضلع جمد میں تروچی، ائی گنڈ کی بچی اور آندھرا

پانے کی صنعتوں کو مدد دی جائے۔

خود روزگار بستیاں

حکومت ہند کی ایک اسکیم کے تحت ایسی صنعتی بستیاں بھی قائم کی جا رہی ہیں جو کھیتاں ایسے تحصیل پانڈے اشخاص، انجینئرز اور مینکولوجی کے ماہرین کے لیے ہوں گی جو اپنے خود پر عمل پیرے بنانے کی صنعتیں قائم کرنا چاہتے ہوں۔ اس پروگرام کے تحت جو بستیاں قائم کی گئیں ہیں ان میں "خود روزگار بستیاں"، "ایٹیکنز کرشٹس بستیاں"، "کانام" دیا گیا ہے۔ ایسی بستیاں سردست کے دان (حیدرآباد)، "کولن"، اونگوں اور کائیناڈا میں قائم کی گئی ہیں اور بھی متعدد علاقوں میں اس اسکیم کو نافذ کیا جا رہا ہے۔ اور مغرب کی مقامات پر اس طرح کی نئی صنعتی بستیاں عام وجود میں آجائیں گی۔ امدادی بستیاں کے پروگرام کے تحت حسب ذیل مقامات پر صنعتی بستیاں کے قیام کی تجویز ہے۔

(۱) راجندر پورم میں [جمارت ہیری الیکٹرکس لمیٹڈ راجندر پورم کے لیے امدادی صنعتی بستی] (ب) کونڈا گوڈہ میں [ایک ایکس کارپوریشن آف انڈیا لمیٹڈ حیدرآباد کے لیے امدادی صنعتی بستی] (ج) بودھ میں [نظام شوگر انڈسٹری لمیٹڈ بودھ میں] (د) امدادی صنعتی بستی [حیدرآباد] (دنگل کرپہ اور دتہ - اوڑھ میں آندھرا پردیش اسٹیٹ روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن اور رائس ہبڈ کے دوسرے اداروں کے لیے خود کار امدادی صنعتی بستیاں کے قیام کی تجویز بھی زیر غور ہے۔

تجارتی بستیاں

تعلیم پانڈے روزگاروں کی حوصلہ افزائی کے لیے تجارتی مرکزوں کے قیام کے سلسلے میں کارپوریشن نے تصفیہ کیا ہے کہ ریاست کے اہم شہروں اور تحصیلوں میں تجارتی بستیاں قائم کی جائیں جہاں دکان اور دفتری سہولتیں فراہم کی جائیں۔ اب تک وٹاکا پٹنم، وجے واڑہ، نیلور اور ترویتی میں ایسی بستیاں قائم کی جا چکی ہیں، حیدرآباد، دنگل اور نظام آباد میں بھی اسی قسم کی بستیاں کا قیام زیر غور ہے۔ ہر تجارتی بستی میں ۳۰ تا ۴۰ تعلیم پانڈے اشخاص اپنے تجارتی مرکز قائم کر سکتے ہیں۔ جو اہر آٹھو، وجے واڑہ میں آٹوموبائل ٹریڈ مینڈ نیچر اور سروسٹیکس کا کامیاب عمل آوری کے پیش نظر گنٹور، دنگل اور وٹاکا پٹنم میں بھی اسی طرح کی اسکیمیں رو بہ عمل لائی جانے والی ہیں۔

انڈسٹریل ہاؤسنگ پراجیکٹ

کسی صنعت کو فروغ دینے کے لیے یہ بات بھی بہت اہم ہوتی ہے کہ مختلف صنعتی بستیوں اور صنعتی ترقی کے علاقوں میں مزدوروں کے لیے رہائشی مکانات فراہم کیے جائیں، چنانچہ اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے کارپوریشن نے صنعتی ترقی کے مختلف علاقوں میں مکانات کی تعمیر کا پروگرام بھی شروع کر دیا ہے۔ آغاز کار کے طور پر حیدرآباد کے قریب چندلال کی بارہ روک میں ایک سو مکانات تعمیر کیے جا رہے ہیں مغرب ایسے ہی پروگرام 'کوشا' کی گودہ (حیدرآباد کے قریب) وجے واڑہ، ترویتی، حیدرآباد اور دنگل میں بھی در عمل لائے جائیں گے۔

پانی اور بجلی کی فراہمی

تمام صنعتوں خصوصاً ایسی صنعتوں کے لیے جو پانی کی سہولتوں سے محروم ہیں، کارپوریشن نے پانی کی فراہمی کا اسکیمیں بنائی ہیں اور ایسی دو بڑی اسکیموں پر عمل بھی شروع کر دیا ہے ان میں سے ایک اسکیم کے تحت کرپہ کی صنعتوں کو اور دوسری اسکیم کے تحت دنگل کی صنعتوں کو پانی فراہم کیا جائے گا۔ کائیناڈا میں تجزیہ فرسٹ لیاؤس کا پمپنگس کے لیے پانی فراہم کرنے کی ایک بڑی اسکیم بھی کارپوریشن کے زیر غور ہے۔

آندھرا پردیش الیکٹریسیٹی بورڈ کا یہ مطالبہ ہے کہ صنعتوں کو برقی قوت فراہم کرنے کے لیے بورڈ کو رضا کارانہ طور پر قرضہ دیا جائے۔ چنانچہ آندھرا پردیش انفراسٹرکچر کارپوریشن نے اس سلسلے میں ایک اسکیم بنائی جس کے تحت نئے صنعت کاروں کی جانب سے الیکٹریسیٹی بورڈ کو قرضہ دیا جاتا ہے کارپوریشن قرضے کا رقم آسان سطحوں میں متعلقہ صنعت کاروں سے وصول کرتا ہے۔ یہ سہولت بطور خاص ایسے چھوٹے کارخانوں اور خود روزگار صنعت کاروں کو دی جاتی ہے جو صنعتی ترقیاتی علاقوں اور صنعتی بستیوں میں اپنی صنعتیں قائم کرنا چاہتے ہیں۔

پس ماندہ علاقے

جہاں تک پس ماندہ علاقوں کا تعلق ہے کارپوریشن کی پالیسی یہ ہے کہ ایسے علاقوں میں صنعتی بستیوں کی عمارتیں رھائی کرانے پر دی جائیں۔ کارپوریشن نے ایسی اسکیمیں بھی بنائی ہیں کہ کارخانے کی عمارتوں کو قسط وار کرانے کی بنیاد پر ایک دم فروخت کر دیا جائے۔ (باقی صفحہ ۱۸)

کاغذ

انسانی تہذیب کا سب سے قیمتی سرمایہ

کندہ کر کے کیا کرتا تھا۔ بعد ازاں اس کے وہ مٹی کی بنی ہوئی تختیوں پر نقش بنانے اور معبد خانوں کی دیواروں پر خطوط و برہیں اپنے خیالات کو ثبت کرنے لگا۔ آگے چل کر اس نے جانوروں کی جھیلوں یا ابتدائی کاغذات پارچہ پر لکھنا شروع کیا۔

کاغذ کی ایجاد کا سہرا مصر سے

اہل مصر کاغذ سازی کے باوا آدم ہے جانتے ہیں بلوط پیر یا پیرس (Papyrus) خود غماز ہے کہ مصریوں نے دریائے نیل کے ڈیلٹی علاقے میں آگے والے پیرس پر دسے کاغذ بنالیا ہوگا۔

اسی پیرس سے ہی وہ ٹوکری تیار کی گئی تھی جس میں رولڈ کردہ مٹی کی غلاف السدہ کی والدہ ماجدہ نے زخموں و زخمت کے تانا بانا، مکمل کے خوف سے اپنے نورِ نظر کو نیل کی موجوں کے سپرد کر دیا تھا۔ آج پیرس اگر چینل کے ڈیلٹی علاقے سے ناپید ہو چکا ہے مگر اب بھی نیل کی بالائی وادی اور مکہ جیشہ میں پایا جاتا ہے۔ پیرس کے بارے میں مشہور مورخ (Thucydides) رقم طراز ہے کہ یہ پودا تین لاکھ برسہ بانی میں دلدلی زمین میں نشوونما پاتا ہے۔ اس کا خاص جڑا ڈھلٹا ہی ہوتا ہے اور دباؤت جس انسان کی کلائی کے برابر ہوتی ہے۔ یہ جڑ پھڑ میں زمین کی سطح کے متوازی پھیلی ہوتی ہے۔ اس جڑ سے نکلی ہوئی جڑیں زمین کے اندر جاتی ہیں اللہ کی یکم سے اوپر کی سمت آتے ہیں۔

یہ پرچہ پاپ کے ہاتھوں پہلے کاغذ کے چند اوراق پر ہی تو مشتمل ہے۔ ان اوراق کو ندر کی نگاہ سے دیکھتے یہ سوچتے اور جو اہریت سے زیادہ قیمتی ہیں۔ تہذیب و تمدن کے موجودہ قد کو منہدم ہونے میں در نہ لگے گی اگر کاغذ دنیا سے ناپید ہو جائے گا۔ قد ہی در مسئلہ جہالت کی تاریکی اور علم کی روشنی کے درمیان نظم و نسق اور لائق نویت کے درمیان غلامی اور آزادی کے درمیان، تقریر اور تحریر کے درمیان یکم۔ پس کاغذ رکھتا ہے۔ پیرس کے ہم ان تحریر الہامات سے بھی تہی دامن ہو جائیں گے جو ہمارے دلوں کو گرہ لٹے اور ہمیں بربت بڑے کام کرنے کے لیے اکساتے رہتے ہیں۔

اگر آپ دنیا کے کسی بڑے کتب خانے میں چلے جائیں جہاں عظیم المرتبت کتب الہیہ کے علاوہ بڑے بڑے فلسفیانہ ادیبوں، شاعروں، سائنس دانوں، ہیئت دانوں، امریکائی مورخوں اور دانشوروں کی لکھی ہوئی کتابیں محفوظ ہیں تو آپ اس محسوس کریں گے کہ وہ بزرگ شخصیتیں جنہیں ہم نے جو سب سیکڑوں ہزاروں برسوں گزر گئے ہیں انہیں اب سے زندہ انسانوں کی طرح جانیں کر رہی ہیں۔

انسان اپنے ابتدائی دور میں اپنے خیالات کی ترجمانی چند علامتوں یا تصویروں کے ذریعے پڑیوں، گودھ کی تختیوں، درختوں کی چھالوں، غاروں کی دیواروں اور قبر کی سطح پر

یتنے بالعموم ۶۰ فٹ اونچے ہوتے ہیں جو نیچے سے اوپر کی طرف سے
 پتلے ہوتے جاتے ہیں۔ ان کے سرول پر پتھروں کے خوبصورت
 کچے ہوتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں ان کچھوں سے بار بننا کر
 دیوتاؤں کے مجسروں کو پہنلے جاتے تھے۔ جڑائندھن کا کام
 دیتی تھی اور تنے کے گرد سے ڈھانپاں، نوکریاں، رساں
 کپڑے اور کاغذ بنایا جاتا تھا۔ گردا کھانے کے کام بھی آتا تھا۔
 پیرس کاغذ ابتدا ہی کاغذ تھا جس پر آج کل کے
 کاغذ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ پیرس کا سفید گودا لے
 لے پتھروں میں کاٹ لیا جاتا تھا۔ انھیں ایک قطار میں رکھ
 کر ان پر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے آڑے پیلا دیے جاتے تھے۔
 اس کے بعد جلد کڑوں کو دلیے نیل کی کچھڑیا کی پینے والے
 مادے سے جوڑ دیا جاتا تھا۔ پھر انھیں اچھی طرح دبا کر اور پیل کر
 کاغذ کی شکل دے دی جاتی تھی۔ مصر میں کھائی کے بعد اس قسم
 کے تحریر کردہ کاغذ کے رول فراغت مصر کی میوں کے ساتھ ساتھ
 برآمد کیے گئے ہیں۔ ان سے ایک رول پر آج سے ساڑھے پانچ
 ہزار برس قبل شہنشاہ آسا (king Asa) کے عہد حکومت
 (۲۵۸۰ ق م سے ۲۵۳۹ ق م) کے حالات درج ہیں۔ کاغذ کا
 ایک ایسا ہی رول پیرس کے عجائب خانے میں محفوظ ہے جو مصر کے
 پانچویں خاندان کے بادشاہ کے زمانے میں ۲۵۰۰ سال قبل مسیح
 کھائی تھا۔ ایسے ہی رولوں پر افلاطون، ارسطو وغیرہ کی بھی
 تحریریں دستیاب ہوئی ہیں۔ بھارت کا بھون پتر بھی کچھ اسی
 قسم کا تھا۔

موجودہ دور کے کاغذ کے سلسلے میں
کاغذ سازی اور چین ہم اہل چین کے مہربان منت ہیں
 چین لوگ ہانس کے بنے ہوئے کاغذ پر یارشمی یا چرون پر لکھا
 کرتے تھے تیسری صدی عیسوی کی پہلی صدی میں یا اس سے کچھ قبل
 ایک چینی نے شہنشاہ کے درمحل کی مجال، سن، چیتھوہ اور
 چھلی بکرنے کے پسیدہ چالوں سے کاغذ بنانے میں کامیابی
 حاصل کر لی تھی۔ دوشن کے ساتھ تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ
 اسی کاغذ کتب بنایا گیا لیکن یہ بات ترین قیاس ہے کہ کاغذ

آج سے دو ہزار برس قبل کی ایجاد ہوئی۔ اس امر کا سراغ
 ہمیں برطانوی سیاح سر ایل اسٹین (Sir Aurel stein)
 کی تحقیقات سے ملتا ہے۔ موصوف، ریش میوزیم کے لیے
 مصرائے کوئی کے مرنی شہروں کی کھوج میں ایک تحقیقاتی ٹیم
 پر گئے ہوئے تھے۔ اسی ریگستانی علاقے میں قدیم دیوار میں پر
 بنی ہوئی حفاظتی چوکیوں کے جا بجا کھنڈرات بھی تھے۔ انھیں
 کھنڈروں میں سے ایک کھنڈر کے بلے میں کھائی کے بعد مسٹر
 اسٹین اور ان کے ساتھیوں کو ککڑی کی چند تھیلیاں میں جن
 پر چینی زبان میں کچھ کتبہ تھا۔ ان کے علاوہ تحریر کردہ
 ریشی پارچے اور درختوں کی چھال اور پتھروں کے بنے ہوئے
 کاغذ پر لکھے ہوئے خطوط کا ایک بندل بھی دستیاب ہوا
 اگرچہ یہ تحریریں ایسی زبان میں تھیں جس سے مسٹر اسٹین
 ناواقف تھے۔ مگر بعد میں جب ان کے ترجمے کروائے گئے
 تو نفس مطلب کا اندازہ ہوا۔ ککڑی کی ایک تھنی پر تارین
 بھی کتبہ تھی جس سے یہ معلوم ہوا کہ سندھ عیسوی کا ابتدائی
 زمانہ تھا۔

اہل چین اسرار خانے میں جو کاغذ بناتے تھے وہ زیادہ تر
 شہنشاہ کی مجال سے بنایا جاتا تھا۔ اس درخت کی تھیلوں
 پر ریشم کے کڑے بھی پالے جاتے تھے جو ریشم بھی پیدا کرتے
 ہیں۔ اسی لیے اس درخت پر ریشم اور کاغذ دونوں کا انحصار
 تھا۔ چینوں کی اس ایجاد کی بھنگ دنیا کے کسی دوسرے خطے
 کو تقریباً سات سو برس تک نہ ہو پائی۔ یہ عجیب اتفاق
 ہے کہ کاغذ کی ایکسا کا علم عربوں کو ایک جنگی ڈبھیر کے
 سلسلے میں ہوا۔ ۵۱۰ء میں چینوں نے وسط ایشیا کی نئی اسلامی
 مملکت کی راج دعائی مرقند پر یوں کشی کر دی۔ مرقند کے عرب
 گورنر نے اس جھڑپ میں چینوں کو پسپا کر کے ان کے بہت
 سارے فوجی قید کر لیے۔ ان قیدیوں میں ایسے لوگ بھی تھے جو
 کاغذ سازی کے فن سے واقف تھے۔ ان لوگوں نے کاغذ سازی
 کی صنعت کے گڑھے نہ صرف عربوں کو روشناس کیا بلکہ انھیں
 کاغذ بنانے کی ٹیکنیک بھی دی۔ اس طرہ پر کاغذ بنانے کی

صنعت کی شروعات عرب ممالک میں بھی ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اسے کافی فروغ بھی ملا۔ سب سے پہلے خراسان کے علاقے میں کاشت کی جانے والی انسی کے ریشوں سے کاغذ بنایا گیا۔ اسی کاغذ پر عربی قواعد کی مشہور کتاب 'دیوان الادب' تحریر ہوئی جس میں ۹۹۷ء میں لکھی گئی۔ جب عربوں نے اپنی فتوحات کے سلسلے میں یورپ کے کئی ممالک کو زیرِ نگیں کر لیا تو ان کے ساتھ کاغذ بنانے کی صنعت بھی یورپ پہنچی۔

چین سے سمرقند میں اگرچہ دنیا کی تاریخ بڑی بڑی جنگوں اور بڑی بڑی فتوحات کے ذکر سے بھری پڑی ہے مگر ان میں سے کسی ایک نے بھی تاریخِ عالم پر وہ انقلاب نہ آنے نہیں چھوڑا جو ایک معمولی جھڑپ میں منٹھی بھر چینیوں کو قیدی بنا کر حاصل کیا گیا۔ اہل چین کاغذ بنانے کے بے شہرت کی چھال کو اتنا کوٹھتے تھے کہ ان کے ریشے الگ الگ ہو جاتے تھے۔ یہ ننھے ننھے ریشے پانی میں حل کر کے ایک بڑے چھینے میں ڈال دیئے جاتے تھے۔ پانی ٹپک جاتے کے بعد جھنڈ پختہ تھا وہ نمکے کی شکل اختیار کر لیتا تھا جسے آج ہم لمبی کہتے ہیں۔ اس نمک کو جلیوں سے دھوا کر بیٹے کے بعد پٹنے کاغذ کی شکل دے دی جاتی تھی۔ اس طریق کار میں اگرچہ ہر صدی میں سدھار ہوتا گیا مگر اصل اصول اپنی جگہ قائم رہا۔ آج بھی کاغذ ایسے ریشوں سے بنی ہوئی لمبی سے بنایا جاتا ہے۔ یہ لمبی نرم کڑوی سی سے نہیں بلکہ ہر قسم کی گھاس پات سے بنائی جاتی ہے اس ضمن میں نرم کڑوی، کپاس، سن، پوال، پیتوٹے، الفاٹا یا اسپارٹو گھاس یا بھارت کے ترائی علاقے کی سبائی گھاس خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

نیا تائی ریشوں میں ایک قسم کا مادہ پایا جاتا ہے جسے ہم سلولوز (cellulose) کہتے ہیں۔ کاغذ بنانے میں اس کا ایک خاص مقام ہے۔ سلولوز بڑوں اور بچوں کی ہری چیتوں میں سورج کی شعاعوں کی بدولت پیدا ہوتا ہے۔ دراصل یہ کاربوہائیڈریٹ (Carbo-Hydrate) ہے جو آکسیجن اور ہائیڈروجن جیسی بنے رنگ گیسوں اور سیاہ کاربن سے مرکب ہوتا ہے۔ اگر ہری

ہری چیتوں کا وجود نہ ہوتا تو سفید کاغذ کا تختہ بھی وجود میں نہ آتا سورج کا کرنہ اور ہری چیتاں انسا سے تیار کرتی ہیں۔ یہ انسا سے شکر میں تبدیل ہو جاتا ہے اور پھر شکر سلولوز میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ یہی جن آکسیجنی انسا سے شکر اور سلولوز غیر معمولی امیرت رکھنے والے مادے ہیں جس طرح انسا سے اور شکر ہماری بقا اور جسمانی حرارت کو قائم رکھنے کے لیے ضروری ہیں۔ اسی طرح سلولوز کاغذ کی شکل میں سیاسی کے چند قطروں کی مدد سے ہمارے ذہنی ارتقا کا واحد ذریعہ ہے۔

کاغذ یورپ میں جیسا کہ ہم سطور بالا پڑھ چکے ہیں۔ کاغذ سازی کی صنعت کا راز چین سے سمرقند عربوں کی نوک پر لایا گیا۔ اسی طرح توار کی دھار پر یورپ تک پہنچا۔ یورپ میں کاغذ عرب ممالک سے سب سے پہلے یونان لایا گیا۔ جہاں گیارہویں صدی میں ملکہ آیرین (Empress Irene) کے دور حکومت میں کاغذ کے استعمال کا سراغ ملتا ہے۔ اسی کاغذ کا شہر طالید (Tolide) یورپ کا وہ پہلا مقام ہے جہاں مور کارنگوں کی مدد سے کاغذ تیار کرنے کا سب سے پہلا کارخانہ کھولا گیا۔ اس کے بعد وہاں کے دوسرے شہر وہاں میں بھی کارخانے قائم کیے گئے۔ فرانس میں ۱۱۸۹ء میں ایک کارخانہ کھولا گیا جس کے لیے وہ اسپین ہی کا رہنما بنت تھا۔ عربوں کا تسلط جب جزیرہ ہسپانیہ پر ہو گیا تو وہاں بھی شہر نابریانو (Fabriano) اس صنعت کا مرکز قرار پایا۔ چنانچہ وہاں کے ڈیوک ریمینڈ کا تحریر کردہ ایک خط آج بھی انگلستان کے ملک ریکارڈ آفس میں محفوظ ہے جسے موصوفی نے انگلستان کے شہنشاہ ہنری سوم کے نام لکھا تھا۔ چند برسوں کے بعد اٹلی کے بڑے بڑے شہر جیسے فلورنس، روم، میلان، ونیس وغیرہ کاغذ سازی کے مراکز بن گئے۔ ان کارخانوں میں تیار شدہ کاغذ سے جہزی، جرمنی کی کاغذ کی مانگ جو دھوئیں مدق تک پوری کی جاتی رہی۔ بالآخر مسبرمنی میں بھی اطالوی کاریگروں کی دیکھ ریکھ میں کارخانے قائم کیے گئے۔ سب سے پہلے ۱۲۲۰ء میں مشہر مینز (Mainze) میں اور ۱۲۶۰ء میں شہر فریبرگ

میں کافی نہ کھلے۔ انگلستان میں پہلا کارخانہ سو لہویں صدی کے
 اوائل میں مسٹر جان ٹیٹ نے ہارٹ فورڈ (Hartford) میں
 کھولا اور مکملہ آلات جو کے جہری مسمی سر جان اسپیل میں نے ایک
 کارخانہ وارٹ فورڈ (Dartford) میں کھولا۔ انگلستان
 میں کاغذ کی مستندہ مقدار اٹھارہویں صدی سے پہلے تیار نہیں
 ہوئی۔ امریکہ میں تو یورپ ہی سے کاغذ درآمد کیا جاتا۔ وہاں پہلی
 پمپری کا افتتاح ۱۶۹۸ء میں جرمن ٹاؤن (German Town)
 میں ہوا۔ اس کے بعد ہر سال کارخانوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا
 گیا۔ ۱۸۱۰ء تک تقریباً دو سو کارخانے چالو ہو گئے جن میں
 میں لاکھ ڈالر کا کاغذ تیار ہونے لگا۔ فرانس کی ایسون پمپری
 (Essonne Paper Mill) کے ایک کرک ریس رابرٹ
 (Louis Robert) نے ۱۷۹۸ء میں کاغذ بنانے کا پیشہ
 یکا دکری۔ اس ایجاد سے صنعت کو چار چاند لگ گئے۔

کاغذ سازی کی صنعت میں ترقی

ابتداء میں یورپ کے
 تیار کیا جاتا تھا اس کے لیے زیادہ تر صنعتیہ استعمال کیے جاتے
 تھے۔ اب بھی اگرچہ اس کا استعمال جاری ہے مگر اب اس صنعت
 کے لیے خام مال میں محرومی جنگلات کی نرم کڑی کو خصوصی درجہ
 حاصل ہے۔ جنگلات کی کڑی سے کاغذ بنانے کا فن کاغذ کی ایجاد
 سے ہزاروں لاکھوں سال قبل کیرٹھ سکڑوں نے معلوم کر لیا تھا
 شہد کی مکھیاں اور بھڑیں نامعلوم زمانوں سے اپنے اپنے پتھے
 دھڑوں کی سڑی ہوئی بے جان کڑی سے بناتی چلی آرہی ہیں
 ہوا کا چھترہ دراصل کڑی کا ایک قسم کا کاغذ ہی ہے۔ اس چھترے
 نے ہی کڑی کی لمبائی سے کاغذ بنانے کا راز بتلایا۔ جب حضرت
 سلیمان نے آرام طلب اور کاہل انسانوں کو نصیحت کی کہ وہ پیڑوں
 کے پاس جائیں اور ان سے جفا کشی کا سبق لیں تو غالباً انھوں
 نے کاغذ بنانے کے لیے لوگوں کو مشورہ دیا ہو گا کہ پھڑوں کے
 پاس جائیں لیکن کسی کو بھی پھڑوں سے سبق لینے کی توفیق نہ ہوئی
 یہ تو ۱۷۹۵ء کی بات ہے کہ ایک پادری شیفر نے پھڑوں کے پتھوں
 اور کڑی کے برادے سے اپنے نمک کاغذ بنانے میں کامیابی

حاصل کر لی۔ اس تجربے کو ایک ڈچ باشندے مسمی کورس (Korps)
 اور کیسینی (Kellie) نے ۱۸۲۳ء میں کر لیا،
 کی لمبائی سے کافی مقدار میں کاغذ بنایا۔ پھر تو لمبائی ہی سے کاغذ
 تیار کیا جانے لگا۔ پانچ ۱۸۴۲ء میں ۱۲ ہزار ٹن کڑی کا کاغذ
 بنانے میں استعمال کی گئی۔ ۱۹۰۰ء میں اس کی مقدار بڑھ کر دس
 لاکھ ٹن ہو گئی، محمودت ساری دنیا میں محرومی جنگلات کی لگ بھگ
 پانچ کروڑ ٹن سے بھی زائد کڑی ہر سال استعمال کی جاتی ہے جسم
 سے دو کروڑ ٹن لمبائی حاصل ہوتی ہے۔

محرومی جنگلات کے ہزاروں میل لمبے اور سیکڑوں میل چوڑے
 قلعے شمالی یورپ، سائیریا اور شمالی کینیڈا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ پیڑ
 اور صنوبر کے درخت کاٹ کر اور ندیوں میں بہا کر اس مقام پر لائے
 جاتے ہیں جہاں ندیوں پر آبشار ہوتے ہیں۔ آبشاروں کے قریب
 لمبائی بنانے کے کارخانے قائم کیے گئے ہیں جو آبشاروں سے
 حاصل کردہ آبی بجلی کی مدد سے چلائے جاتے ہیں۔ ان کارخانوں
 میں بڑی بڑی مشینیں کڑی کے کندوں کو پس کر برادے کی
 شکل میں تبدیل کر دیتی ہیں۔ پھر اس برادے سے کاغذ بنانے
 کی لمبائی تیار کر لی جاتی ہے۔ ان کارخانوں سے لمبائی دنیا کے
 صنعتی علاقوں میں بھیج دی جاتی ہے۔ کاغذ بنانے والے
 کارخانوں میں لمبائی پانی سے بھرے ہوئے ریف بڑے حوضوں
 میں ڈال دی جاتی ہے اور مختلف کیمیاوی اجزاء کے ساتھ خوب
 متھتی جاتی ہے۔ اس طور پر لمبائی میں ملی ہوئی گندگی بھی دھو جاتی
 ہے۔ جب لمبائی اچھی طرح صاف ہو کر دوہ کی شکل اختیار
 کر لیتی ہے تو اسے آہنی چادروں پر بہایا جاتا ہے جو مستندہ
 بھاری بھر کمیلنوں کی پٹے سے گزر کر بالآخر کاغذ کی شکل اختیار
 کر لیتی ہے۔ تیار شدہ کاغذ ایک دو سسرے میں پریٹ جاتا
 ہے۔ اس میں پریٹنے والے کاغذ کی لمبائی جب ایک میل کے
 قریب ہو جاتی ہے تو اسے ہٹا کر دوسرا میل لگا دیا جاتا ہے۔ یہی پڑ
 پڑا ہوا کاغذ اتار کر ضرورت اور رنگ کے مطابق مختلف سائزوں
 میں کاٹ کر پیک کر لیا جاتا ہے۔ کارخانوں سے کاغذ کے منتقلی
 کرنا کٹ میں آجاتے ہیں جہاں سے چھاپے خانے اور عوام الناس

کاغذ حاصل کر کے اپنی مزر و بات پوری کرتے رہتے ہیں۔ یہ کاغذ مختلف قسم کے ہوتے ہیں جیسے اخباری کاغذ، کتابوں اور میگزین کے لیے کاغذ، کھردرے اور پختے کاغذ، پیر، فیلر، پیپر، سگریٹ پیپر، ٹیشو پیپر، پلاسٹک، عمومی کاغذ، پیکنگ کاغذ وغیرہ وغیرہ۔ اب تو پلاسٹک کے بھی کاغذ بننے لگے ہیں۔ کاغذ کے علاوہ پلاسٹک کے بڑھتے ہوئے رواج کو دیکھتے ہوئے گمان غالب ہے کہ اگلی صدی پلاسٹک کی صدی کہلائے گی۔ کیونکہ وہ زمانہ تیزی سے آ رہا ہے جب کہ ہم پلاسٹک کے بنے ہوئے مکانات، میں رہیں گے، پلاسٹک پر میٹیں گے، پلاسٹک پر لیٹیں گے، پلاسٹک پر چلیں گے، پلاسٹک سے کھائیں گے اور پلاسٹک پہنیں گے۔ یہی نہیں بلکہ ہمارے جسم کے وہ اعضا جو بیکار ہو رہے ہوں گے پلاسٹک کے بنے ہوئے اعضا سے تبدیل کر دیے جائیں گے۔

دنیل کے اطراف کاغذ کی ایک میل چوڑی سڑک - نیابھر کاغذ کی ٹانگ پوری کرنے کے لیے خود ملی جنگلات کے ایک ارب

ایکڑ تہہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ ان سے تیار کیے جانے والے کاغذ کی مقدار کا اندازہ یوں کیا جاسکتا ہے کہ بین لیدی سے تیار ہونے والا کاغذ لکڑ پھیلایا جائے تو تین ایکڑ زمین کو ڈھک لے گا۔ ۱۸۰ ٹن لیدی سے تیار کیا ہوا کاغذ ایک مربع میل کے رقبے پر پھیلایا جاسکتا ہے۔ بروقت تیار کی جانے والی ہر ڈش لیدی سے بنا ہوا کاغذ ایک لاکھ مربع میل کے قطعے کو ڈھکنے کے لیے کافی ہے۔ اسے یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ ایک سال میں تیار ہونے والے کاغذ کی نصف مقدار سے دنیا کے چاروں طرف کاغذ کی ایک میل چوڑی سڑک بنائی جاسکتی ہے۔ اگر ہم سارے کاغذ کی ایک انچ چوڑی پٹیاں کاٹ لیں اور انھیں آس میں جوڑ دیں تو یہ پٹی زمین سے سورج تک کا فاصلہ ۳۰ بار طے کرے گی۔

کسی ملک یا کسی قوم کے ذہنی ارتقا کا اندازہ وہاں استعمال ہونے والے کاغذ کی مقدار سے ہی لگایا جاسکتا ہے۔ اگر نشانے کی کمی سے ہماری جہانی صحت بگڑ سکتی ہے تو کاغذ کی قلت ہمارے ذہنی افلاس کا سبب بن سکتی ہے۔

”خوش قسمتی سے ایمر جنسی کے محض اعلان سے ہی ہمارے عوام میں ڈسپلن کا ایک نیا جذبہ پیدا ہوا ہے۔ اس اعلان نے یہ تاثر بھی دیا ہے کہ ایک نیا موقع فراہم کیا گیا ہے۔ اب یہ ہمارا کام ہے کہ اس موقع سے فائدہ اٹھائیں ہم سے مراد محض کال کولیس سے ہی نہیں بلکہ اس سے مراد بھارتی عوام ہیں۔ یہی سوال ہمارے سامنے ہے اگر ہم جذبہ ڈسپلن کو عوام کے ذہن نشین کرانے میں کامیاب ہو گئے اور جذبہ قہاد کو ان میں مقبول بنا سکے خواہ یہ تھوڑے ہی شعبوں میں کیوں نہ ہو، تو یقیناً ہم زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھ سکیں گے۔ ایمر جنسی آگے بڑھنے کے لیے ہمیں نیا موقع فراہم کرتی ہے۔“

انڈیا کانگریس

”ہم نے سائنس ٹیکنالوجی اور تعلیم کے شعبوں میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ ہر شعبے میں ہم آگے بڑھے ہیں۔ مجھے شبہ ہے کہ کوئی ملک جس کے سامنے اس قدر مسائل ہوں۔ اس طے کر کے اقدامات کر سکا ہو۔ یہ محض ذہیر اعظم کا ہی کام نہیں ہے بلکہ یہ بھارتی عوام کا کارنامہ ہے، بھارتی سائنس دانوں انجینئروں اور دیگر نوجوانوں اور دانشوروں کا کارنامہ ہے۔“

انڈیا کانگریس

چہرے کے باوجود بھی بے چہرگی سی ہے
چہروں کی بھیڑ میں بھی دی رخ ہے رو بہ
اس کی گلی سے بچ کے گزرنا پڑا تو کیا
پکوں سے چھاننا ہوں ہر اک نقص و عیب کو
تو آبروئے حوت و صدا بن کے رہ گیا
ہر زاویے سے زورِ قلم صرف نہ ہو گیا
جنت کے اس مقام پر صنو پاش ہے نظر
نانا کہ ہم پیالہ و ساغر رہے ہیں ہم
کاوش بکارو یا نچے تم کا دشم کہو
تو آبروئے حوت و صدا بن کے رہ گیا

کاش شمع ہر کو دو آگہی کا نام
ناری مزاج ماہ پہ دیوانگی سی ہے

کاش بداری

مغرب جو غذا مٹی دوا بن کے رہ گئی
اب زندگی کے نام کو شہرہ تہاں نصیب
پینے کے بعد اتنا طنار ہو گیا
کٹھن نے جب سے دھار لیا ہے مٹی کا روپ
کر دار کے خلوص نے بخشا ہے وہ گداز
ماحول کم سواد پہ لاجول بھیج کر
وہ نیم سوز شہد کہاں جا کے چھپ گیا
جب کچھ نہ بن سکی تو غزل کا دھڑم مری
تسا زحان ادا کی اداسی کے رہ گئی

فولاد کا شہر بھلائی

چیزوں کی صحت دینے کے لیے سیکڑوں اور ہزاروں انڈون کی محنت دکا رہے۔ بھلائی کو ایک اہم ترین انجن کی حیثیت حاصل ہے اگر آپ ایک سال کے لیے بھی اس گروڈا مشینیں نظام مجھے معاشیات کہا جاتا ہے الگ کر دیں آپ دیکھیں گے کہ ملک کی رفتار روک جائے گی۔ اور ایک ایسی قیمت ٹوٹ پڑے گی جو اتنی ہی تباہ کن ہوگی جتنی فولاد۔

جو اہل ہندو نے اپنے زمانے میں کہا تھا "ہندوستان اُسی وقت صحیح معنوں میں ایک ترقی یافتہ اور صنعتی ملک بن سکتا ہے جب کہ اس میں ہر ذی امداد کے بغیر خود اپنے ڈیزائن کرنے، ڈھلنے اور نصب کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔"

بھلائی کا رخانے کا خیال ہندو کے ذہن میں اُبھرا تھا اس کے لیے جا کے انتخاب اور پروجیکٹ کی چارج اور ترقی میں انھوں نے ذاتِ خود حصہ لیا تھا تعمیر کے مرحلوں کا وہ جائزہ لیتے رہے تھے اور متعدد بار بھلائی گئے تھے۔ ہندو نے کہا تھا "جب میں ملک کا دائرہ کرتا ہوں اور اس طرح کے پروجیکٹ دیکھتا ہوں تو میری نگاہوں میں ہندوستان کی تصویر پھرنے لگتی ہے اور مسرت کا احساس ہوتا ہے۔ میں نے ہندوستان کا پورا منظر نہیں دیکھ سکا لیکن مجھے اس کی جھلکیاں نظر آنے لگی ہیں اور یہ جھلکیاں بھی مجھے مسرت عطا کرتی ہیں۔"

اُنھوں نے بھلائی کو مستقبل کے ہندوستان کا ایک نشان قرار دیا تھا ایک نئی دنیا کی علامت کہا تھا۔ لیکن یہ محض ایک "نئی دنیا" کی علامت ہی نہیں ہے اپنی جگہ خود ایک "دنیا" ہے انتہائی پیچیدہ اور غیر پہلو اس کے علاوہ "دنیا" ہوتی بھی کیا ہے۔

بھلائی کا منظر

دیوتمت کارخانہ اور صفاتِ ستھری، جدید طرز کی بسی ۲۵ ہزار با

فولاد کے بھلائی خانے کو اب تک ہندوستان کے سب سے بڑے کارخانے کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ اس کے علاوہ لوکارو میں ایک اور کارخانہ زیرِ تعمیر ہے جو اس سے بڑا ہوگا۔ اس کے باوجود آنے والے آٹھ نو برسوں تک بھلائی سب سے بڑا کارخانہ بنا رہے گا۔ اس کی صلاحیت پیداوار ۲۵ لاکھ ٹن فولاد سالانہ ہے جو مستقبل قریب میں ۴۰ لاکھ ٹن تک پہنچ جائے گی۔

ہندوستان کے لیے جو چیز اس وقت اہمیت رکھتی ہے وہ ضرور بھلائی نہیں ہے "صحت گڑھ" کے زرعی فارم سے واقف ہونا بھی ہر ایک کے لیے ضروری ہے کیونکہ اس طرح کے اور بھی فارم قائم ہو رہے ہیں اور آج ہمارے لیے یہی چیز اہمیت رکھتی ہے اور دھات ساز کارخانوں سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ دھات کی مہک سے پیٹ کی آگ تو نہیں بجھائی جاسکتی۔ یہ کہنا صحیح ہے کہ زرعی فارم دھات ساز کارخانوں کے مقابلے میں پیٹ سے زیادہ قریب ہیں لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ کسی ملک کے بنیادی وسائل مل کرنے کے لیے جس میں غذائی مسئلہ کو بھی ایک جز کی حیثیت حاصل ہے۔ اس ملک کی ترقی کا آغاز محض ان فارموں کے بنانے سے ہونا چاہیے۔

بھلائی کے کارخانے کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ بھلائی میں فولاد تیار ہوتا ہے جو کسی قوم کی معاشیات کا دل ہے اس کی صنعتی ترقی کا سنگِ بنیاد ہے اس میں شک نہیں اس قیمتی دھات کے بغیر آج زرعی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا یہ دھات ہماری پوری زرعی پرجائی ہو گئی ہے اس کی ضرورت ٹریکٹروں کی تیاری میں بھی پڑتی ہے اور معمولی کھانے بنانے میں بھی۔ ٹیوں کی تعمیر میں بھی اور معمولی کپ کی تیاری میں بھی۔ موٹرروں کے لیے بھی یہ ضروری ہے اور کھڑکیوں کی زنجیر کے لیے بھی۔ اپنے وجود کے عدوان بھلائی ہمارے ملک کو لاکھوں ٹن فولاد مہیا کر چکا ہے لیکن اس فولاد کو

نقطہ زمین پر پھیلی ہوئی ہے۔ ہزار آدمی جن میں مزدور، انجینئر، مزدور سے قسم کے کارکن شامل ہیں۔ کارخانے میں کام کرتے ہیں ان میں وہ لوگ بھی ہیں جو اس کی مختلف برتنوں اور زناہ عام کے اداروں سے وابستہ ہیں۔ دوسرے اس ذخیرہ آب کی چٹائی ہوئی لہروں کے سامنے جو یہاں بنایا گیا ہے۔ یہ علاقہ سمندر میں تیرتے ہوئے ایک بہت بڑے جہاز کی طرح نظر آتا ہے۔ کچھ منز کی پھیلنے کی بلند بالا چٹانیاں اور ہوا بھٹیوں کے چمبیدہ ڈھانچے اس کے دروازوں کا تعین کرتے ہیں۔ کارخانوں کے شاندار ڈھانچے سیکڑوں میٹر پر چھبے ہوئے ہیں۔ اس بہار میں سرگرمی ہیں، دفاتر بھی اور ٹریک کے سگنل بھی۔ بیڑھی، بیڑھی، بیڑھی لائن تقریباً ایک سو کلینٹر کا احاطہ کرتی ہے۔ وابستہ کارخانوں میں سے ہر ایک مثلاً مشینیں اور ڈھانچوں کی کارخانہ ہیں۔ دوسرے ہمارے خود ایک کارخانہ معلوم ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ گیس کی تیار کی کے لیے جو کوک کی ذیلی پیداوار کے طور پر کوک بیڑیوں کی مدد سے وجود میں لائی جاتی ہیں۔ کیمیاوی کارخانے بھی قائم ہیں جن میں المونیم سفید، گندھک کے تیزاب، زنک اور لیکر وغیرہ جیسی بیش قیمت کیمیاوی مصنوعات تیار ہوتی ہیں۔ پچھلے سال بھلائی کا رہانے نے ملک کو ۲۵ ہزار ٹن مصنوعی کھاد فراہم کی ہے۔

کارخانے کے پردوں میں ہی بھلائی کے بستی وجود میں آگئی ہے جس کی آبادی ۱۵ لاکھ ہے۔ بھلائی کے محرمیں اٹھارہ ہزار سے زیادہ مکانات ہیں۔ جدید صنف کے شہر کے سامنے لائنات، اسپتال، اسکول، پارک، بار، اسٹیم، کلب، سینا گھر وغیرہ کی تعمیر عمل میں آچکی ہے۔ یہ بستی کارخانے کی ملکیت ہے اور مزدوروں کے لیے مکانات کا کرایہ بھی زیادہ نہیں ہے۔ بسوں کے کرایہ میں بھی رعایت کی جاتی ہے اور مٹی اعداد مفت فراہم کی جاتی ہے ان کے بچے اسکول جاتے ہیں اور انہیں فیس نہیں دینی پڑتی۔ مزدوروں کے بچوں سے اسکول کی دردی اور محرومی کے لیے بھی کوئی پیسہ نہیں لیا جاتا۔

بھلائی کا کارخانے کے انتظامی عملے نے دفتروں کے اس دور میں اپنی پیداوار میں کمی کے حقیقی اسباب معلوم کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ خاص طور پر اس زمانے میں جب یہ کارخانہ ملک کے بازار میں دفتروں سے دوچار تھا، عملے نے بھلائی کی مصنوعات بیرونی ملکوں میں بھیجنے کی طرف پورا توجہ دیا۔ پھول میں ڈھالے جانے والے فولاد کی خریداری کے لیے جاپان، نیوزی لینڈ

متحدہ عرب جمہوریہ، گھانا اور دوسرے متعدد ملکوں نے پیش قدمی کی۔ ۱۹۶۷-۱۹۶۸ کے مالی سال میں بھلائی نے ہارڈ کورنشی کی صورت میں ۲۸ کروڑ ۲۰ لاکھ روپے کی بائیت کا سامان بیرونی ملکوں کے ہاتھ فروخت کیا۔ ۱۹۶۸-۱۹۶۹ میں بھلائی کی برآمد میں مزید اضافہ ہوا ہے۔

"نیکی کے بغیر بڑی کا وجود نہیں ہوتا" یہ ایک مذہبی کہاوت ہے پھول سے ہارڈ کورنشی کی صورت میں جو کروڑوں روپے ملے ہیں وہ یقیناً ایک برکت ہیں لیکن بھلائی کی تعمیر کا سب سے پہلا مقصد یہ تھا کہ ہندوستانی کارخانوں کو فولاد کی فراہمی یقینی بنادی جائے اور آج اسے برآمد کیا جا رہا ہے تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ ہندوستان میں خوشحالی کا دور درہا ہے ہندوستان کے لیے یہ بات کہیں زیادہ مفید ہوتی کہ بھلائی کا ۵۵ کروڑ ہندوستان کے کارخانوں اور وہاں کی صنعتوں کو فراہم کیا جاتا، ان مصنوعات کی صورت میں ہندوستانی خریداریوں میں پیچھا جو اب بھی داند کی جاتی ہیں اور کون جانے کہ وہ مصنوعات جو بیرونی ملکوں سے ہندوستان آتی ہیں، بھلائی میں ڈھلے ہوئے فولاد سے ہی بنتی ہیں۔

اس سال بھلائی کے مزدوروں اور انجینئروں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ نہ صرف یہ کہ وہ کارخانے کو کھن اس کی پوری صلاحیت پیداوار کے مطابق جو ۲۵ لاکھ ٹن سالانہ ہے، چلا سکتے ہیں بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ سکتے ہیں۔ مثلاً جنوری کے ایک ہفتہ میں پیداوار کی ایک ایسی سطح یہاں حاصل کی گئی جسے ریکارڈ کہا جاسکتا ہے یعنی 27 لاکھ ۵۰ ہزار ٹن سالانہ یا لیں کہا جائے کہ معینہ صلاحیت پیداوار کا ۱۱۰ فی صدی۔

اور اس طور پر ضروری کام یہ ہے کہ ہندوستان میں صنعت کے دوسرے شعبوں کو ترقی دی جائے یہ انجی اینا ہے جو معاشیات کے پھول کو تیز رفتاری سے اگنا ممکن بناتا ہے اور اب اس امکان کو حقیقت بنانا ہے۔ بھلائی کا رہانے کے صد دروازے پر ہندوستانی ماہروں کی دوستی کی ایک یادگار قائم ہے اس پر مزید ذیل عبارت کتبہ ہے۔

"خدا کرے ہماری دوستی مٹی ہی مضبوط ہو چتا بھلائی کارخانے میں ڈھلا ہوا فولاد"



نظم ونسبی

آندھرا یونیورسٹی کے پروفیسر

گورنر آندھرا پردیش اور آندھرا یونیورسٹی کے چانسلر نے شری بی. دی. جی. راجو کو ۲۶۔۵۔۱۹۵۷ء مزید تین سال کی دوسری میعاد کے لیے آندھرا یونیورسٹی کا پروفیسر مقرر کیا ہے۔

ہیلا منڈل کے لیے بس کا راستہ

کلکتہ شری کے چنرے آندھرا ہیلا منڈل کو لاہور کے ذمہ اہتمام منصفہ اہالی سہتی، ضلع گنٹور کی ایک تقریب میں تقریر کرتے ہوئے بتایا کہ گنٹور میں ایک ہیلا کو آپریٹو بیگ قائم کیا جائے گا اور منار کی مجلس میں ہیلا منڈل کے نمائندوں کو بھی شامل کیا جائے گا۔

نئی پالم ہیلا منڈل کے لیے ایک بس کے راستے کی منظوری دی گئی ہے تاکہ اس کے وسائل محفوظ ہو سکیں۔

شرمیتی دھاندنیانے ہیلا منڈل کے ارکان کو ۲۵ سینے کی مشینیں بھجوائیں۔ اہالی سہتی کے صدر شری پوٹم باک سری راتو نے اس تقریب کی صدارت کی۔

عورتوں کی تعلیم کے لیے کمیٹی کی تشکیل

بین الاقوامی سال خواتین کے سلسلے میں حکومت آندھرا پردیش نے عورتوں کی تعلیم کے لیے ایک کمیٹی تشکیل دی ہے جس کی صدر ڈاکٹر

ایس سری دیوی مقرر کی گئی ہیں۔ یہ کمیٹی ریاست میں ہر سطح پر عورتوں کی تعلیم کی توسیع اور معیار کے تعلق سے اپنی سفارشات پیش کرے گی کمیٹی کے دس ارکان حب ذیل ہیں۔

شرمیتی ای ایس۔ اندا بائی ایم۔ ایل۔ اے، شرمیتی سادتی ایم۔ ایل۔ بی شرمیتی رتنا بائی ایم۔ پی جتد، شرمیتی ککا رتنا سابق ایم۔ ایل۔ سی، شرمیتی پرچھا دتتا ایم۔ ایل۔ اے، ڈاکٹر بی۔ کلا دی ایم۔ ایل۔ اے

آندھرا پردیش

شرمیتی سمرا دیوی ایم۔ ایل۔ اے، شرمیتی جے، شرمیتی بائی ایم۔ ایل۔ اے اور شرمیتی ڈی اندرا ایم۔ ایل۔ اے شرمیتی سروجی دست رام ڈسٹرکٹ ایجوکیشن، انڈر شہر جھد آباد اس کمیٹی کے ممبر سکریٹری ہیں۔ یہ کمیٹی تین مہینے کے اندر اپنی رپورٹ حکومت کو پیش کرے گی۔

آندھرا پردیش ننگلیت نامک اکیڈمی

حکومت آندھرا پردیش نے حب ذیل (۲۰)، انڈیا کو (۵) سال کے لیے آندھرا پردیش حکیت نامک اکیڈمی کی جرنل کونسل کا ممبر نامزد کیا ہے۔

شری کے دی۔ گوپال سوامی، شری کوٹا پتیا ایم۔ پی، شری بی. دی. جی. راجو ایم۔ ایل۔ بی، شری ایف۔ بی. پرشوتھن، شری نرسمہ موہنی، شری پنتم بدھتھام ایم۔ ایل۔ اے، شری ملقین ملال الدین، شری دیالو جتدھرا، شری بی. نریش ناراجو، شرمیتی این، سمرا دیوی ایم۔ ایل۔ اے، شرمیتی لکھنویا، شری ڈی۔ اے۔ ناراین، شری اٹولا وشوانا تھ جتکوٹھ، شرمیتی جن رتنا راؤ، شری شرانج رام کرشنا، شری گوپال راج بھت، ڈاکٹر سی۔ نارائن ریڈی، شری جے۔ پالورڈی، شرمیتی دی۔ شاردھا، راؤ اور ڈاکٹر بی. بی. جتاراؤ (غازن) حکمت تعلیمات۔

ہیروئی خواتین کی سرگرمیوں کا جائزہ لینے کے لیے کمیٹی کا قیام

حکومت ہیروئی خواتین و اطفال کی ادارے جیسے اسٹیمپ ہوس، سرکوب ہوس اور جلد نس ہوس وغیرہ چلا رہا ہے جو بے کس ادبے سہارا جواؤں اور بچوں اور بدکرداری کی مرتکب ٹھکانوں کی خرید و فروخت کے ہیں۔ ان ہوس میں متعدد ترقیتی اور پیشہ دارانہ ایکسپن جیسے جرمی سامان کی تیار کی شیشے کی کاریگری اور بنیان سازی وغیرہ رو بہ عمل لائی جاتی ہیں تاکہ ان ہوس میں رہنے والی عورتیں اور بچے آپ اپنی معاشی پیدا کرنے کے قابل ہو سکیں اور ایسے پیشوں اور دھندوں کا انھیں تجربہ حاصل ہو جائے کہ جب ان ہوس سے انھیں دھساراج کروا جائے تو وہ دھند حاصل کر سکیں۔

لیکن جب حکومت کے علم میں یہ بات لائی گئی کہ یہاں سے بچکے کے جلد سماج میں انھیں مناسب جگہ نہیں ملتی ہے اور وہ آپ اپنی زندگی پیدا نہیں کر سکتی ہیں تو ہیروئی خواتین سے متعلقہ معاشی اسکیموں کو منظم انداز میں بنانے کی غرض سے حکومت نے یہ مناسب سمجھا کہ خواتین کے بین الاقوامی سال ۱۹۵۷ء میں ان کا از سر نو جائزہ لی جائے تاکہ اس بات کو یقیناً حاصل کرنے کے لیے کہ ان ہوس کے متعین کی فیصیح معنوں میں معاشری

اعداد چمکے۔ معنی خیز اور موزوں سکیمیں اور پروجکٹ شروع کئے جائیں
لہذا حکومت نے حسب ذیل افسر اور پرنسٹن ایک کمیٹی تشکیل دی ہے
تاکہ وہ محکمہ یہودی خواتین و اطفال کی جانب سے چلانے والے
اسٹیٹ ہوسس، سروس ہوسس اور چیلڈرنس ہوسس کا معائنہ کرنے
کے بعد ایسی تجاویز پیش کر سکے جو ان اداروں کی کارکردگی کو بہتر بنانے
اور ان کے اغراض و مقاصد کو عملی شکل دینے میں معاون ہو سکیں
یہ کمیٹی اپنی تجاویز پیش کرنے کے سلسلہ میں اس امر کو بھی ملحوظ رکھے
گی کہ ایسی معنی خیز اور عملی اسکیمیں اور پروجکٹ بھی پیش کئے جائیں گے جو
ان ہوسس کے متعین کیے کے کارآمد ہوں۔

اس کمیٹی کے ارکان حسب ذیل ہیں۔

۱۔ شرمیتی دی۔ راج کشتیا، ایم ایل اے (چیمبرن)

۲۔ شرمیتی دی۔ پریمادیتا، ایم ایل اے (رکن)

۳۔ کماری ایم۔ کملہ، ایم ایل اے (رکن)

۴۔ شرمیتی کوٹیا پادتی دیوی، ایم ایل اے (رکن)

۵۔ ڈپٹی سکریٹری محکمہ فنانس و منصوبہ بندی (بحر سہا جی بھلائی) (رکن)

۶۔ ڈپٹی سکریٹری محکمہ ایڈمنسٹریشن و سٹیشنری (رکن)

انچارج آف ویمن اینڈ چائلڈ ویلفیر (رکن)

۷۔ ناظم محکمہ یہودی خواتین و اطفال (ممبر۔ سکریٹری)

کمیٹی سے کہا گیا ہے کہ وہ چار ماہ کے اندر اپنی رپورٹ پیش کر دے

جذامیوں کے بارے میں تشویش ناک رپورٹ اور کان کنوں کے مسائل

کمیٹی کا قیام

جذامیوں کے بارے میں تشویش ناک رپورٹ اور کان کنوں کے مسائل کا جائزہ

لینے کے لیے حکومت آندھرا پردیش نے ایک کمیٹی تشکیل دی ہے جس کے

صدر نشینی شری جی۔ بی۔ اپا راؤ سابق ایم ایل اے و جی ٹی کے تعلقہ

ایس کوٹ منسٹری میں ہیں۔ اس کمیٹی کے دس ممبر ایس ایم بی۔

ڈاکٹر کے۔ وی۔ رامنا ریڈ معاشیات آندھرا یونیورسٹی ڈاکٹر

شاخانی نارائن و تھر سٹریٹس گاندھی ہسپتال سکندر آباد شری ٹی ناٹھو واس

پنڈت نارائن سنگھ شری ونکا سیتا نارائنا ایم ایل اے، مشری

کشتن راؤ ایم ایل اے، جی ٹی پنٹ مشری والی سیتا نارائنا ایم ایل اے

آندھرا پردیش

بھونک پندرہ جیل آباد ڈاکٹر کے نکلیا، ایم ایل اے، پی جی ریل منسٹری
شرمیتی مکھی دیوی سابق ایم ایل اے شری ٹی ناٹھو راؤ سابق ایم ایل اے
اور شری ٹی ونکا رامیا پندرہ ریل منسٹری۔

یہ کمیٹی عوام کے مذکورہ بالا طبقوں کے مختلف مسائل کا جائزہ لے گی
اور ان کی اصلاح و بہبود کے لیے اختیار کیے جانے والے اقدامات اور
پروگراموں کے بارے میں سفارشات پیش کرے گی۔

صدر نشینی اگر ضرورت محسوس کریں تو ان کی کمیٹی پر مشتمل ذیلی کمیٹی
تشکیل دیں گے۔ کمیٹی یا اس کی ذیلی کمیٹیاں درکار معلومات کی فراہمی کے
لیے صدر نشینی کی سفارشی سے ریاست کے ایسے علاقوں کے متعلقہ سرکاری
جہاں ان کا جانا ضروری ہو کمیٹی کے اجلاس حیدر آباد یا ایسے مقامات پر منعقد
کیے جائیں گے جس کا تعلق صدر نشینی میں ہے۔

آندھرا پردیش وقف بورڈ

شری صلاح الدین اویسی ایم ایل اے کے استعفیہ کے باعث خالی
ہونے والی جگہ پر حکومت آندھرا پردیش نے شری سردار علی خاں، باریٹ لا
کو بحیثیت رکن آندھرا پردیش وقف بورڈ مقرر کیا ہے۔

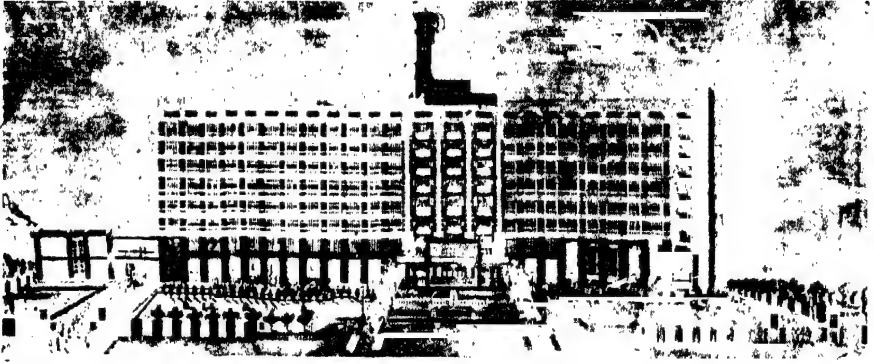
فشریز کا رپورٹیشن کے ڈاکٹر

حکومت آندھرا پردیش کی جانب سے حسب ذیل اصحاب کا تقریر
بحیثیت ڈاکٹر فشریز کا رپورٹیشن (پی) ملٹیڈیٹل میں آیا
شری سی دی کے راؤ ایم۔ بی۔ اے کا ناڈا شری کے بن سنگھ
موضع اوپر تعلقہ پتھاپور منسٹری گورڈاری امد شری ایم سیتا
ایم۔ بی۔ اے و ممبر منسٹری کنون۔

★★

بھیتیا، ضروری وسائل کی فراہمی سے آگے

آندھرا پردیش اسٹیٹ فنانس کالابوریشن اور قومیاں سے ہونے والے
سے نئے صنعت کاروں کو قرضے دلانے میں بھی کالابوریشن اپنی خدمات پیش
کرتا ہے تاکہ وہ صنعتی سسٹمز میں اپنے کارخانے کے لیے عمارتیں خرید کر خود
اس کے مالک بن جائیں خود روڈ گارڈ اسکیموں کے تحت ریاست کے پس ماندہ
علاقوں میں قیام کی جانے والی صنعتوں کو کالابوریشن کی جانب سے ایک چھوٹی
سی رقم بھی دی جاتی ہے اور سٹریٹس سبڈی اسکیم کے تحت بھی ملازمین کی جاتی ہے



سکندر آباد نیلایم ساؤتھ سنٹرل ریلوے کی خدمات

نئی مرسول کی ابتدا، اسی کوشش کے ثمرات ہیں۔ اجنٹا
اکسپرس، دکشن اکسپرس اور گولکنڈہ اکسپرس نیز ترولا اکسپرس
کرشنا اکسپرس، گوداوری اکسپرس، مینہ اکسپرس، ایٹ کوٹ
اکسپرس اور وینکٹاوری اکسپرس گویا ساؤتھ سنٹرل ریلوے
کے پہنچنے ہیں۔
میں پہنچتے ہیں۔

اس زون کی تشکیل کے فوراً بعد مینیم اپریل ۱۹۶۷ء کو
سکندر آباد سے چلائی جانے والی اجنٹا اکسپرس ٹرین پراقتنا
سیاحوں کو رات بھر میں تاریخی اہمیت کے حامل ثقافتی مراکز
نیک بہ سرعت پہنچا دیتی ہے۔ یہ اکسپرس نظام آباد، ٹانڈرہ اور
پورنا کو چھوٹی جوی غزری ہے اور اپنے مسافروں کی تعداد میں
نچو اور اضافہ کر لیتی ہے۔ اس کی منزل مقصود منٹا ہے۔ اس
طرح ملک کو جوڑنے والی ٹرینوں کے سلسلے میں یہ ایک اہم کڑی کی

ساؤتھ سنٹرل ریلوے نے اپنی تشکیل کے بعد نوسال
نے عرصے میں سفری بہنوں میں اضافہ کے لیے ہر ممکنہ کوشش
کی ہے۔ مسافروں کے لیے سہولت بخش اوقات پر چلنے والی
ایک پرس گاڑیاں فراہم کی گئی ہیں جو تیز رفتار ہونے کے علاوہ
آرام دہ بھی ہیں اور ایک ریاست کو دوسری ریاست سے نیز
ایک مشہرہ کو دوسرے مشہرے سے ملاتی ہیں۔

اسی زون کی ریلوں کو گونا گوں اور کثیر مطالبات کی
پیمائش کرنی پڑی ہے۔ تاجر، طالب علم، ملازم سرکار، ٹریڈر
غرض کہ ہر طرح کے لوگ ریلوں کو ادنیٰ ذریعہ حمل و نقل کی
ہدایت سے استعمال کرتے ہیں۔ اس لیے ریلوے کی ہمیشہ
کوشش رہی ہے کہ اپنی مرسوس کو مختلف ضرورتوں کی تکمیل
کے لائق بنایا جائے۔ چنانچہ نامہ اسٹیشنوں کا قیام، رفتار
میں اضافہ، راستہ مرسوں کا رواج، ڈھلوان کا استعمال

منیت رکھتی ہے۔ ایرو اور افاقت کا دروازہ کھلانے والے مقام اور نگ آباد سے سکندر آباد کو اس ٹرین کی واپسی بھی ایک رات ہی ہوتی ہے۔ درحقیقت یہ ٹرین کا یہی پیشہ سسٹم کی کھجور سے پختہ والی رتب سے زیادہ تیز رفتار گاڑیوں میں سے ایک ہے۔

سیاسی اور تجارتی سرگرمیوں میں، انسان کے ساتھ ساتھ سیاست دانوں، تاجروں، سرکاری عہدہ داروں اور فوجیوں نے بھی ملک کی راجدھانی سے زیادہ باقاعدگی کے ساتھ آمد و رفت شروع کر دی ہے۔ اس لیے یہ اپنی تسکین اور ملک کی راجدھانی کے درمیان ایک راست ٹرین کی ضرورت شدت کے ساتھ محسوس کی جا رہی تھی۔ اس دیرینہ ضرورت کی تکمیل کی خاطر یکم جنوری ۱۹۶۸ء سے دلکشا اکسپریس شروع کی گئی اور ابتدا ہی سے اس میں ڈیزل سے چلنے والا انجن لگایا گیا ہے۔

ملک کے اقتصادی اور تجارتی نقطے میں دیے واڑہ ایک اہم مرکز اور بیڑوں کے نظام میں نمایاں حیثیت کا حامل ہے جیہ آباد جو اندھرا پردیش کا سیاسی صدر مقام ہے 'وہ دیے واڑہ سے تقریباً ۲۵۰ کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے۔ حیدرآباد و سکندر آباد جو ایک دوسرے کے حصے ہیں، مشرق و مغرب اور شمال و جنوب سے آنے والے ثقافتی دھاروں کے سنگم ہیں۔ گوگندہ اور اس کا قلعہ دونوں عہد ماضی کی تاریخ کے آئینہ دار ہیں۔ سالار جنگ بکلی الاقرابی آرٹ کا ذخیرہ ہے۔ آندھرا پردیش کے سیاسی مستقر کو اس کے تجارتی مستقر دیے واڑہ سے ملانے والی ٹرین گوگندہ اکسپریس ہے جو مسافروں کو چند گھنٹوں کے اندر دیے واڑہ سے سکندر آباد پہنچا دیتی ہے۔ یہاں کوئی مسافر صبح کا ناشتہ دیے واڑہ میں کرے تو دوپہر کا کھانا سکندر آباد میں کھا سکتا ہے۔ دیے واڑہ سے آنے والا کوئی یو پاری سکندر آباد میں اپنا کاروبار انجام دے کر اسی روز اپنے مقام کو واپس ہو سکتا ہے۔ اس ٹرین میں نہ چمکاؤ کی سہولت بھی فراہم کر دی گئی ہے۔ یہ اکسپریس ٹرین

یکم مارچ ۱۹۶۹ء سے چلائی جا رہی ہے۔

تروٹا اکسپریس

تروٹا (تروپتی) میں واقع لارڈ ویلکیشور کے مقدس مندر کا ہاتھ کے لیے سال بھر روزانہ ٹرین کی بڑی تعداد ملک کے کونے کونے سے کچھنی چلی آتی ہے۔ ان کی سہولت کی خاطر ۴ اپریل ۱۹۶۰ء سے دیے واڑہ اور تروپتی کے درمیان ہفتے میں دوبار چلنے والی تروٹا اکسپریس کا آغاز کیا گیا جو جلد ہی چلنے والی ایک شہسی ٹرین میں تبدیل کر دی گئی۔ حیدرآباد، پھلی پٹنم، سہیلی اور گنٹور کے یا تریوں کی سہولت کے لیے اس اکسپریس کو ملانے والی موزوں سرولیس چلائی جا رہی ہے۔ گوگندہ اکسپریس اور تروٹا اکسپریس کا میل دیے واڑہ پر ہوتا ہے۔

کرشنا اکسپریس

دیے واڑہ کے تجارتی مرکز اور بھیڑ کے آفاقی مشہر کے درمیان روز بروز بڑھتی ہوئی تجارت کے پیش نظر دن میں چلنے والی ایک ایسی ٹرین کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی تھی جو ریاست کے مستقر کو دیے واڑہ سے اور ساتھ ہی ساتھ بھیڑ کو چلنے اور وہاں سے واپس لانے والی سرمد سے ملا دے۔ قوم و ملک کی خدمت کا دہرہ رکھنے والے حکمرانوں نے فوراً اسی جانب دھیان دیا۔ چنانچہ ۲ اکتوبر ۱۹۶۴ء کو لینے اس ریل کی تکمیل کی آٹھویں سالگرہ کے دن کرشنا اکسپریس کا آغاز عمل میں آیا۔ اوسطاً فی منٹ ایک کلومیٹر کی رفتار سے زمین پر دوڑنے والا جٹ بھی اکسپریس کو سکندر آباد پر اور 'ایسٹ کوسٹ' اکسپریس کو دیے واڑہ پر ملاتا ہے۔ یعنی ۲۳ گھنٹے میں مشرقی ساحل سے مغربی ساحل تک رسانی ممکن ہو گئی ہے۔ ابتدا میں یہ بھی سکندر آباد اور دیے واڑہ کے درمیان چلائی جاتی تھی۔ اب یہ بھی کوگنٹور تک توسیع دی گئی۔

گو داوری اکسپریس

حکمرانوں نے یہ کوشش ہے کہ ریاست کے اہم شہروں اور بڑے شعبوں کو تیز رفتار ایک شہر، سر دیوں کے ذریعہ وابھلی سے ملا دیا جائے۔ چنانچہ دیے واڑہ کی گو داوری کے اوپر داجمندری

کے مقام پر ایک دیل اور سرنگ کے پل کی تعمیر کے فوراً بعد کم درجہ کے کوہیاست کے معقور اور بندہ گاؤں شہر و شاہ کا پتھر کے درمیان دوڑنے والی گڑاوری اسپرٹس ٹرین کا آغاز ایسی کوشش کا نتیجہ ہے۔ اب بندہ گاہ و شاہ کا پتھر کے رہنے والے برشام اپنے شہر سے نکل کر صبح ناشتے کے وقت تک راج دھانی پہنچ سکتے ہیں اور اسی طرح واپس بھی ہو سکتے ہیں۔

جینیٹو اسپرٹس

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے، ایسے کوگز ناگوں اور کثیر مطالبات کی تکمیل کرنی پڑتی ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ بدلے جاتا رہتے ہیں۔ وقت کا مطالعہ یہ تھا کہ ملک کی راج دھانی اور ریاستی مستقر کے درمیان دوڑنے والی ایسی تیز رفتار ٹرین جو جو دفعہ اسپرٹس کے ذریعے دو راتوں میں طے کی جائے والی مسافت کو ایک رات میں طے کرے۔ اس مطالبے کی پذیرائی میں ۳ مئی ۱۹۵۵ء سے جینیٹو اسپرٹس چلائی جا رہی ہے فی الوقت ایک ہفتہ وار ٹرین ہے جو رخصتہ کو سکند آباد سے اور ہر دو شنبہ کو دہلی سے نکلتی ہے۔ جندی اس کو پہلے میں دوبار چنے والی ٹرین میں تبدیل کر دیا جائے گا۔ جس میں درجہ اول کے مسافروں کے لیے بھی مینٹننس رہے گی۔

ایسٹ کوٹ اسپرٹس

آج کل تیز رفتاری پر زور دیا جا رہا ہے تاکہ اپنی منزل مقصود تک ممکنہ حد تک جلد سے جلد پہنچا جائے۔ ۱۶ مئی ۱۹۵۵ء سے ایسٹ کوٹ اسپرٹس کا وہ بڑے دائرہ سے آغاز کر کے ہوڑہ تک جانے والی ٹرین سرورس میں کچھ ایسی تبدیلی عمل میں لائی گئی ہے کہ حیدر آباد اور کلکتہ کے درمیان مسافت میں سات گھنٹوں کی بچت ہو گئی ہے۔ اب آپ طسورج آفتاب کے وقت سکند آباد سے نکلتی ہیں سو اگر دوسرے دن ہوڑہ میں غروب آفتاب کا نظارہ کر سکتے ہیں۔ اب آپ کو ہوڑہ اور سکند آباد کے درمیان ایسی ٹرین سرورس میسر ہے جس میں صرف ایک رات کا سفر ہے اور جو مشرقی ساحل سے منزلی ساحل کم مسافت ۲۲ گھنٹوں میں طے کرتی ہے۔

ویکٹوری اسپرٹس

ویکٹوری اسپرٹس کے آغاز کے لیے ایک کثیر تعداد تھیل کا زور ہے۔ اب دونوں شہروں سے باری لارڈ ویکٹوریٹر کی مقدس مسکن گاہ تک براہ راست جاسکتے ہیں۔ طالب علم اور کاروباری ملازمین ایک رات کی مسافت میں جھگڑا اور دلی آبی چند گھنٹوں کے تیز رفتار سفر کے بعد کرفول پہنچ سکتے ہیں۔ ویکٹوری اسپرٹس ساڑھے سنیڈل ریوے کی ان کوششوں میں ایک مزید پیش رفت ہے جو وہ تیز رفتار اور پاک و صاف ٹرین سرورس کے ذریعے اہم شہروں اور قصبوں نیز دوسری ریاستوں کے مستقر مقامات کو حیدر آباد و سکند آباد سے ملانے کے لیے کر رہا ہے۔ یہ اسپرٹس ۱۹ مئی ۱۹۵۵ء سے چلائی جا رہی ہے۔

ساڈھ سنٹرل ریوے کے پلاننگ بورڈ نے منصوبہ بنانے اور سرورسوں نیز نظم و نسق میں عصری طریقے رائج کرنے میں پوری طرح متہمک ہیں۔

ایمر جینی کے بعد

برگیا رات کے زخموں کا یہ کارہو
پو پھٹی بھول کھلے باؤں کا گام مل
جھٹلے شہر شہر کے جھنڈے بادل
پھر نے حسن کے قہر کی قدیل جل

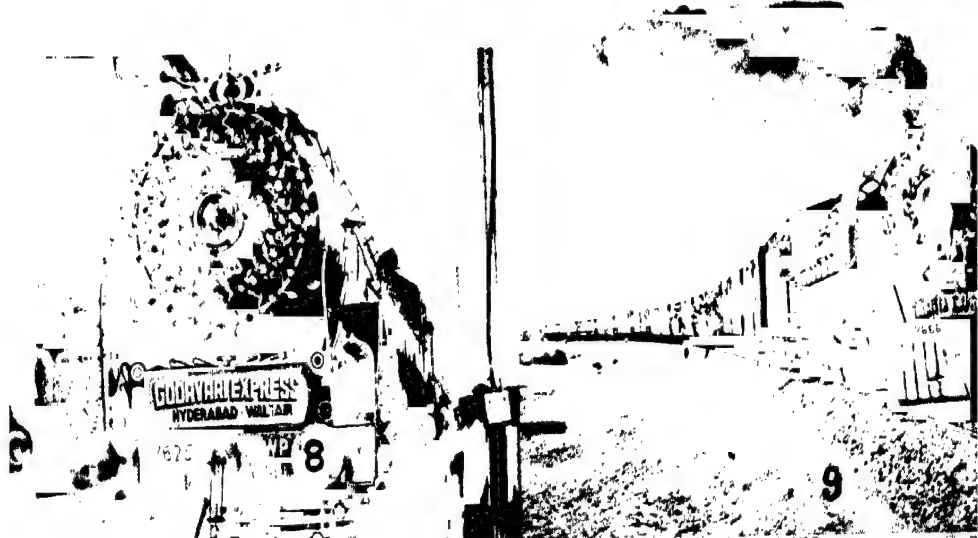
ہر رات کئی زخموں کے مندہ ہوئے
آل پھر باؤں کا پیغام ملے
سوں کو اب تلخی دور کا نہ نام کوئی
کہہ دو 'اب کوئی نہ زہر اب غم جو چہ

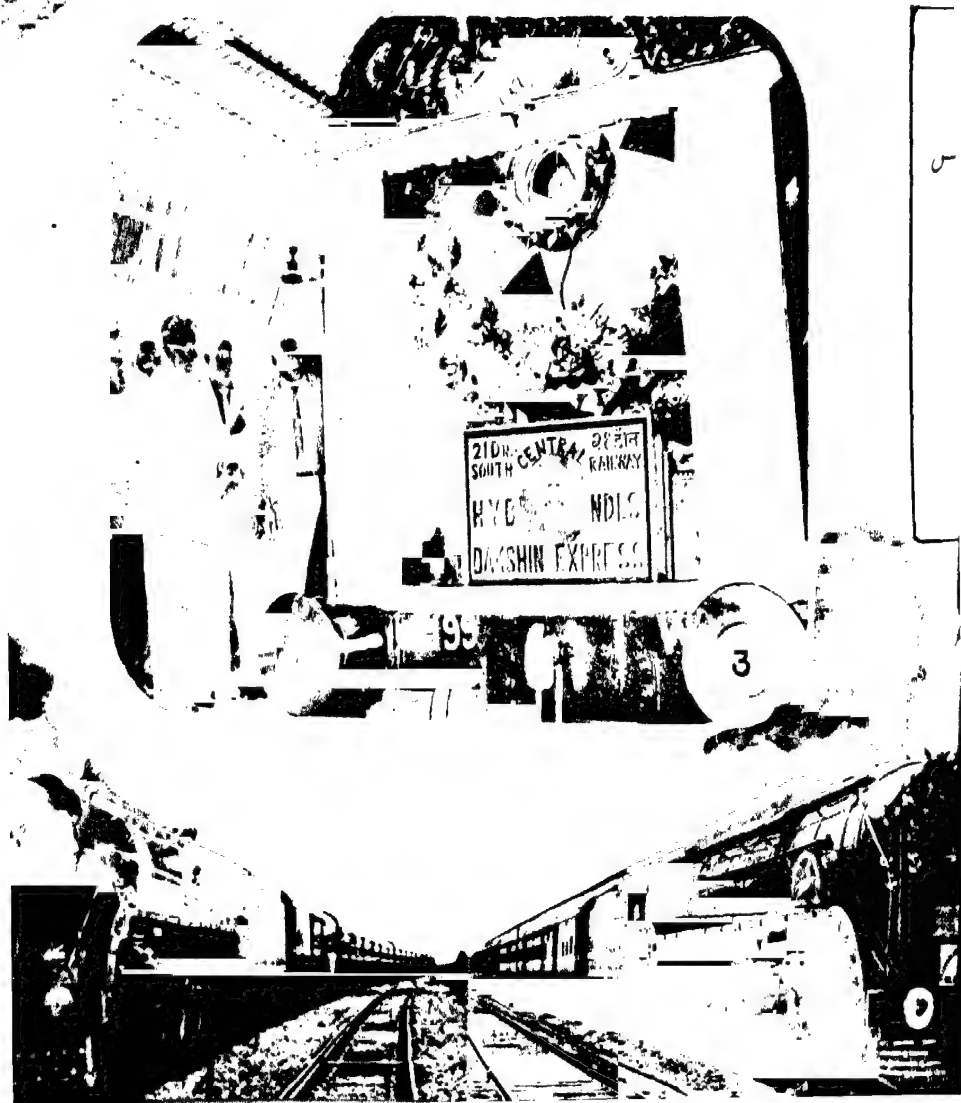
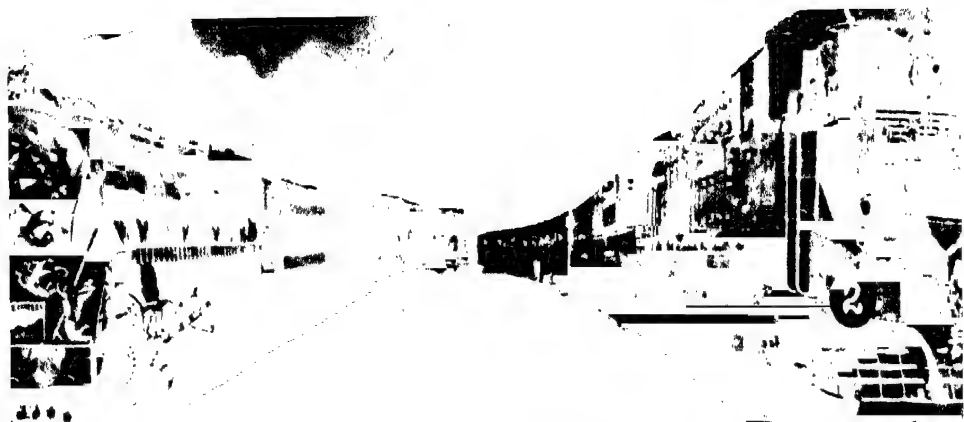
فرستہ



نور

- ۱- ایست کو
- ۲- جینتی ایک
- ۳- وکشن ایک
- ۴- تروما ایک
- ۵- گوگلکس
- ۶- کرشنا
- ۷- وینکٹادری
- ۸- گودادری
- ۹- اجنتا





یوسف ندیم

سیرۃ الحسنات

میں تم سے جب بھی ملتا ہوں
تھکن کو زندگی کی رنجشوں کو دھجھنوں کو
بھول جاتا ہوں
قلم کی ہر صعوبت فکر کی ہر تنگی کا تم ملاؤ اہو
مری ترسیل کی سرمد تبت کا اُجالا ہو
نئی رت بن کے آتی بونیا جادو جگاتی ہو
بہن! آنے سے پہلے فنگی کی طشرح دل کو گدگداتی ہو
تمہاری خاموشی فکر و نظر کے واسطے۔ لفظ و فائز کر
دستان معانی کے دریچے کھول دیتی ہے

میں تم سے جب بھی ملتا ہوں
یہ کہنے کی تمت نہیں اُبھرتی ہیں
قلم کی آبر و فخر کی کو اظہارِ تمنا کی کرن دے دو
برے کلک اَلَم کو حُسن کی تابندگی بخشو
میں تم سے صرف اتنا مانگتا ہوں
مفسرِ جذبہ اُلفت کا تم کو واسطہ
کشکول کو خالی نہ لوٹاؤ



اُردو لغات

کی لغت ہے جو سورت کے انگریزی کارخانے کے لیے عربی کی لکھی تھی۔

گرہرسن نے اسی طرح کی ایک اور لغت کا پتہ لگایا ہے جو کیپوچین (capuchin) کی تالیف ہے، یہ بھی سورت میں لکھی گئی، اس کی دو جلدیں تھیں جو تقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل تھیں۔

کچھ دہائیوں بعد جان جیشواکشر (John Jashwa kshar) نے ایک کتاب ہندوستانی لغت پر لکھی، کنٹرولر شاپ کا باشندہ تھا۔ یہ شخص شاہ عالم اور جہاں دار شاہ کے دربار میں ڈچ سفیر کی حیثیت سے حاضر ہوا۔ اس کی کتاب کو ڈیوڈ مل نے شائع کیا۔ یہ لاطینی زبان میں ہے۔ لیکن ہندوستانی الفاظ اور محاورات رومن حروف میں ہیں۔ اور اٹا ڈچ طریقے پر ہے۔

ہنری ہیریس (Henry Harris) انگریزی۔ ہندوستانی ڈکشنری ۱۷۹۰ء میں مدراس سے شائع ہوئی۔ اس میں دکنی الفاظ خاص طور پر نشان کیے گئے ہیں۔

اس زمانے میں بہت سی لغات لکھی گئیں۔ ان میں سے چند ایسی کتابوں کا ذکر کیا جاتا ہے جو انگریز لغت نویس کی تالیف ہیں۔ ان میں سب سے پہلا نام ڈاکٹر جان گلکرسٹ کا ہے۔ یہ فورٹ ولیم کالج میں اردو کے استاد رہے۔ انھوں نے اردو صرف و نحو لغات، لسانیات اور بول چال پر متعدد کتابیں لکھیں۔ اور دوسروں سے لکھوائیں۔ اس طرح جدید اردو کا ڈول، ڈالا۔

اُردو ہندوستان میں پیدا ہوئی مگر اس کی ابتدا ابتدا میں پرتگیزیوں، ولندیزیوں اور انگریزوں نے لکھیں۔ اہل زبان نے اس طرف بہت بعد ۱۳۰۰ء کی اور حیرت کی بات یہ ہے کہ اہل زبان کی کتابیں اکثر ناقص ہیں۔ اس طے میں انگریزوں نے جو لغات لکھی ہیں، وہ بہت کارآمد ہیں۔ بے شمار الفاظ ایسے ہیں جو ہماری اردو لغت میں نہیں ملتے۔ ان کے لیے اردو لغات کو کمنگنا پڑتا ہے۔ انھوں نے لفظ کی اصل سے بھی بحث کی ہے جس سے ہماری اردو لغت متاثر ہیں۔

انگریزوں کو اردو سے کوئی محبت یا دلچسپی نہیں تھی۔ انھوں نے ملک کی تقریباً تمام علاقائی زبانوں کی لغات اور صرف و نحو کی کتابیں لکھیں مگر اردو کی غنایت کچھ زیادہ تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ انگریز بہان تجارت کرنے آئے تھے۔ جب تجارت کے ساتھ حکومت بھی ان کو ملنے لگی تو ایسٹ انڈیا کمپنی کو ایک ایسی زبان کی ضرورت ہوئی۔ جو ان کے تجارتی کاروبار اور ملکی معاملات میں زیادہ کام دے سکے۔ اردو اس وقت ملک کے بہت بڑے علاقے میں بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ چنانچہ انھوں نے اس زبان کو خاص طور پر فروغ دیا۔

اُردو کی پہلی لغت کا ذکر مسٹر گرہج (Grhach) نے اپنے ادبی انٹل کینڈاگ میں کیا ہے، ان کے پاس اس لغت کا ایک نقلی مسودہ تھا۔ ان کے خیال میں یہ لغت سورت میں ۱۷۳۰ء میں لکھی گئی، یہ فارسی، ہندوستانی، انگریزی، پرتگالی الفاظ

گلارٹ کی انگریزی ہندوستانی ڈکشنری جو دو جلدوں میں ہے۔ ۱۹۰۰ء میں نکلتے سے شائع ہوئی اس میں انگریزی لفظوں کے معنی و معنی حروف اور دو بخش خط نستعلیق شاپ میں ہیں۔ ہر لفظ کی اصل بھی بیان کی ہے کہ وہ کس زبان کا ہے۔

جان ٹیکسیر کی لغت ۱۸۷۷ء میں لندن سے شائع ہوئی یہ کتاب اتنی مقبول ہوئی کہ تھوڑے ہی دنوں میں اس کے کئی ادیشن چھپے۔ یہ لغت مفید ہے اور اپنے وقت کی سب سے بہتر لغت ہے۔

ڈکنس فریس کی ہندوستانی انگریزی ڈکشنری لندن میں پہلی بار ۱۸۴۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں اصل لفظ اردو رسم خط نستعلیق شاپ میں ہے۔ اس کا مترادف انگریزی لفظ دیا ہے۔ دوسرا حصہ پہلے کا جواب ہے۔ اس میں انگریزی لفظ کے اردو معنی و معنی حروف میں ہیں۔ فریس نے اپنے پہلے لغت نویسوں کے مقابلے میں الفاظ کا بہت اضافہ کیا ہے۔

ڈکٹنیلن کی مشہور ڈکشنری ۱۸۷۹ء میں شائع ہوئی۔ اس کی تیاری کے اخراجات حکومت ہند نے برداشت کیے۔ یہ ڈکشنری بہت کارآمد تھی۔ ابتدا میں انگریزی سے اردو میں جو ترجمے ہوتے تھے وہ اسی کی مدد سے ہوتے تھے۔

پلیٹس (Platts) کی اردو۔ ہندی انگریزی لغت ۱۸۸۲ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی پریس سے شائع ہوئی۔ یہ کتاب کئی بار چھپ چکی ہے اور حال میں اسکو سے بھی اس کا ادیشن چھپ رہا ہے۔

ان دنوں اور بہت سی چھوٹی موٹی لغت شائع ہوئیں جو زیادہ تر شیکسپیر، فریس، نیلس اور پلیٹس کی لغت پر مبنی تھیں۔ ان تمام ڈکشنریوں میں نیلس اور پلیٹس کی لغت سب سے بڑھی ہوئی ہیں۔ نیلس نے الفاظ اور دیورات کی سند کے لیے اساتذہ کے اشارے بھی دیئے ہیں۔ پلیٹس کی کتاب اس سے زیادہ مفید ہے۔ اس نے اردو کے ساتھ ٹھیک ہندی کے لفظ بھی دیئے ہیں اور ان کے معنی بیان کرنے میں زیادہ تفصیل سے کام لیا ہے۔

انیسویں صدی کے شروع میں اردو زبان اپنی ترقی کر چکی تھی کہ انگریزوں نے مختلف علوم و فنون کی اصطلاحوں کی فرہنگیں مرتب

کیں۔ اس نے دولہ شریع اسلام (محمدؐ لا) اور انگریزی کی اصطلاحات کی لغت تیار کی۔ مشہور و معروف سر سرنی ایسٹ نے اصطلاحات کی ایک مسوکتا لکھی۔ اس میں شمال مغربی اصطلاحات کی ہندو ذاتوں، اسم درواج، انگریزی، و فرسی اصطلاحات اور دیہاتی زندگی کے مختلف الفاظ کی تشریح کی ہے۔

پیرزک کار نے ایک لغت عربی کی۔ جس میں دفاتر، عدالت، انگریزی، صنعت و تجارت وغیرہ کے الفاظ جمع کیے ہیں، غرض اور بھی فرہنگیں تیار ہوئیں۔

اہل ملک کی لغت میں سے اردو کی پہلی لغت کہا جاسکتا ہے عبد الواسع ہاسنی کی کتاب ”غرائب اللغات“ ہے۔ اس کے بعد اردو کی دوسری لغت مہراجہ الدین علی خاں اردو کی ”نوادرا لالہ الفاظ“ ہے۔

یہ کتاب دراصل ”غرائب اللغات“ کی پیروی ہے۔ عبد الواسع چونکہ ہریانہ کے رہنے والے تھے ان کی کتاب میں بہت سے بانگو، و لفظ آگئے ہیں، ان کو اردو نے گمساں باہر کیا۔ بہت سے الفاظ کا اضافہ بھی کیا ہے۔

یہ کتاب نایاب تھی، چند سال ہوئے انجمن ترقی اردو پاکستان نے کراچی سے شائع کی ہے۔ ڈاکٹر سید حمید اللہ نے اس کو بڑی محنت اور کاوش سے مرتب کیا ہے۔ اور ایک فاضلانہ مقدمہ بھی لکھا ہے۔

پچھلی صدی کے وسط میں اردو خاصی ترقی کر چکی تھی۔ اس زمانے میں اہل ملک نے کئی لغت لکھیں جو زیادہ اہم نہیں۔ اس وقت تک اردو کی لغت لکھی گئی تھیں، ان سب میں جامع اور کارآمد لغت مولوی سید احمد کی فرہنگ آصفیہ ہے۔ یہ کتاب چار جلدوں میں ہے۔ مولوی نے ڈکٹنیلن کے ساتھ کام کیا تھا۔ لیکن ان کی لغت نیلس کی ڈکشنری سے آگے چڑھے۔ ایک تنہا آدمی، یعنی محنت اور کاوش کر سکتا ہے، انھوں نے اس کا حق ادا کر دیا ہے۔

اردو زبان ہمیشہ ان کی احسان مند ہے گی۔ اس فرہنگ سے بعد کے اردو لغت نویسوں نے فائدہ اٹھایا ہے، یہی نہیں بلکہ ہندی لغت نویسوں

نہ بھی اسی فرنگ سے بہت کچھ حاصل کیے۔

اس فرنگ میں ایک بد نہایت یہ ہے کہ فحش الفاظ اور محاورے ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کیے ہیں۔ یہ ان کے استاد ڈاکٹر نیل کی صحبت کا نتیجہ ہے۔ ڈاکٹر نیل نے بھی اپنی دکنشہری میں فحش الفاظ چن چن کر گئے ہیں۔ اسی طرح فحش پرچی لال کی "محزن المادرات" بھی جو بہت بلند پایہ کتاب ہے، فحش محاوروں سے بھری پڑی ہے، یہ بھی ڈاکٹر نیل کا فیصل ہے۔ کہوں کہ فحش مناجات بھی فیلن کے ساتھ ان کی دکنشہری میں کام کی ہے۔

فرنگ اصغیہ میں بعض الفاظ کے معنی میں ایسی بے نیکی باتیں لکھی گئی ہیں جن کو پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔ ان الفاظ کے باوجود فرنگ اصغیہ اردو کی بے مشن لغت ہے اور اردو الفاظ کی سند کے لیے حرف آخر کا حکم رکھتی ہے، حال میں اردو پڑھنے والے اس کا دوسرا ڈیشن شایع ہوا ہے۔

فرنگ اصغیہ کی پہلی جلد شایع ہوئی تھی کہ فحش امیر تہذیبیاتی نے "امیر اللغات" لکھی اس کا مرتب پہلا مرتب "ا" ہی شایع ہو سکا اس کی تیاری میں بڑی منت سے کام لیا گیا ہے۔ کہیں کہیں الفاظ کی اصل بھی بتائی گئی ہے۔ لیکن ایک لفظ یا محاورے کے لیے کئی کئی شعر نقل کر دیتے گئے ہیں، انفس کہ فحش مناجات کی عمر نے وفا نہیں کی اور یہ لغت ناتمام رہ گئی۔

اس کی کو مولوی نور الحسن نیر کی "زوالغات" نے پورا کر دیا۔ یہ چار جلدوں میں ہے۔ مرتب نے اس کی ترتیب میں بڑی کوشش کی ہے۔ تقریباً ہر لفظ کی سند کے لیے اساتذہ کے شعر نقل کیے ہیں محاوروں کے جمع کرنے اور ان کو سمجھانے کی پوری کوشش کی ہے۔ لیکن بعض عربی الفاظ ایسے بھی درج ہیں جن کو شاعر یا انشا پرداز ہاتھ نہیں لگتے۔

پہلی جلد کے دیباچے میں متروکات کی ایک لمبی جلدی نہرت ہے۔ اس میں ایسے لفظ بھی ہیں جو متروک نہیں۔ ہر ایک مستند لغت میں متروک لفظوں کو شامل کرنا ضروری ہے۔ اس سے قدیم نظم و نثر کے گہنے مدد ملتی ہے۔ "بارغ و بہار" یا شہنشاہ میرمن کچھ زیادہ پرانی کتابیں نہیں مگر ان میں ایسے الفاظ موجود ہیں جو ہماری آج کل کی لغات میں

نہیں ملتے۔ ان کے لیے انگریز لغت نویسوں کی دکنشہریوں کو تلاش کرنا پڑتی ہے۔

زوالغات کے بعد اردو کی لغات شایع ہوئیں۔ ان میں ایک فرنگ شفق ہے جو فحش لائن پرشاد دکنشہری کی تالیف ہے۔ اس میں مرزا ہی محاورے لکھے گئے ہیں جو ناسخ، آتش، غالب اور ذوق کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔

اردو کی آخری بڑی لغت خراج عبدالحمید کی "جامع اللغات" ہے۔ یہ چالیس جلدوں میں ہے۔ اس میں سنسکرت اور عربی کے ایسے الفاظ بھی بہت ہیں جو اردو میں رائج نہیں۔ دنیا بھر کے مشہور لوگوں دریاؤں اور پہاڑوں کے نام بھی درج کر دیے ہیں۔ لغت کی ترتیب کو انسائیکلو پیڈیا کی شکل دینا ٹھیک نہیں۔ لفظوں اور محاوروں کے استعمال کے لیے کوئی سند نہیں دی گئی۔ اور ان کی اصل کی تحقیق بھی نہیں کی گئی ہے۔ اس میں اسک نہیں کہ مرتب نے اس کی تیاری میں بے حد محنت کی ہے مگر انفس کہ یہ لغت مستند نہیں۔

۱۹۲۵ء میں انجمن ترقی اردو نے فرنگ اصطلاحات علیہ شایع کی یہ کام کی چیز ہے جو حکومت حیدرآباد کی امداد سے طبع ہوئی ہے۔ اسی زمانے میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے فرنگ اصطلاحات پیشہ ورانہ کام جاری تھا، ایک ایک کر کے دس جلدوں میں اس کی تکمیل ہو گئی۔ یہ اصطلاحات مولوی ظفر الرحمن عباسی کی جمع کردہ ہیں۔ محرم نے اس سلسلے میں مختلف مقامات کا سفر کیا اور ماہرین فنی اصطلاحات کی تحقیق کی۔

محتاج اور کارگر تمدن کی جان ہوتے ہیں۔ ان کی مصنوعی زبان میں بڑی گھلاوٹ اور مزاج میں منساری ہوتی ہے۔ ہر زبان کے لفظ کی اس میں کھپت ہے۔ محتاج بڑی آسانی سے لفظ گھڑ لیتے ہیں۔ جو چیکے چیکے زبان میں داخل ہو جاتا ہے۔

انجمن ترقی اردو کی مطبوعات میں سب سے اہم اور ضخیم کتاب انگریزی اردو لغت ہے جو اسفورڈ آکسفورڈ دکنشہری کا ترجمہ ہے۔ مولوی عبدالحق (بابائے اردو) نے دس بارہ سال کی کوششوں کے بعد اس کو ایڈٹ کیا ہے۔ یہ لغت اس قدر کارآمد ہے کہ کوئی اسکول، کالج، دفتر، ادارہ اس سے خالی نہیں۔ یہ لغت انجمن کا یادگار کام ہے۔

کے گھنٹی علامت پر ہی نظر رکھتے تھے۔

”گھنٹی اسکول کے ایک دوسرے اسکالر ہند گھنٹی نے
”ہند الفغات“ چار جلدوں میں شائع کی ہے۔ یہ انفرادی کوشش
کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ اس نکت کی تہ دین وسیع پیمانے پر کی گئی ہے۔ لیکن
نکت نویسی کے بارے میں مصنف کے نظریات محدود ہیں۔ انہوں نے
کسی معیار یا رد مزہ کے لیے خود اپنی زبان کو مستند مانا ہے۔
ترقی آرد پر ڈ پاکستان ایک عظیم نکت کی تہ دین میں لگا ہوا ہے۔ یہ
نکت مسطورہ نکتہ نویسی کے پہلے پر تیار کی جا رہی ہے۔ چنانچہ آرد و نثر و نظم
کی تمام مستند کتابیں پڑھ کر ان الفاظ فراہم کیے جا رہے ہیں۔ پورٹو کاٹھیا
رسالہ ”آرد و نامہ“ اس نکت کے نمونے پابندی سے شائع کر رہا ہے۔
اس میں آرد و الفاظ کے مسائل پر بھی دلچسپ مضمون شامل
ہوتے ہیں۔

••

چند سال پہلے انجمن نے students English

urdu dictionary کے نام سے اس کا اختصار

شائع کیا جو بارہ جلدوں میں مختصر کے مکمل اور جامع ہے۔ جلدی دکنشہری
میں سے صرف وہ الفاظ جو قدیم اور متروک ہیں باقی اصطلاحات
جو کسی خاص فن کے لیے مخصوص ہیں خارج کر دی گئی ہیں۔ اس سے
نکت کی جلدی جس کوئی فرقہ نہیں آیا۔ ایک لحاظ سے یہ نکت زیادہ
مجموعہ اور مکمل ہے کہ کتبہ۔ ان کی کتاب کے بعد شائع ہوئی ہے۔ یہ نفس
”نکات“ ہے۔

کچھ عرصہ پہلے ”جعفر علی خاں“ نے ”فرنگ افروز“ کے نام
سے ایک نکت شائع کی ہے جو دراصل آرد کے مشہور نکت ”سہ ماہیہ
ترانی آرد“ (انجمن گھنٹی) کی ترمیم ہے۔ زبان آرد و فارسی کے
بارے میں آرد و مردم سے در اس کا سفیدہ واضح رہے تھے۔ یہ چند الفاظ
کے اضافہ والا ملک کے بہت سے شہروں میں موجود ہیں لیکن آرد و ہند آرد

”آرد۔ ایس۔ ایس۔ ایس۔ ایک متعجب تنظیم ہے جس کی بنیاد ہندوؤں کی افضلیت کے اصول پر قائم ہے
یہ ہندوؤں اور عیسائیوں کے خلاف نفرت پھیلا رہی تھی۔ یہ عقلی اور سائنسی اصول و نکتہ کی مخالفت
سے آرد و ہندو سے اقتصاد اور خارجی پالیسیوں کی بھی مخالفت ہے۔ یہ ہزاروں نوجوانوں کو نیم فوجی تربیت
دے رہی تھی اور ہمت میں سرکاری ملازمتوں میں بھی گھسی جا رہی تھی۔ آفند مارگ لوگوں کا صفایا
کرنے میں یقین رکھتی ہے اور متروقتل ہو چکے ہیں مکمل وادی باتیں بازو کے انتہا پسندوں کا ایک
گروپ ہے جو تشدد میں یقین رکھتے ہیں اور انتخابات نیز جمہوریت کی کسی بھی شکل کو ناپسند کرتے ہیں
ملک کے تمام ذمہ دار اور سیکولر عناصر ہر عرصہ سے ان پر پابندی لگانے کا مطالبہ کر رہے تھے۔“
”اندر اگھا گدی“

”ایہی اخبارات پر سرسری اس لیے عاید کرنا بڑی کچھ اخبارات حزب مخالف محاذ کے مکمل سامنے دار
ہیں گئے تھے اور عوام کے حوصلے کو پست کر رہے تھے“ نیز تشدد یہاں تک کہ قتل و خون ریزی کی بھی
حمایت کر رہے تھے۔ جب حزب مخالف کے لیڈروں کو ان کے توڑ پھوڑ کے پروگرام کو عمل میں لانے
سے روک دیا گیا تو پھر ان کا پروپیگنڈا کرنے والے اہم ترجمانوں کو کیسے مستثنیٰ کیا جاسکتا ہے؟“

♦

غزل

جستی ہوئی واہوں پہ چلے یوں بھی جیلے
ہر گام پہ رستے ہی رہے پاؤں کے جھالے
روشنی جو نہیں شمعِ سرواہ تو کیا غم
زخموں کے اُجالے ہیں بہر حال اُجالے
آئی جو تری یاد تو محسوس ہوا یوں
جیسے کوئی طوفان میں کشتی کو سنبھالے
امید کے ساحل پہ نہ تھا کوئی بھی لیکن
مُڑ مڑ کے یہ کیوں دیکھتے تھے ڈوبنے والے
ہوٹوں کا تبسم تو دکھا دے کے لیے ہے
ڈرتے ہیں پھلک جاؤں نہ اشکوں کے پالے
اک دھند کے پیچھے ہے کوئی شمع سی جھلس
امید کے زینوں پہ اندھیرے نہ اُجالے
ہر آنکھ ہے سبھی ہوتی ہر لب پہ نموشی
پتھر میں بھلا کس نے یہ اجسام ہیں ڈھالے
یادوں کے طرب زار میں اب غم کا گزر کب
بیٹھے ہیں سبھی درد کئے دل کے حوالے
مانوس رہے لوگ اندھیروں سے بھی جستی
چھتے ہیں نئی صبح کی آنکھوں میں اُجالے

کس کی زلفوں کا یہ سودائی ہے کیا کرتا ہے
 ہاتھ اٹھا کر جو سر شام دعا کرتا ہے
 جس پہ آ آ کے ٹھہر جاتے ہیں آرام پسند
 نذر طوفان وہی ساسل تو ہوا کرتا ہے
 پرورش جس کی ہوا کرتی ہے طوفانوں میں
 وہی آنسو ڈر شہوار ہوا کرتا ہے
 برق مستیا دکو کرتی ہے اشارے پیہم
 جب کوئی پھول گلستاں میں کھلا کرتا ہے
 میں نے دل دوزی اک جینے مٹی آج ضیا
 یوں تو گلشن سے دھواں روز اٹھا کرتا ہے

آمنہ ضیا دو فنیلیں

چشم ساقی کا بزم بھی نہیں پیانوں میں
 تشنگی عام ہو جاتی ہے میخانوں میں
 لب تک آتے نہیں آنکھوں سے چھلک جاتے ہیں
 کس کے ارمان ہیں شامی مرے ارمانوں میں
 رند محروم تو ہمیشگی ہوئی آنکھوں سے نہ دیکھو
 زہر ہوتا ہے چھلکتے ہوئے میخانوں میں
 پھر بہا ر آنے تو تخبہ بد نہامت ہوگی
 ابھی کچھ تار تو باقی ہیں غریبانوں میں
 موسم گل میں یہ روداد گلستاں ہے ضیا
 اختلافات ہیں گلشن کے نگہبانوں میں

بھارتی نقاشی کے مختلف نظریاتی اسکول

نہ کاری کا بہت کم حصہ معلوم ہوتا ہے، آریانی دور کی نقاشی میں مذہبی تصورات کی نمائندگی کے ساتھ فہم صلا حینہ بھی جاگ نظر آتی ہے۔ اس دور کا مصورانہ تخیل روزمرہ کی زندگی سے ہم آہنگ دکھائی دیتا ہے اور اس سے اجتماعی زندگی کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے۔

وسط ہند کے کرسھتی علاقے میں دیواروں پر شکاری حال کی کچھنی ہوئی جو تصویریں پائی گئی ہیں، وہ اس دور کے مصورانہ تخیل کا منظر ہیں۔ ان گھبراؤں میں انسان دیواروں کی نقاشی کچھ ایسے نظر نواز انداز میں کی گئی ہے کہ اس سے زندگی کی جھلکیاں سامنے نظر آتی ہیں، ہنمواد اور ہڑ پاروغیرہ مقامات سے جو تصویریں نمونے دیتے ہوئے ہیں ان میں سے بعض دکش بھی ہیں، ظروف کی نقاشی دیگر کرتید چلتا ہے کہ ڈیزائن سازہ دنیا میں سیدھے خطوط، زاویوں دائروں اور نصف دائروں وغیرہ جیسی اقلیدہ، شکلوں سے بہت کچھ کام لیا جاتا تھا۔ ان میں سے بعض ڈیزائن کا انداز آج کی ہندی مصوری میں بھی نظر آتا ہے۔

ابتدائی مصوری سے متعلق کن کن نظریات: جو کچھ ابھی تک ذہن انسانی فنون لطیفہ کے حسن و قبح سے فنی طور پر واقف نہیں ہوا تھا مرثہ فوقی آرائش کا فطری تعاضد خطوط، زاویوں اور دائروں کی صورت میں ظاہر ہو رہا تھا اس لیے اس دور کی نقاشی مجموعی طور پر فنی جہارت سے عادی ہے لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ ادبی مطالعہ فنی جہارت کا مؤید نظر آتا ہے اور اس کے ساتھ فن کاری کے حسن و قبح پر تنقیدی جائزے بھی نظروں کے سامنے آتے ہیں۔ رنگ وید میں جو آریانی

سنگ تراشی مصوری کی ایک اعلیٰ اور جذبہ پس ہے اور فن کاری کے لحاظ سے شکل ترین بھی۔ کاغذی مصوری یہ ہلکتی رنگوں کی تناسپ آمیزش سے نظر نوازی اور دکشی کے سامان ہمایہ کیے جاتے ہیں۔ اور موشلم کی مختلف گردشوں سے حد و حال کی لوک پاک درست کی جاتی ہے۔ لیکن سنگی تصویر کشی کا مہر مورقلم کے بجائے جین پورں اور باریک ترین اوزاروں سے مدلیتا ہے۔ اس میں چابک دستی اور باغیچوں کی جنبش پر زیادہ کمزور کی ضرورت ہوتی ہے، مٹی کا قیغیسی کی ضرورت جس طرح کاغذی تصاویر میں ہوتی ہے اسی طرح سنگی تصاویر میں بھی، یعنی تخیل کے بموجب اچھا شاعر ہی اچھا مصور ہو سکتا ہے۔ اس لیے ایک باکما، مصور کو شاعرانہ تخیل کے بظاہر کی ضرورت مورقلم کی برعکس پر لائق ہوتی ہے۔

سنگی تصاویر کی ابتدا مذہبی جذبات کے زیر اثر ہوئی ہے اور اس بنا پر مصوروں ان اور باہل و روم سے کر بندگی مستقیم نقاشی تک ایک ہی تخیل اور ایک ہی جذبہ کا، زیادتی نظر آتی ہے۔ ہاں مذہبی تخیلات کا اختلاف اور ماحول کا تضاد اس میں نمایاں رہا۔ مصر کی قدیم نقاشی میں اقتدار اعلیٰ کے ظلال و جہورت کا مظاہرہ نظر آتا ہے۔ یونان کی سنگ تراشی نے مختلف مذہبی اثرات اور ماحول کے تحت فروغ پایا اور اوزاروں کے زمانے کا مصور کے جو نمونے دستیاب ہوئے ہیں ان کا بھداپن فن کی ابتداء کا مظہر ہے اور مصور کے گوشہ و ماغیم، مذہب کے انسانی تخیل کے علاوہ

دور کی سب سے پہلی تصنیف ہے۔ چڑے کی مٹی ہری اگنی دو کی تصویر کا ذکر موجود ہے۔ جابھارت میں اوشا اور اس کی ایک سہیلی چتر کھیا کا ذکر پایا جاتا ہے۔ جس میں اوشا ایک مست مشابہ راج کسار کو خواب میں دیکھ کر اس کے دام جگمگتہ میں اسیر ہو جاتی ہے۔ اوشا کے دل کی دھڑکن سے اس کی سہیلی چتر لیکن بات کی تکیہ پہنچ جاتی ہے اور بیسوں راج کمادوں کی تصاویر کی طرح اس کا شکوہ کھلاتی ہے اوشا کی نظر جو مٹی کرشن کے پوتے زودھ کی تصویر پر پڑتی ہے وہ اپنے محبوب کو پہچان لیتی ہے۔ اس طرح کی ذہنی تصویر کشی کی بہت سی مثالیں پراٹوں میں موجود ہیں، پانچنی نے بھی اس دور کی مصوری کی بہت کچھ تعریف کھی ہے۔ رامائی میں بھی پہاڑی دیواروں کی نقاشی کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے اور دوسری کتابوں میں اس سے لے جتنے تعزیری حکمت ثن ہیں۔ لیکن دستیاب شدہ تصاویر نہ کرہ مجاسی کی تعریف نہیں کرتی۔ لیکن ہے کہ دست برد ماند سے ان کے عمدہ نمونے پر باد ہو گئے ہوں۔ آریا کی تہذیب کے وسطی دور میں فنی جہارت میں کافی پیش رفت معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ اس دور سے متعلق دو قدیم کتابوں چتر کشی اور شلپ مشاستر میں اس پر سیر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ بعض فنی کتابوں میں تصویر کشی کے اصول و ہدایات بھی تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں۔ داستان کے کام موتیوں کا مینا مصوری کے اجزائے تفصیلی ذکر موجود ہے اور حقیقت میں وہ وہ اجزاء ہیں جو فنی مصوری کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ ان کی باہمی تقسیم و تناسب پر اس میں جو کچھ یہ دستور کیا گیا ہے آج کی معاصرین دنیا اس کو رہنما بنائے ہوئے ہے، شعری اثر انگیزی بڑی حد تک حسن واداس میں منظم کی جاتی ہے اور تصویر کے جسم میں بھی حسن واداس سے جان پڑ جاتی ہے۔ تصویر کی خطوط میں تاثیر کے بغیر انداز نظم پیدا ہونا ممکن نہیں ہے وہ ایک کمال مصو کے لیے ضروری ہے کہ وہ قلم کی چربش میں خارجی حسن کے اثرات نمایاں کرتا جائے۔ اور یا اثرات بغیر حسن واداس جلوہ گر کی ہے پسند نہیں ہو سکتے اور حسن واداس کے اعتبار سے یہ تصویر کشی کے اجزائے ترکیبی پر ممکن تعدد کی ضرورت ہے۔ تصویر میں تاثیر حسن پیدا کرنے کے وقت نے دو مزید اصول بتائے ہیں ایک شبابست دوسرے

رنگ۔ آئینہ ایچھے شکر کی تعریف بھی کی گئی ہے کہ قابل کے منہ سے نکلے ہی سامع کے دل و دماغ میں اتر جائے۔ یہی بات تصویر کی شبابت میں ہونی چاہیے۔ یعنی تصویر کی خاکے پر نظر پڑتے ہی صاحب تصویر کو پہچان لیا جائے۔ اگر اس سلسلے میں ذہن رساکو ہفت خواں طے کرنا چرٹ تو تصویر میں خامی بھی جائے گی۔ رنگ آمیزی سے لکھت رنگوں کی باہمی تناسب آمیزش ہے۔ اگر اس تناسب میں فرق رہنا ہو تو تصویر کے تاثر میں بھی کمی پڑ جائے گی۔ بودھ مصوری اور اس کے اثرات : اس عہد کے اختتام پر ہندی نقاشی کے ایک ایسے دور کی ابتدا ہوتی ہے جس کو ہندی مصوری کا سنگ میل کہا جاتا ہے۔ اگرچہ جہات فنی عقیدے میں مناخی تصویر کشی کے سوانہ روح فنی نقاشی کی اجازت نہ تھی لیکن عجیب اتفاق ہے کہ بودھ کے دور حیات ہی میں اس فن نے گراں باگ حاصل کر لی کہ دنیا کی تاریخ میں سوائے بودھ مت کے ایسے کوئی مثال نہیں ملتی کہ مذہب تمدن کا عروج انسان کے فنی جذبات کے ذریعے ہوا ہو۔ بودھ مت کی تینوں شاخات کے لیے جب بودھ بکھشترایغیا فنی علاقوں میں پھیلے تو ان کے پاس بودھ مت کے پرچار کا فنی ذریعے کے علاوہ کوئی خاص ذریعہ نہ تھا۔ وہ بودھ کے پہلے جنم کے قصے تصویر میں ملے ہیں کہ جہاں بھی پہنچے وہاں اپنے مصورا نے اثرات پھیلاتے گئے اسی بنا پر ان علاقوں کی مصوری پر ہندی نقاشی کی روشنی چھاپ موجود ہے۔ سترھویں صدی کے مشہور مورخ تارا ناتھ کا قول ہے کہ صحیح مصوری بودھ ازم میں موجود ہے اور جن مقامات پر بودھ ازم کی اشاعت ہوئی وہاں ہند کے دانشمند نقاشوں اور ماہر مصوروں کی موجودگی لازم سمجھنی چاہیے۔ چنانچہ ایشیا کے مختلف مقامات پر مصو کے جو نمونے دستیاب ہوئے ہیں ان سے طرز و ترتیب یکسانیت و شبابت میں بودھ دور کے مصورا نے ان کی مکمل نشان دہی ہوتی ہے۔ جاپان کے "موریو جی" مندر کی دیواری تصاویر و فنی تصاویر کا عکس نظر آتی ہیں۔ چینی مصوروں کے بارے میں محققین کی مختلف رائے ہے کہ اس میں بودھ مصوری کی روح اپنا کام کر رہی ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ فنون لطیفہ میں چینی مصوری کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے اور صد ہا نقاشات کے باوجود آج تک زندہ ہے لیکن اسی کے

ساتھ یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ چینی مصوری کا ارتقا بودھ کے تہذیبی اثرات کے نفوذ کے بعد ہوا۔ چینی نقاش مصوری کو خطاطی اور خوش نویسی کی ایک شاخ سمجھتے تھے۔ جس برس سے وہ لکھتے تھے اسی کو تصویر کشی میں بھی استعمال کرتے تھے۔ لیکن بودھ مت کے پہنچنے کے بعد یہ طریقہ چین میں نظر نہیں آتا۔ چین کے مشہور مصور زیادہ تر بودھ مت کے دور کی پیداوار ہیں۔ چینی بودھ مصوری کے مشترک اسکول کا سب سے غلیظ مصور کو کاچی سمجھا جاتا ہے اس نقاش کے مصوراہ کمالات کے بارے میں عجیب و غریب قصے مشہور ہیں۔

ہانگنگ کے بودھ اسٹوپ کی تعمیر کے لیے دس لاکھ روپے کی ضرورت تھی۔ اس کثیر رستم کا جمع کرنا بودھ بکشتوں کی قدرت سے باہر تھا۔ اس لیے انھوں نے کو کاچی سے معاونت کی درخواست کی۔ اس نے بودھ مت کے ایام طغیانی کی ایک معجزہ نما تصویر دیوار پر بنادی جس کی تین دن کی نمائش سے مطلوبہ رستم جمع ہوگئی۔ اس مصور نے بودھ مصوری کے محاسن پر تین رسالے بھی تحریر کیے تھے اگرچہ ناگ خانہ دار کے بعد چینی بودھ مصوری میں آٹھ سو سال پیدا ہو گئے اور دو نظریاتی اسکول نشانی اور جنوبی اسکول کے نام سے عالم وجود میں آئے۔ لیکن غائر نظر سے دیکھنے پر ان دونوں اسکولوں کے انداز نقاشی میں بھی بودھ مصوری کے انداز نظر آتے ہیں۔ خطوط کی ورستی رنگ آمیزی، اعصابی اور نظری تناسب وغیرہ خود ان اثرات کی غمازی کر رہے ہیں۔

قدیم دور کی مصوری اور موسیقی صرف دیوی دیوتاؤں سے خوشیوں، اعتقادی پریمیں تھی۔ دنیاوی تخیل سے اس کا کوئی واسطہ اور تعلق نہ تھا۔ ہاں ایسور کی ذہنی اور تخیلی تمثیل کشی کے ساتھ عظمت کی منظر کشی کے کچھ نمونے بھی ملتے ہیں۔ جہاں تاہم دور کی ابتدائی نقاشی میں کچھ اثرات کا رنگ غالب اور نسیاں ہے بودھ کے سوانح حیات کو نقش اور تحریر کے بجائے مجسمہ تراشیدہوں کے ذریعے لوگوں تک پہنچایا گیا۔ چنانچہ برما کے مختلف اضلاع میں دارا سلطنت دشمنوں کے بودھ اسٹوپوں میں جہاں بودھ کے ایسے قد آدم مجسمے پائے جاتے ہیں جی سے بودھ کی کتاب حیات کے مختلف

ابواب نظروں کے سامنے آ جاتے ہیں۔

اجنٹا کی بودھ مصوری: اجنٹا کے مشہور غاروں میں ہندی نقاشی کے جو نادر افعان اور کامل المیاء نمونے موجود ہیں ان کو دیکھ کر خود فلاطون عقل در طرہ حیرت و استعجاب میں پڑ جاتا ہے۔ حقیقت میں ان تصاویر سے بودھ دور کی تاریخی اور تہذیبی عظمت کے ساتھ مصوری کی چار نقاشی صورت بھی نظروں کے سامنے آ جاتی ہے اور اس تکرر خیز نقاشی سے چشم نظارہ جس کے سامنے ذہنی گل کاریوں کے اعلیٰ نمونے ہی نہیں آتے بلکہ زمانہ قدیم کی روشن کتاب اس کے سامنے کھلی معلوم ہوتی ہے۔ نقاشی کے ان شاہ کاروں میں آرٹ کی بہترین نمائش ہی نہیں بلکہ کالی داس کی پتھر شاعری کی جذباتی عکاسی بھی پائی جاتی ہے۔ ان نقاشیوں کا طرز سادہ، پیرلوں سے خود اعظامی کا اظہار اور افعان حرکت کے ہوش رہا انداز ایک ایسا منظر پیش کرتے ہیں جن کا تصور برسوں تک ناظر تماشا کے دماغی گوشوں سے نکل نہیں سکتا۔

نقش ہائے کدورتیہرہ جماند ابصار

ان سنگ تراشیوں میں انسان کے ہمہ گیر جذبات کی ترجمانی اس حد تک کی گئی ہے کہ مشہورانی جذبات کی جونی بدوش مستیاں اور عریاں احساسات کی رنگین اضطرابیں صاف طور سے نظر آتی ہیں۔ اجنٹا کے آرٹ کی ہمہ گیر دل کشی مودتلم کے خطوط زاریوں میں مضمر ہے۔ علاوہ انھیں ان تصاویر سے مذہبی اور سیاسی جنگا زبانی کی تاریخی اہمیت تہذیبی اور تمدنی خاکے اور لکھ کے قد قی متاظر کی دل کش جھلکیاں بھی برانگندہ نقاب نظر آتی ہیں۔ بطوری تصاویر سے بھی غلاموں کی دیواروں کو مزین کیا گیا ہے۔ یہ خوش رنگ و خوش ادا پرندہ سے تصویریری دھنوں کی پکی پھلکی شاخوں پر کچے ایسے نظری انداز سے بننے میں گویا نغمہ سرائی کے کیلے بلے ہیں اور غزواتی کے کیلے مضطرب ہیں۔ کھائے دکھا رنگ کی بھی بہت سی تصاویر پہاں موجود ہیں جن کی رنگین کبرایت دیدہ نظارہ میں کو مستحق دعوت نظارہ دے رہی ہے۔ ان سب تصاویر کا مسین مرتع ایک ایسا ڈرامائی منظر پیش شوق کے سامنے پیش کرتا ہے جس میں ہر چیز اپنا اپنا پارٹ بڑی خوش اسلوبی سے ادا کرتی معلوم ہوتی ہے۔ تاریخی

واقعات کی منظر کشی خود تاریخی دور کو نظروں کے سامنے پیش کر دیتی ہے چنانچہ راج پکیش دوم کا شاہ خسرو پرویز کے قاصد کا استقبال کرنے اور خطوط و تحائف کے تبادلے کی نقاشی سے پورے منظر کی کیفیت نظر دل کے سامنے آ جاتی ہے 'اجناتا کے یہ کال المیار نمونے بودہ مصوروں کی تخلیقی قوتوں کا زبان حال سے اعلان کر رہے ہیں، اکمل اور باہرین مصور مختلف رنگوں کی آمیزش سے ایسی دلکش و نظربے نظارہ نگاہیں کرتا ہے کہ ناظر تماشہ کی نظریں سورتلم کے خطوط اور دائروں پر جم کر رہ جاتی ہیں۔ تصاویر کا اخلاقی تناسب و خال کی موزونیت 'انداز خوش ادائی' زلف و کال کی درازی 'رنگ روپ کا بھار' چہرے سے غم و مسرت، رنج و راحت سکون و اضطراب اور نفرت و محبت کے مختلف جذبات کی نمائش دیکھنے والے کی نگاہوں کو اپنی طرف سے پھٹے نہیں دیتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان ہنرمندوں نے چٹانوں پر اپنے دلوں کی بے قراری کا نقش کندہ کر کے اس میں جان سی ڈال دی ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ انھوں نے کساروں میں اپنی داستانوں کو ہمیشہ کے لیے محفوظ بنا دیا ہے۔ ان نقوش لاٹانی میں جذبات کے انہار کی مچل نظر آتی ہے کسی نے سچ کہا ہے کہ

یہ تصویریں بظاہر سادگت و عموں رہتی ہیں
مگر اہل نظر بوجہ پس تو دل کی بات کہتی ہیں

نقاش و مصور نقابت و راز دار اور ذوق سلیم کا جس قدر نام ہوگا اسی قدر اس کی موکشی میں کبریا ئیت اور فنی فوق کا حسن بھی نمایاں ہوگا ان پہاڑی دیواروں کی سنگی نقاشی میں یہ مصورانہ صفات بہ تمام و کمال موجود ہیں۔ انہیں صفات عالیہ کا یہ تجربہ کہ مرث ہد و بصر کا دل ان کے حسن و جمال کا شہید ائی نظر آتا ہے 'اس سلسلہ نقادوں ایسے دل نواز منظر کی تصویر بھی مٹی سے جس میں ایک رانی موت کے بے رحم ہاتھوں میں جسنے ڈالی ہے۔ بیمار دارضمن پر ہاتھ رکھ دہ بایں کا ہوشربا منظر دیکھ رہے ہیں۔ کینز یا اسپیلیاں، عزیز بے گانے سب طاہر و جہت نفس غمغری سے پرواز کا عالم دیکھ کر مسموم۔ غم بنائے بستر مرگ کے قریب بیٹھے ہیں، کہم عزیز و بیکار کا دامن صبر آفری دیہ اور زندگی سے متاثر ہو کر ہاتھ سے اسیا جھوٹا بے قلب و جگر کا خون آنکھوں کی راہ بہا جا رہا ہے اور کوئی اپنے دل صدا بہ کہ

باتھول سے دہستے عالم یاس کا منظر پیش کر رہے ہیں اور کوئی 'یاس یاس و نا امید ی خدا کے حضور میں مشرع تلب اور مغرور دل سے ہاتھ پھیلائے دل کی تمنا کا انہار کر رہا ہے 'مزنہ کے چہرے پر آثار مرگ میں تیزی سے ظاہر ہوتے جاتے ہیں بیمار داردار کا اضطراب اسی نسبت سے بڑھتا جاتا ہے اور مرعینہ کے بغض کی زلفاں جس قدر سست پڑ جاتی ہے۔ بستر مرگ کے قریب بیٹھے والد کا تسلیی اضطراب باری قدر بڑھتا جاتا ہے اور آخر میں جب مرعینہ اپنی روح موت کے بے رسم ہاتھوں کے سپرد کر دیتی ہے تو عزیز و بیگانوں کے قلب و جگر پر جو بیتتی ہے اس کی ایسی مصوری کا پتہ کچھ تو آواز ناؤ و فریاد کا ہوا ہے، آتی مسلوں ہوتی ہے۔ مرگ گرفتہ بیٹا ناقہ فہن اور مبرجذبات اس سلسلے کی تصاویر کو دیکھ کر ورطہ حیرت میں پڑ جاتا ہے اور اپنی مشہور کہتے ہیں "دی فینٹیک آف ایکٹنا" میں، اسی منظر کشی کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں "کیفیت ناٹائیہ اور اضطراب دل کی حالت نمایاں کرنے میں اس سے بہتر تصاویر کی سلسلہ میری نظروں سے آج تک نہیں گذرا" آگے چل کر یہ قدر دان فنی لکھتے ہیں کہ "نمک کے ہر نمونہ کے، ہر نقاش اس سے بہتر نقوش تیار کر سکتے ہوں اور یہ بھی بہت ممکن ہے کہ دیس کے محبوب روزگار مصور تصویریری خاکوں میں گونا گوں رنگوں کے امتزاج سے صد ہزار اندازوں کی ربائی پیدا کر دیتے ہوں لیکن رنج و غم کی ذہنی کیفیت اور جذبات عمیقی کے انہار کی جو قدرت اس سلسلہ نقادوں میں موجود ہے اس ہندوستانی مصوروں کا ہم سر و شیل نہیں" دوسرے بہت سے نقادوں نے بھی ہندی نقاشی پر کام باب نقیہ دی مضامین لکھے ہیں۔ لندن کے شہور اخبار بھی اپنے کالوں میں تعریفی سطور کو اس سلسلے پر، جگہ دے چکے ہیں چنانچہ لنڈن ٹائمز اور ٹی بی ٹی کے فنی نقیہ کے کام نویسوں کی رائے میں "یورپ کا فنی نقاشی بھی اس اعلیٰ کمال پر پہنچ سکا اور ان کی رائے میں زبان تسلیم میں وہ یار نہیں کہ ان کی فنی حیثیت کی تعریف و ترمیم صحت کا جائے اور حقیقت میں ان تصاویر کا رنگا رنگ و پائیدار دلکش اور نظر نواز ہے کہ نظروں ان کے نظارے سے سیرا بہ نہیں ہوتیں نہ رنگ کے میں اور نظر نواز مناظر کی عکاسی اور کیفیات طائیہ کے انہار میں یہ تصاویر اپنا حوا نہیں

رہتیں اور محاسن فن کی تابندگی کے ساتھ عالمگیر صداقت اور مجموعی تاثیر کی گہری جھلکیوں کی بھی حامل ہیں۔ ”ہم نے چل کر یہ تنقید نگار لکھتے ہیں کہ بعض تصاویر کا اعصابی تناسب ان کا رنگ روپ اور ان کا جالیائی انداز دیکھ کر زبان بیان گنگ ہو جاتی ہے، بعض دیوی دیوتاؤں کے چہروں کی تقدیس دور سے اس طرح ظاہر ہوتی ہے کہ حسنِ نظرت کی معصوم ادائیں ان میں رتصال نظر آتی ہیں اور ان کی صداقت پناہ نگاہوں سے من تقدس کی ایسی نورانی شعاعیں نکلتی دکھائی دیتی ہیں جیسے کہ ہر طرہ بارش تابش و نور پور ہی ہے۔“

حقیقت میں ہندی اور مغربی فن نقاشی کے حدود ایک دوسرے سے قطعی مختلف ہیں۔ مغربی فن کاروں کے نزدیک تصویری خطوط کا اصلی معیار حسنِ صورت میں مغلط ہے جب کہ ہند کے فن کار حسنِ صورت کے ساتھ محسوسات باطنی کی جلوہ گری کے بھی خدائی ہیں۔ فن کاروں سے ہٹ کر ہندی عوام بھی حسنِ صورت میں، محوِ پست باطنی کی روشنی دیکھنے کے خواہگر رہے ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ تصویری خطوط میں ظاہری حسنِ آرائیوں کے ساتھ محسوساتِ باطنیہ کی نمود، فن کاری کا ایک شاہکار ہے۔ اگر نقد و بصر کے ذوق میں پنہ کا می نہیں تو حسابِ باطنیہ کی نمائش میں کامیابی یقیناً مشتبہ ہوگی اور ہندی فن کاؤں نے حسنِ ظاہر کے ساتھ کیفیاتِ باطنیہ کی جلوہ گری کو نقاشی کی اصل حراج تصور کیا ہے۔ زیادہ شاعرانہ انداز میں یوں سمجھئے کہ وہ لفظی محاسن میں حسنِ معنی کی جلوہ گری کے زیادہ قائل تھے اور بات یہی ہے کہ عقائذِ مقصورہ کو عریاں کرنا مصور کے حیطہ کمال میں داخل ہے۔

ہندی اسٹیکلور اینڈ پینٹنگ میں ہندی اور مغربی مصوری کا جو فرق تحریر کیا گیا ہے وہ قول فیصل گنجیشٹ رکھتا ہے کہ ”مغربی فن تصویر ہندی نقاشی کے سامنے پر بریدہ سا معلوم ہوتا ہے۔ مغرب کے ہمارے پاس فنِ لیلیف میں ظاہری خوبی اور مٹی ماڈی کے قدردان ہیں جبکہ ہند کا فن تصویر و نقاشی کیفیاتِ باطنیہ اور جذباتِ مکتوتی کا ترجمان ہے۔ چونکہ ہندی نقاشی کی مینا و خاص مذہبی اصول میں بڑی تھی اس لیے اس نے ساری ارتقائی منازل اسی تخیل کے تحت طے کیں اور یہی وجہ ہے کہ اس کے چاروں صفحے یعنی غارِ اہمندر،

ستون اور مورتی، تخیل وادھ کی مختلف شکلیں اور ایک ہی طرزِ فکر کے مختلف نمونے ہیں۔ شروع سے آخر تک مذہبی جذبات کی نمائش اس کے ہر تصور سے عیاں ہے۔ کہیں اس کے ذریعے بودھ تمثیلات کو اجاگر کیا گیا ہے اور کہیں یعنی معتقدات کو مضطرب عام پر لانے کی کوشش کی گئی ہے اور کہیں شری کرشن جہاراج کی باسری کے دل گہراظنوں کو حیاتِ جاوید بخشی گئی ہے۔ گرا زیادہ عارفانہ انداز میں یوں سمجھئے کہ کہیں کنھیا جی کی ہنس کے نہات سرمدی کی سرستوں میں گویوں کا اپنی انفرادیت کو کھودینا ظاہر کیا گیا ہے اور کہیں مغلط کمالاتِ دہائی جہاراج کرشن کے اعلیٰ صفاتِ روحانی سے متصف ہو کر گویوں کا عین ذاتِ مطلوب بن جانا دکھایا گیا ہے۔

بودھ مت کے نزدیک انسان کی تناسخی زندگی کا سلسلہ جب ختم ہوتا ہے تو اس کو نردان کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ نردان انسان کی کسی خاص زندگی کا نام نہیں بلکہ سلسلہ حیات کی دوامی غلامی گردان ہلاتی ہے، اٹھ اصول کے مطابق بودھ نے اپنی زندگی کے دور ختم کیے تھے۔ اور مشہور ہے کہ روحانی طاقت کی وجہ سے ان کو اپنی پچھلی زندگیوں کے حالات اچھی طرح یاد تھے جن کو انھوں نے اپنے چیلوں سے بھی بیان کیا تھا۔ ان تمام مدونہ روایات کی تعداد پانچ تک پہنچی ہے جس کا مجموعہ ”جانکب“ کہلاتا ہے۔ ہند کے تعلیقی فن کاروں نے جن کے اذہان و افکار کی پرورش مذہبی تخیلات کے تحت ہوئی تھی، بودھ کی پچھلی زندگیوں کی مختلف روایات کو بھی اس خوبی سے نقش کیا ہے کہ ان کے مشاہدے سے تناسخی زندگی کے مختلف ادوار نظروں کے سامنے آ جاتے ہیں۔ اور خاص کر پہلے جنم کی نقاشیاں مذہب و تہذیب تصویر میں ہیں جس طرح زمین کا بیٹ پانی سے نہیں بھرتا اور کان سننے سے نہیں ٹھکے اسی طرح چشم تماش میں ان کے دیکھنے سے بیزار نہیں ہوتی۔ لائیش، سین، منظر و لا، اسیم من خبر و لا، راض من مغلط“

ان باتوں کے علاوہ کئی تصویریں ایسی بھی نظر آتی ہیں جن کا موضوع مذہب کے بجائے خاص دنیاوی ہے اور ان میں دہلی

ہندو کی کو ایسی جامعیت اور خوب صورتی سے مصور کیا گیا ہے کہ جنت کا تصور پارہ سنگ پر مشتمل نظر آتا ہے، ان تصاویر کے مصور صرف بودھ بھکشو نہیں معلوم ہوتے بلکہ ان میں زندگی اور سلسلہ کے خوش نامہ پہلوؤں کا کام پایا اجتماع بھی دکھائی دیتا ہے اور زندگی حرکت کرتی نظر آتی ہے۔ ایہو اور دوسری مختلف جمہاؤں کی مصوری کے مقابلے میں جنت کی مصوری کی خوبی کا سب سے بڑا اراد ان کی خطوط کشی ہے، خطوط کا جتنا دلچسپ اور نظر نواز استعمال جنت کی تصویروں میں پایا جاتا ہے اس کی مثال کسی دوسری جگہ نہیں ملتی۔ انسان کی مجموعی صورت کی تشریح بھی آسان خطوط کے ذریعے نہایت کامیابی سے کی گئی ہے۔ جن کی انگلیوں کے خطوط اشارے بھی بولتے نظر آتے ہیں۔ تصاویر کی گولائی، موٹائی، ابھار، گہرائی، روشنی و تاریکی اور نفوذی تناسب کو خطوط ہی نے ذریعے نمایاں کیا گیا ہے۔ اعضاء کی چمک و شرمندہ ایرو کے اشارے اور ہاتھوں کی اوایں خطوط کی صورت میں، کچھ اس طرح دکھائی گئی ہیں کہ جذبات انسانی کا مکمل خاکہ نظروں کے سامنے آ جاتا ہے۔ خود مصوروں کے جذباتی نقطہ نگاہ کی عکاسی یہاں کچھ اس انداز سے نظر آتی ہے کہ نظریں اس کے نظارے میں کھسی جاتی ہیں۔ لیکن اخبار جذبات میں ہم ہر کہ جس صورت کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ لائیوں کے ساتھ کینڑوں اور خواص کی تصاویر میں ہم جس صورت کی نمائش بدرجہ اتم موجود ہے۔

کنول کے پھول کو جنت کی نقاشی میں برومق پر کام کیا لایا گیا ہے بلکہ اس کو وہ اعزاز بخش گیا کہ جہاں بودھ تصویروں کا جمہ کی زینت بنا۔ جنت کے علاوہ کنول کے پھول سے نفی شان اتیاری کی، اور بلکہ چیدانہیں کی گئی۔ اس کی نرم و نازک پنکھڑیوں سے لے کر ڈھلے تک کی نقاشی میں وہ من ہے کہ انہی پھول کا ہوا کہ ہرے لگتا ہے۔ ہاتھ کی تصویر کشی میں دور کی نقاشی کا ایک خوب موضوع رہا ہے۔ بھکشو پھوروں کو تو یہ اس لیے عزیز تھا کہ قدرت اور کچھ بیک کے مطابق سمجھوان بودھ ایک جنم میں ہاتھی رہ چکے تھے اور سحر جاتو کا مارنے ہاتھی کو اپنی گود

میں آئے دیکھا تھا۔ جنت کے خاروں میں چند نباتات کی مہیں تصاویر کا ایک سلسلہ موجود ہے اور اسی کے ساتھ ہاتھوں کی تصاویر کا ایک سلسلہ بھی پایا جاتا ہے جس میں کچھ جانت کی انسانی نقاشی نہایت بزرگ اقسام کے ساتھ کی گئی ہے۔ اس میں کچھ جانت کے سلسلے میں کچھ راج کی ملاقات کا نظارہ انتہائی موثر اور دلکش ہے اس تمام نظر کشی سے درد، جنت اور مانت کا مکمل اظہار ہوتا ہے۔ دل کشی کے اعتبار سے جنت کی نقاشی میں جو چیز سب اہم ہے وہ روٹ کی نمائش ہے۔ ٹیکل کی گراں باگی اور صحن فسر کی عظمت نے غاروں کی نف کشی کو انتہائی گراں قدر بنا دیا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ عورت کی عظمت کو اس سلسلہ نقاب ویر میں ہر جگہ نمایاں کیا گیا ہے۔ جس سے مس دور میں عورت کے مزاج مرتبے کی مکمل نشاندہی ہوتی ہے۔

اعضاے نسوانی کی مصوری، نسوانی نزاکت کے اظہار نے تصویریں جس میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ انہی نزاکت کے ساتھ نسوانی شرم و حیا، تردید بھی پورے طور پر نمودار ہے۔ فنانوں کی نقاشی میں مشرقی شاعری کا مکمل تصور اثر انداز معلوم ہوتا ہے۔ جنت کی مصوری کے انداز، طالع، ہندوستانی فنون کے سرمدہ حوالہ اور کچھ تہذیب کے آئینہ دار ہیں، ہاتھوں کی (اکاڑی) جس پنچول انداز میں کی گئی ہے وہ حقیقت میں انہی مصوروں کا حصہ ہے چمپ کی رنگا کیوں کی طرح ہاتھوں کی انگلیوں سب کچھ اشارے کرتی معلوم ہوتی ہیں۔ انگلیوں کے حرکات کی انداز ستارہ پر چلتی انگلیوں کی طرح نظر آتے ہیں۔ جاتھوں کی مصور کھانڈوں کے بیان میں ہاتھوں کی انگلیوں کا زبردست حصہ ہے۔ مختلف کیفیات و جذبات کی ترجمانی میں انگلیوں کے حرکات کی اشاروں سے بہت کچھ کام لیا گیا ہے۔ یہ تو یہ کہ نقطہ و گویائی پیدا کرنے کی طاقت اگر مصور اور نقاشوں کے بقصد قدرت میں ہوتی تو وہ اس سے زیادہ اپنے اشاری صنایع میں کامیاب نہیں ہو سکتے تھے۔ کچھ جنتی، باوجود ان اشاروں پرست انگلیوں کی حرکات سے جن جذبات کی نقاشی کی گئی ہے اس سے سراسر منظر لطف نما نظر آتا ہے۔ یعنی ناقد نے جنت کی مصوری کو یونان اور بعض ایشیائی ممالک کے ثقافتی امتزاج کا

عس بنیادینہ اور دلیار دی ہے کہ آرت کی تخلیق مختلف خاندانہ ہے
 فکر اور مختلف ثقافتوں کے باہمی امتزاج سے ہوتی ہے اور چونکہ آرت
 ذات نسل، مذہب اور رنگ کی مصنوعی حدود لڑل سے دوری ہوتی ہے
 اس لیے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ہندی مصوری کے یہ نامور نمونے
 مختلف ثقافتوں کے باہمی امتزاج کے مروجان منت ہوں۔ لیکن ہندی
 نقاشی کی بنیاد میں چند اہم و شعورات پر قائم ہے۔ ان سے اس
 کی انفرادیت صاف ظاہر ہوتی ہے اور کسی نے اجنتہ کی ساری
 نقاشی کو اردن اور سودی عرب کی سرحد پر واقع قدیم ترین تاریخی شہر
 پٹرا کی قدیم نقاشی کا عکس ظاہر کیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان
 دونوں کی نقاشی میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اجنتہ کی نقاشی مذہبی
 نیکیات کی ترہائی اور تہی تصورات کی آئینہ دار ہے جبکہ نیطیول
 نے پٹرا کے محبت کو بہاؤں کے اندر ترائی فراموش کر کے بنایا
 تھا۔ بلو اڑا کے فی سنگ تراشی سے اس کو یک گونہ مناسبت
 ہے۔ اس اعتبار سے نیطیول کی فن کاری کو اجنتہ کی مصورانہ عبارت
 سے دور کی نسبت بھی نہیں۔

ڈرائن سازی میں اجنتہ کے بالکل مصور و نقاشی روئے نہیں
 پر اپنا جواب نہیں دیتے۔ ڈرائن سازوں نے دیوتاؤں اور انسانوں
 سے لے کر چند پرند اور پھول تک کو اقلیدسی خطوط سے کھنسا
 طرح منظم کیا ہے کہ

کرشمہ دامن دل کی کشہ کہ جا ہی جاست

اسی دور کے لگ بھگ گرائر کا مٹھا دار، جونا گڑھ، راجپوت
 جھالا دار، بالو اور مالک ترمسط کی گچھاؤں میں ہندی ڈرائن سازی
 کے کچھ اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ لیکن ان سب میں اجنتہ کی انداز صفت
 نظر آتا ہے۔ خصوصاً بالو کی نقاشی کا طرز ساخت تمام وکال
 اجنتہ کا چر بہ معلوم ہوتا ہے۔

طرز جدید : بروہمٹ کے اقسام پر ہندس، اتحاد خیال کو
 نقدان چوگا تھا۔ سیاسی رقابتوں نے ابھر کر کہ میں مزاجی حالات
 پیدا کر دیے تھے۔ اس دور میں ترقی کی ششیں میں بریک ہی نہیں لگا

بلکہ ہمگیر پیش رفت پس پیش ملی گئی لیکن کچھ عرصہ بعد ہی نیکیات
 کی نشاۃ ثانیہ شروع ہو گئی یعنی ہندو دھرم کے مذہبی نیکیات
 مندروں اور صورتوں کے روپ میں عوام کے سامنے آئے۔
 اور ہندی نقاشی بھی نئے انداز فکر سے ابھرنے لگی۔ ساتویں
 صدی عیسوی کی ابتدا سے دسویں صدی کے آخر تک فن نقاشی
 نے اپنی کھڑی ہوئی شہرت جو ترقی سازی کی صورت میں پھر سے
 حاصل کر لی۔ بس دسویں فی تصویر سے متعلق لٹریچر کی بھی کافی
 اشاعت ہوئی جس میں فن نقاشی پر سیر حاصل، کشک، کشک، پٹرا
 اور رام پرت میں نیم آئی، پری، تصنیف ہوئی۔ پتر سوتر میں تصویر
 کشی کی رنگ آمیزی اور اعضائی تشریحات کا مفصل بیان
 موجود ہے۔ پتر کہ ہندی مصوری کا نقش اور ادا کاری کے اظہار
 سے گہرا تعلق رہا ہے اس لیے اس تصنیف میں مصور کے لیے نقش
 ادا کاری سے فنی واقفیت کو لازمی قرار دیا گیا ہے اور تصویر کشی
 کے عمل کو خود رام چندر جی کے ایام طفلی سے لے کر سیتا جی
 کی آزمائش تک کی مفصل داستان طفلی اشادوں میں پیش کی
 گئی ہے۔ دسویں صدی عیسوی کے بعد کی تصویر کشی مختلف مقامات
 پر دستیاب ہوتی ہیں ان کو کئی تصویر کشی کہنا زیادہ مناسب
 ہوگا۔ اس کئی تصویر کشی کا سلسلہ زیادہ تر تار کے صاف نقشوں
 اور مضبوط قسم کے پتوں پر قائم رہا۔ لیکن خادوں کی تصاویر کے مقابلے
 میں صفائی کم اور بعد اپن زیادہ ہے اور فن کاری کی نمائش میں
 پھینکا پن پایا جاتا ہے۔ قدرتی مناظر کی مصوری میں سجادہ کا
 اہتمام اور رنگوں میں لال پیلے رنگوں کا استعمال زیادہ ہے۔
 موضوع اور تکنیک کے لحاظ سے تخیل کی جدت طرائفوں کا بھی
 فقدان ہے۔ کاغذی تصاویر میں جو پوری کھپ سوتر کی تصویر کشی
 اپنا مخصوص رنگ رکھتی ہیں۔ اور ان میں فکری گہرائی کا بھی خام
 خیال رکھا گیا ہے۔ اس طرز خاص کی ترقی چودھویں صدی عیسوی
 کے اقسام سے شروع ہوتی ہے اور پھر گویہ ہے کہ کاغذی
 مصوری کے ارتقا کا یہی اصل دور ہے۔ اس پیلے میں ہندی اور

سے پتر کا مقام حضرت عیسیٰ سے تقریباً ڈھائی سو سال قبل نیطیول کا دار الحکومت تھا۔

ایرانی تہذیب کے امتزاج سے ایک نئے طرز کی بنیاد پڑی جس کی بنیاد پر
تہذیب اس کو بھی حاصل رہا۔ قدیم دور کی نقاشی کا بڑا مقصد بائیان
ذہب کی زندگیوں کے مختلف حالات پیش کرنا تھا لیکن اس دور میں
غریب خیالات کی نفسیانہ تشکیلات کے سلسلے میں بھیجی کی تحریک کا
اجیا ہوا، اور دوسری طرف اسلامی تصوف کے بڑھتے ہوئے اثرات
نے عوام و خواص دونوں کو ایک نئی طرز فکر سے ہم آہنگ کر دیا۔ اس
تحریک سے جہاں ویدانتی فلسفے کو ترقی ہوئی وہاں معصوری کا فن
طبیعت بھی نئے فکری ماحول کو اپنی آغوش میں لیتا ہوا آگے بڑھا۔
کرشن جی اور دوسرے مذہبی رہنماؤں کی تصاویر کی مانگ اور طلب
بڑھ گئی۔ بجکتی یا متعوتانہ طرز زندگی کو معصور کرنے کا ایک عام
جذبہ پیدا ہو گیا۔ حتیٰ کہ خواص کے لیے بھی معصوفانہ تصور کو معصور
کرنے کی ضرورت محسوس کی جانے لگی۔ اس سے پہلے کے شریخ زندگی
تصاویری سلسلے کو مریض نقاشی کا سلسلہ بھی کہا جاتا ہے۔ لیکن جدید
طرز فکر راجستھانی معصوری کے نام سے موسوم و مشہور ہوا۔ مریض
نقاشی اور بھیجی دور کے تصویری خاکوں میں زمین آسمان کا فرق
پایا جاتا ہے۔ بھیجی دور کی نقاشی میں شریخ و مشجک رنگوں کے
بجائے یکے رنگوں کا استعمال زیادہ نظر آتا ہے اور گہرے نفسیانہ
خیل کی ترجمانی بھی موجود ہے۔

راجستھانی معصوری: راجستھانی اسکول کے زمانہ کا
تیس ایک مختلف فیہ مسئلہ ہے۔ بعض کے نزدیک یہ منسل طرز سے
قدیم ہے اور بعض کی رائے میں یہ منسل طرز کے شانہ بہ شانہ چلتا رہا
لیکن تفصیل طلب حقیقت یہ ہے کہ منسل طرز ایک عرصے تک ایرانی
طرز نقاشی کے زیر اثر رہا اور اگر کے گنگا جمنی دور میں ہندی روح
ایرانی معصوری کے قلب میں داخل ہونے لگی۔ سر واد پرچار کے
درختوں کے ساتھ برگد اور پیپ وغیرہ کے خالص ہندی درختوں
کی منظر کشی بھی آگے بڑھی لیکن ابھی تک یہاں کی عوامی زندگی
کی تصویریں اس میں برسر طرز پر اجاگر نہ ہو سکی تھیں۔ اس کی
کوس طرز خاص نے ممکن کیا اس کا نام راجستھانی معصوری نے
ہندو دھرم کی نشاۃ ثانیہ میں انجام دیا۔ راجستھانی معصوری
کا حلقہ اثر چونکہ بہت وسیع ہے، اس لیے اس کو راجپوتی اور

جے پوری نقاشی بھی کہتے ہیں۔ نام خواہ کچھ ہو راجستھانی طرز نقاشی
کی تاریخ جو دھویں صدی سے اٹھارویں صدی تک پھیلی ہوئی
ہے۔ اگر ڈاکٹر کا رسوا کی رائے کو صحیح تسلیم کر کے بپاڑی خنز
کو بھی اس میں شامل کر لیا جائے تو انیسویں صدی کے وسط تک
اس کا سلسلہ پہنچتا ہے۔

راجستھانی معصوری کا موضوع: راجستھانی معصوری
چونکہ ایرانی اور ہندوستانی تہذیبوں کا سنگم ہے اس لیے اس
طرز نقاشی میں ایک خاص انداز دل کشی پایا جاتا ہے۔ منسل طرز
در باری ٹھٹھاٹ باٹ کی کثرت ہے اور خانگی زندگی کی عکاسی کم ہے
لیکن راجستھانی طرز نقاشی میں خاص ہندی تہذیب کے نونے
اجاگر ہیں، بات یہ تھی کہ خود معصوری عوامی سوسائٹی کا ایک فرد اور
ایک ہی سانچہ اور معاشرے کا پروردہ تھا۔ عوام کا خوب اور عادات
و خصلت سے اپنے مزاج کی طرح واقف تھا۔ ہر چیز اس کی نگاہوں
کے سامنے تھی، شاداب اور دلہنہا کی کیفیت اپنی آنکھوں سے
دیکھتا تھا۔ پیشہ وروں کے روز و شب کے مشاغل اس کی نظروں
کے سامنے تھے۔ حتیٰ کہ عوام کے دل کی دھڑکنوں سے بھی وہ
اپنے دل کی دھڑکن کی طرح واقف تھا۔ عوامی زندگی کے مسائل
خود اس کی زندگی کے مسائل تھے اور اس کے ساتھ قدرت نے وسیع
قوت مشاہدہ بھی اس کو بخشی تھی۔ وہ صبح سے شام تک جو کچھ اپنی
آنکھوں سے دیکھتا تھا، اس کو تصویریں خاکوں میں بھر دیتا تھا۔
دیہاتی اور شہری پیشہ وروں کے مشاغل زندگی کی تصویر کشی،
راجستھانی معصوری کا خاص موضوع ہے وہ ایک ایک بات کا
نقشہ اس خوب صورتی سے کیجی ہے کہ پوری تفصیل نظروں کے
سامنے اس طرح آ جاتی ہے کہ گویا ناظر نظر انداز خود عوامی زندگی کے
ریح میں کھڑا ہے۔ سفر و حضر کی تصویر کشی بھی راجستھانی اسکول
کا ایک خاص موضوع ہے، رائے کی قیام گاہیں، برگد اور پیپ
کے سلسلے میں مسافروں کا پڑاؤ اور کتوڑاں سے پانی بھرنے کا منظر
گھوڑوں اور بیلوں وغیرہ پر سامان لادنے اور کتار نے کا
نقشہ، زمینوں پر بستر لگانے کا انداز، بلم بھرنے اور پیپے کی
کیفیت غرض سفر کے تمام مراحل کی عکاسی اسی طرز میں پائی

پائی جاتی ہے۔

جانوروں کی تصویر کشی : ہندی مصوری کا ابتداء سے ایک خاص موضوع رہا ہے۔ منظر دور میں بھی اس قسم کی نقاشی کو بہت ترقی ہوئی، جنگلی جانوروں کا شکار، ہاتھیوں، بھینسوں، موڑتیر، شیر وغیرہ کی دوائیوں کے مناظر بڑی خوبی سے مصور کیے گئے ہیں۔ لیکن راجستھانی مصوری میں مقدور جانوروں اور خصوصاً

گائے اور بندر وغیرہ کو دیوتاؤں کے روپ میں پیش کیا گیا ہے۔ گائے کو راج وغیرہ کا سماجی اور انسانی خصائص سمجھا جاتا ہے۔ اس میں رحم و کرم اور ایشا اور دھرم کے جہر کو اس طرح نمایاں کیا گیا ہے کہ جانور ہوتے ہوئے بھی اس میں دیوتا کی خصوصیات کی مقدس جھلکیاں صاف طور سے نظر آتی ہیں۔ مذہبی تصورات کے تحت جہاں بھی گائے کی تصویر نظر آتی ہے اس میں انسانی اوصاف عہدہ کو اس طرح سمجھا گیا ہے کہ وہ اوصاف جسم و شکل ہو کر جانوروں کے سامنے پھر جلتے ہیں۔ اجنتا میں ہاتھ اور ان کی سونڈوں کا تیا یہ مصوری کا ذکر کیلئے کیا جا چکا ہے راجستھانی مصوری میں مورتلم کی ہر جنبش سے گائے کی تمام نفسیات کو اجاگر کیا گیا ہے۔

منظر فن مصوری کی خصوصیت : شخصی تصویر کشی حقیقت میں منظر طرز کے ساتھ مخصوص ہے۔ منظر طرز میں شخصیت کا مظاہرہ تصویر پر دے پر بڑی خوبی سے کیا گیا ہے اور تصویر ایک کے لحاظ سے بھی شخصیت کا اظہار اس سے بہتر کسی دور میں نہ ہو سکا۔ شبیہ کے ساتھ اس کا نفسیاتی کردار اُجاگر کرنا بھی حقیقت میں انہی ماہر نفسیات مصوروں کا کام تھا سلاطین و قتل کی سیرت نگاری مورخین کا کام ہے جس میں شاہی اثرات کی بنا پر بہت کچھ رد و بدل کا امکان ہو سکتا ہے اور تصویر کشی میں اس مہر کے اثرات کا کوئی امکان نہیں لیکن تصویر کشی کی حقیقی ملک کے واقعات مصوروں نے سلاطین اور امرا و قتل کی صورت کشی کچھ اس انداز سے کی ہے کہ سیرت و کردار نگاروں کا فرض بھی اپنے کمال فن سے ادا کر دیا۔ راجستھانی مصوری بھی چونکہ منظر نقاشی کے ساتھ چل چل رہی تھی اس لیے اس نے بھی اس

میدان کو خالی نہیں چھوڑا۔ لیکن اس کو منظر طرز جیسی کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ بلکہ پہاڑی طرز نقاشی بھی منظر طرز کا مقابلہ نہ کر سکی، منظر طرز کی شخصی تصویر کشی میں جاک ہے اور یہ دونوں طرز بے جاں ہونے کے علاوہ کچھ سے بھی ہیں اور تصویر میں کمینک سے قطع نظر ابھی تصورات کا اثر ان میں زیادہ نمایاں ہے۔ راجستھانی اور اجنتا کی مصوری کا فرق :

راجستھانی طرز نقاشی کا اثر ان کی نقاشی سے مختلف نظر آتا ہے لیکن حقیقت میں دونوں کے انداز فکر میں یکسانیت موجود ہے۔ دونوں کا مرکزی تصور مذہبی تخیلات اور قومی تصورات کو اجاگر کرنا ہے اگرچہ جسم ناپے لیکن روح پرانی ہے۔ نئے شیشوں میں شراب کہنے کو بکرا کیا ہے۔ دونوں کی نقاشی میں خطوط اور دائروں سے کام لیا گیا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مذہبی عقائد اور قومی تصورات نے صورت بدل لی ہے۔ بودھ مت کی جگہ وشنو اتار رام اور کرشن مذہبی تصورات کا مرکز بنے ہیں۔ دشنو کے اوتاروں کے علاوہ شیو دھرم کے عقائد کا پرچار بھی اس دور میں خوب ہوا، اور اس لیے شیو اور پاربتی سے متعلق راجستھانی اسکول میں بہت کچھ ملتا ہے۔ بودھ جاتوں کے بجائے ہندو مذہب اور تہذیب کے بنیادی ستون رامائٹ اور ہما بھارت کی غنہ حکایتوں کو اس میں مصور کیا گیا ہے بلکہ صحیح لفظوں میں راجستھانی مصوری کا خاص موضوع یہی قدیم تعالیف ہیں اور ان ہی کے بیان کردہ دیوی دیوتاؤں اور راجاؤں اور ہمارا جوں کے حالات زندگی کو تصویروں میں ظاہر کیا گیا ہے۔ اجنتا کی نقاشی میں بودھ کی حیات و مہات کے واقعات کو منظر عام پر لایا گیا ہے لیکن راجستھانی طرز میں کرشن جی ہمارا چھک زندگی کے ہر واقعے کو مختلف انداز سے مصور کیا گیا ہے۔ اجنتا کی مصوری میں جو درجہ ہاتھی کو حاصل ہے راجستھانی نقاشی میں دہی مورتی اور تقدس گائے کو حاصل ہے۔

پہاڑی طرز : ڈاکر نکار سوانی نے راجستھانی اور پہاڑی نقاشی کو ایک ہی طرز قرار دیا ہے۔ یہی انداز تخیل میں شمار کیا ہے۔ لیکن حقیقت میں پہاڑی اسکول ایک جداگانہ طرز فکر

کا حامل ہے۔ راجستھانی طرز فکر کے زوال کے بعد غالباً سترہویں صدی کے شروع میں پہاڑی طرز عالم وجود میں آیا اور اسیوں صدی کے آخر تک یہ طرز نشانی ہند کے پہاڑی علاقوں میں پھلتا پھوتا رہا۔ منسل مصوروں کے طرز فکر سے پہاڑی اسکول بہت متاثر ہوا۔ منلوں میں آٹا زردالی مابہر ہونے پوجن کا روں کی قدر و قیمت میں بھی فرق آگیا۔ ہنر کے قدر دانوں کو جب سیاسی گتھیاں سلجھانے سے فرصت نہ ملی تو من کا روں نے شمال کی پہاڑی ریاستوں کے قدر دانوں کے پاس جا کر پناہ لی۔ یہاں کے ریاستی ماحول نے ایک نئے طرز فکر کی بنیاد ڈالی لیکن رنگ آمیزی میں من طرز کی جھلکیاں صاف طور پر موجود ہیں اور غالباً اسی بنیاد پر یہ پہاڑی اسکول بھی بعض منلوں میں من طرز نکھلایا۔ لیکن اس اثر پذیری کے باوجود پہاڑی طرز نے اپنی انفرادی حیثیت بھی برقرار رکھی۔ من طرز درباری لوازم سے ہم دم و کمال آراستہ ہے۔ جب کہ پہاڑی طرز راجستھانی اسکول کی طرح عوامی زندگی کا ترجمان ہے۔ زیادہ حقیقت پسندانہ الفاظ میں یوں کہنے کے سابق الذکر کا سارا انداز شاہی کونفر کا انچہ رہے اور شاہی الذکر کا طرز خیال و وجاہت کا علم بردار ہے۔ پہلے میں اگر امیرانہ خوب کی نمائش ہے تو دوسرے میں دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے۔ تخفیت کے انچہ ار سے قطع نظر پہاڑی اسکول کا موضوع فکر مہندوستی کی معاشرت کو اجاگر کرنا ہے۔

راجستھانی اور پہاڑی اسکول کا فرق: پہاڑی اسکول کے بانی راجستھانی اسکول کے زوال کے ساتھ ہی پڑی تھی اس

یہ اس کے اثرات سے پہاڑی اسکول محفوظ نہیں رہ سکتا تھا لیکن پھر بھی دونوں میں نمایاں فرق ہے۔ جذبات اور طرز نمائش کے لحاظ سے راجستھانی اسکول وقت کی موسیقی کے ساتھ رہا ہے اور اس کا موضوع عام طور سے رسم و رواج کی آہنی پابندیوں سے قطعی آزاد تھا۔ اسی بنا پر اس طرز میں زندگی کا عنصر غالب ہے۔ اس کے برعکس پہاڑی نقاشی میں فکری رنگ جلوہ نما ہے۔ اس نقاشی کے مشاہدے سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ کوئی مخصوص عنصر محض تصور برکشی کے لئے اختیار کیا گیا ہے۔ راجستھانی اسکول میں نقاشی کی طرف اہل نظر آتا ہے جب کہ پہاڑی طرز فکر میں جذبات کی گہرائیاں ہر رنگ میں نظر آتی ہیں۔ اس طرز میں کوئی اس انداز سے نظر آتی ہے جیسے وہ کرشن ہراج کی مورتی کے تصویریں کوئی پوہی ہے اور دنیا اور اس کے تمام علاقوں سے قطعی بے نیاز ہے۔ مہجرت تو یہ ہے کہ پہاڑی طرز نقاشی میں جذبات کی عکاسی محسوس ہے۔ مثال انداز میں پائی جاتی ہے وہ صرف اسی کا حصہ ہے۔ اسی کے جذبات نما خطوط میں زندگی کے آثار بھی جلوہ نگاہ ہیں۔ پہاڑی مصوری کا موضوع بھی راجستھانی نقاشی کا طرح طرح سے اس میں بھی رانائی، مہاجرات اور پڑاؤں کے قدیم واقعات کی تصویر کشی کے علاوہ تاریخی اور سماجی انسانوں کی مصوری بھی موجود ہے۔ سماج کی مصوری میں کسان کی روزمرہ کی زندگی کو کچھ اس موثر انداز سے پیش کیا گیا ہے کہ اس کے مشاہدے سے ہمدردی کے جذبات مشاہدے کے دل میں پیدا ہو جاتے ہیں۔

نتیجہ: زمین کس طرح فنا ہو گیا ہے ۱۶ سے آگے...

... ثابت تھا کہ مظاہرہ کرنا تو ایک دن آئے گا جب وہ اس اس قابل نہیں رہ جائے گا کہ زمین کو اپنی گری سے نکلے کہ یہاں پر حیات کا وجود قائم رہ سکے۔ یہ بھی فتنہ ہونے کا ایک صورت ہو گیا۔

ان تمام طبعی امکانات سے ہٹ کر اس کا بھی قوی امکان ہے کہ انسان خود ہی آپس میں لڑے اور مرنے والوں کو ہمیشہ مرنے کے لئے سسٹنہ مجبور کر جائے اگر ایسا ہو تو آج کل کے زمین کا فنا ہونا نہیں کہیں جسے...

بیدل دہلوی

کی طرف اور زیادہ راغب ہونے کی تمنا تھی۔ یعنی یہ کہ ان کے ذہن
نکر میں لکیر کا بغیر بنے رہنے کا کوئی جذبہ نہیں تھا۔ وہ قدیم سے
ہمد گیر، بلند خیال، حسن ادا اور جدیدیت سے رعنائی فکر اور
رہنمائی بیان افکار کرنے کے قابل تھے۔ اس مقام پر صرف ایک نقطہ
مثلاً پیش کر دینا کافی ہوگا۔

اہل گوکل کا کبھی نلوں سے دل شاد کیا
اور کبھی طور پہ سوئے کچھ ارشاد کیا
تم اسی رنگ میں پھر اس کو نظر آتے ہو
جس نے بس رنگ عقیدت سے تمہیں یاد کیا

انہیں ترانی اور رویت میں ان کی ایک غزل بھی تعصرت
بیدل میں موجود ہے۔ یادش بخیر اسی زمانے میں اور اسی طرح
میں ہمارے مشہر کھنڈ میں بھی جب ایک گراں قدر مشاعرہ بندت
برج خاٹا چلکتے بندت جلالت نرائی لگا کے دولت سکدے
واقعہ گراں گچ میں منقذ کیا تھا جس میں تمام مشاہیر نے
شرکت کی تھی اور پوری طاقت کے ساتھ ہر ایک نے طبع آزمائی
کر کے اپنی اپنی غزلیں پڑھی تھیں۔ عالم الحزین کو بھی اس
مشاعرے میں شرکت کرنے اور اپنی غزل پڑھنے کا شرف حاصل
ہوا تھا۔ اس میں جو طبعی آبا دی کی غزل نے مشاعرہ کو
لیا تھا جس کا مطلع یہ تھا
نہو غزنی کے مجھے اس نے یہ ارشاد کیا
جانبے شکش زیت سے آؤ اوکھا

بندت کیلاس نا تھو کول بیدل مرحوم سے طاقت کی عزت
مجھے کبھی نصیب نہیں ہوئی۔ لیکن پھر بھی میرے اور ان کے درمیان کئی
خصوصیات مشترک تھیں۔ اول تو وہ ہمیشہ تھے۔ وہ مظفر نگر میں
رکھل تھے اور میں کھنڈ میں رکالت کرتا تھا۔ دوسرے یہ کہ میرے بعض
مخلص ترین دوست جانشین مظفر نگر کے رہنے والے تھے۔ ان
طرح مجھے بھی مظفر نگر سے قبی لگاؤ تھا۔ لیکن جو میری نسبت مجھے ان
سے حاصل ہوئی وہ ان کے کلام کے ساتھ میری گردید کی ہے۔ حقیقت
امر تو یہ ہے کہ میں ان کو انہیں کے کلام میں دیکھا اور اسی وسیلے سے جانا
اور پہچانا۔ ان کے کلام کا مطالعہ ان کی شخصیت کے تمام جہر ہمارے
بصیرت کے آگے روشن کر دیتا ہے۔ قصرات بیدل کے نام سے ان
کے کلام کا انتخاب ہمارے پاس ہے اور یہی انتخاب ان کی شاعری
کی چالیس سالہ زندگی کا مرقع ہمارے سامنے پیش کر دیتا ہے۔
رنگ قدیم میں جدیدیت کی جھلک اور جدیدیت میں قدیم کا حسن ان
کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ ان دونوں کا حسین امتزاج ان کے
اشعار میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ ان کو خود بھی اس کا احساس
تھا فرماتے ہیں کہ

ہو رنگ قدیم میں بھی جدت کی جھلک
یعنی پیسنے میں بھی جوشی دیکھیں
یہ شعر ایک رباعی کے تیسرے اور چوتھے مصرعے پر
مشتمل ہے۔ یہ رباعی غالباً منظر میں کسی تھی جبے رنگ سخن پوری
طرح مستحکم ہو چکا تھا لیکن اس کے باوجود ان کے دل میں جدیدیت

تو پائے بغیر نہیں رہ سکتا بالخصوص ان مقامات پر جہاں انھوں نے زندگی اور زندگی کے قدروں کا جائزہ لیا ہے، یا جہاں انھوں نے انسان کی بلند فصول کو اپنی چشم بصیرت سے پرکھ کر پیش کیا ہے۔ ایک مختصر مضمون میں اشاری کی بہت سے کتابوں میں پیش کرنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا اس لیے ضرر چند اشعار درج ذیل ہیں:

شکستہ بادیاں، طوفانِ بیاگزداب میں کشتی
زدھوکے مجھے تو اسے تن قریب ساحل کے
عش کیا ہے، وہ بادِ صافی
حسنِ جس کا سرور ہوتا ہے

برقِ یقین جو چمکی تو اسے ذوق بے خودی
ہم نے قیامے ہوش و حسد تار تار کی
حسن پر دانے میں ہے شمع شبستان میں نہیں
عشق کی آنکھ میں ہے بلوہ عریاں میں نہیں
مجھ کو سکون نہ مل سکا غم کدہ حیات میں
ادریہ جانتے ہوئے اس کی کوئی کمی نہیں
گلشنِ دہر میں وہ طائر پرستہ ہوں
قید خانے میں نہیں، قید سے آزاد نہیں
نیا آمادہ ہر نقش و نگار نیم امکاں صحرا
تعب ہے رہا دنیا پہ ہستی کا گماں پھر بھی

ان اشعار میں فکر و خیال کی بہترین مثالیں ہیں۔ کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ چشمِ حقیقت میں نے جو کچھ اس کو بہترین اسلوب سخن کے ساتھ پیش کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی حاسن قاری ان اشعار سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ حسن و عشق کی وارداتیں سادہ سادہ بیان کر دینا یا زندگی کی تخیلوں کو صاف صاف پیش کر دینا سہل ہے لیکن حسن و عشق کے اصل رنگ روپ میں مناسب اور موثر الفاظ کا جامہ پہنانا یا حیاتِ ناپائیدار کی تخیلوں میں لذت کی چاشنی پیدا کرنا دشوار کام ہے۔ انیس دایوں سے جو فن کار کامیابی کے ساتھ گونج جاتے اس کو ہم حقیقی اور دقیقہ سنج شاعر کہیں گے۔ بیدل کے یہاں

بیدل دہلوی کی غزل دیکھ کر وہ مشاعرہ بے ساختہ یاد آگیا اور دلی تڑپ اٹھا کہ کاشش وہ بھی اس مشاعرے میں موجود ہوتے اور ہم ان کی غزلِ خود انھیں کی زبان سے سنتے۔ بہر حال اس مقام پر ان کا مطلع اور دو اشعار درج ہیں۔

محبِ مسرت کدہ عالم ایک دیکھا
مجھ کو بے پردگی، حسن نے برباد کیا
میرا محزون ہوا سے خانہ زنجیرِ جنوں
خود کو برباد کیا اور مجھے آباد کیا
ہن گئے دشت و جبل باغِ وطن کی تصویر
جب مسافر نے کبھی راہ میں گھر یا دیکھا

”بے پردگی، حسن“ اور ”خانہ زنجیرِ جنوں“ کی ترکیبیں ہی طعنت آفریں نہیں ہیں، ان کی معنویت اور گہرائی بھی اپنا جواب نہیں اٹھتیں۔ تیسرے شعر میں دشت و جبل کی بادیہ چالی کے دوران گھر کا یاد آجانا نظری جذبات کا حامل ہے لیکن طرزِ ادا اور اندازِ بیان ایک دکھی مسافر کی داستانِ غربت کا ایک درد انگیز مرقعہ ہے جو دلوں کو متاثر کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ دشت و جبل میں صحرانوردی کے وقت وطن کی یاد گھر کی تباہی کو بھی باغ و بہار بنا کر پیش کرتی ہے۔ اس منظر کا تصور ہی عید دردناک ہے۔

یہ سچ ہے کہ دورِ حاضر کے تقاضے ان قدروں سے بہت مختلف ہیں جو نصف صدی قبل رائج تھیں تاہم انسان اپنے خیالات و رجحانات میں اب بھی وہی ہے جو پہلے تھا۔ زمانہ جتنی کو میں چاہے بدل ڈالے لیکن انسانیت، اشرافیت، نیکی اور تقویٰ اب بھی پوری طرح عظمت و احترام کے مستحق ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان جوہرِ دل کی جہاں بھی چمک دکھائی دیتی ہے، ہم متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے اور اگر خیالات میں زندگی گزرائی اور ہمہ گیری ہو اور ساتھ ہی ساتھ طرزِ ادا میں تواناؤں بھی جو تو ایسے شاعر کو ہم فی حیثیت سے صحتِ اول میں دیکھنے کے لیے مجبور ہیں۔ بیدل کا کلام ان تمام خوبیوں سے بھر اڑا ہے۔ اس کا مطالعہ ہر تنبیہ دار قاری کی روح کو

نزولیت کے مواقع پر بھی زندہ رہنے اور زندگی کو خوشگوار بنانے کی خواہش ہے۔ وہ قید سے آزاد نہ ہونے کو بھی پس سمجھتے ہیں کہ ”قید خانے میں نہیں“ ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ ”بادشاہان شکستہ“ ”طوفان بیا“ اور ”گرداب میں کشتی“ ہونے کے بعد بھی ”تمنا“ ان کو قرب ساحل حل دھوکے نہیں دے سکتی۔ وہ جذبات کا احترام کرتے ہوئے بھی تصنع و تعقل کی منزل میں سکون حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

بیدل کی غزلیات کا سرسری مطالعہ بھی واضح کر دیتا ہے کہ ان کے کلام میں بے ثباتی دیکھنے پر کیف ”تذکرے“ میں و عثمانیہ کہ بلند پایہ داستانیں ”زندگی اور مہاجرے“ زندگی کی حلاوتیں اور طغیان ”غم کے نوحے“ اور شادی کے نغمے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ اتنے ”من اعتدال“ کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں کہ ہمارے خوابیدہ احساسات متحرک ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود ایک نہری ہوی حیثیت کے حامل اور فطرتاً اعتدال پسند تھے اور یہ خصوصیت ان کے کردار سے کبھی جدا نہیں ہو سکی۔ انگریزی تعلیم سے پوری طرح اثر قبول کیا لیکن اس طرح نہیں کہ اسلاف سے گنجینہ معنی کا جو طلسم ان کو ورثے میں ملا تھا، اسے کم حقیقت سمجھ کر خیر باد کہہ دیتے۔ جدیدیت

سے بھی بے قدر ذوق لطف اندوز ہوئے اور مذاق سلیم کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ خیالات و مطالب کی فراوانی میں بھی الفاظ کے انتخاب اور اضافاتوں کے استعمال پر کڑی نظر رکھتے تھے۔ خود کی ”ہمنوی“ ہو یا جنوں کی کا فر مائی، ہر مقام پر متن ”بے“ متوازن انداز بیان ملحوظ رہتا تھا اور یہی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ یہ مقصد پیش نظر نہ ہو تو ایک ادیب نظم گو ہو سکتا ہے لیکن اچھا شاعر کہلاتا ہے ممت دار نہ ہو گا۔ بیدل کو اس فن میں اتنا کمال حاصل تھا کہ کبھی کبھی وہ حقیقت منظر اور صداقت جمال کے پروانہ وار مقرب نظر آتے ہیں۔ اور جو کچھ ان کے دل پر گزرتی ہے اسی کیفیت کو اس صفاائی و بے ساختگی کی اور برہنہ سی کہہ جاتے ہیں کہ سننے والا محو ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس قبیل کے اشعار ان کے کلام میں

فراوانی کے ساتھ ملتے ہیں۔ مثلاً چند درج ذیل ہیں جو نثری شعر کے ہر جوہری کو مالا مال کر دیں گے۔

ارمان اور حسرت دل میں کہاں ٹھرتے
دیرانیوں سے ایسا برباد ہو گیا تھا
حیرتی غفلت شعاریوں کی قسم
بھولتا ہی نہیں عتاب ترا
عشق کی ابتدا دل بیتدا
من کی ابتدا اشتیاق ترا

محبت کے سندر کو جانے بے کیا ریل دل
نہ ہو ساحل تو پھر طغیان بھی طوفان نہیں ہوتا
چلتے رہے ہیں اپنے ”مقدور“ کے ساتھ ساتھ
بیگانہ ہو چکے ہیں، ”سنہرا جزا“ سے ہم
دل میں آتا ہے جب ان مست نگاہوں کی خیاں
محو ہو جاتا ہے عالم عرب چمانے میں
دیوانی کا نقشہ دیوانے کی زبانی
کچھ کہہ گیا یہاں سے کچھ کہہ گیا وہاں سے
کہاں بچہ کے کی ہمت ہر کسی کے آستانے پر
گنہ جب یاد آتے ہیں فیک کا لیتا ہوں گردن کو
خبر کچھ نہ ملنے کی ہے نہ کچھ پرواہے منزل کی
خدا جلنے کہاں لے جائیں گی بیتابیاں دل کی

اُردو شاعری نے اپنا رنگ روپ، ناک نقشہ اور سارا بکھار فارسی شاعری سے حاصل کیا ہے۔ بہ کثرت موضوعات ”تشنہیں“ ”استعار“، ”اضائیں یہاں تک کہ سلوب سخن بھی اردو والوں نے فارسی سے لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رنگ تصوف بھی اُردو شاعری میں بہتات کے ساتھ موجود ہے۔ خواجہ میر درد اور میر تقی میر صوفیائے کرام میں سے تھے اس لیے انھوں نے اپنے طرز ”فربہ“ لکھنے کا رنگ اور چرکھا کر دیا۔ دوسرے شعرا کے یہاں بھی تصوف کے شامکار موجود ہیں لیکن کہنا پڑے کہ ان میں روایت ”نایہ“ ہے اور انفرادیت کم ہے۔ یہ انفرادیت آخری دور کے شعرا میں بیدل کے یہاں ملتی ہے جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ وہ دیوانی

لفٹے سے بھی بڑی آگاہ تھے اور اس سے متاثر بھی تھے۔ ایرانی رنگ تصوف کے ساتھ ویدانتی طرز فکر کی آمیزش بیدل کی شاعری میں سونے پر بہاگے کا کام کرتی ہے۔ ان کے یہاں غلیظ عالم تخلیق آدم، غایت خلقت انسان، دنیا میں آدمی کی حیثیت، حسنِ حقیقی کی جلوہ فردوسی، بعصرت کی کارفرمائی، عہد و مہر دین واسطہ، ان تمام حالات و معاملات کی وضاحت اور ترجمانی اسی انداز میں ہے جو حقیقی صوفی شعرا کا طرز اختیار رہا ہے۔ انھوں نے بھی قید تعینات کے تسلیم کردے میں حسنِ حقیقی کا مشاہدہ کرنے کی تلاش کی ہے، اس ناپائیدار ہستی کو کیسے اپنے ذی قرار دیتے ہوئے اپنے قلوبہ وجود کو برباد کیا۔ سے ہمکنار ہونے کی تمنا کی ہے۔ اپنی اس تلاش، تجسس اور تمنا میں انھوں نے تصور کے مدارج طے کیے ہیں، دیدہ بعصرت سے مشاہدہ کی کوشش کی ہے اور اپنے دل کی اس ٹرپ کو جو صوفیائے کرام کی مرثان ہے بری حد تک آسودگی فراہم کرنے کی کوشش کی ہے۔ کہنا پڑتا ہے کہ بیدل نے تصوف کے مدارج کا بیان ان کے ساتھ طے کیے تھے ورنہ ان کے دل میں وہ گداز اور بندہ میں وہ بے ساختگی نہ ہوتی جو ان کے شعرا میں نمایاں ہے۔ ان کا یہ طرز بیان رسمی ہوتا تو ان کے الفاظ میں وہ چھوٹ نہ ہوتی جس کو قاری اپنی توجہ محسوس کر سکتا ہے۔ چند اشعار مثلاً درج ذیل ہیں:

نغمہ سنج کئے تھے چھڑا راگِ خلقِ دہر کا
انس آیا و بد میں اور شکلِ انساں ہو گیا
پہلے سب بے کیف تھا گو تھی نغمہ محسوس
عشق جب پیدا ہوا تو زمین محفل ہو گئی
تنگ تھی دشتی کو تیرے دست و ہم و نسیال
گواہی وہ معرفت کی اولیں منزل میں تھا
حسنِ شیریں تو ہر اک سنگ میں ہے جلوہ فرد
چاہے دیکھنے والا نہ کی نفس ہاد نہیں
موت کچھ اُسے افسوس یہ دنیا والے
روح کو قیدِ عسلائق سے جو آزاد کیا
زندگی کو تیرے کچھ موت کو کچھ حیات

مکتبہ پیر دیشی

تیرے دیرانے کو اب مرنا بھی مشکل ہو گیا
مجھ سے چھینا پھینچے دے کا خیال خام تھا
میری بیانی کی دوست کا تصور نام تھا
ہوتا جاتا ہے اور دل سے شریب
جتنا آنکھوں سے دور ہوتا ہے

یہ اشعار صرف تھے نمونہ از خرد اسے ہیں۔ بیدل کے مطبوعہ انتخاب میں یہ کثرت ایسے اشعار موجود ہیں جن میں وحدت واجب الوجود الوہیت، عبادیت اور تصوف سے متعلق مراحل کے انتخابی لطیف مضامین نظم کیے گئے ہیں جو ان کو عرفان کے اعلا مدارج تک پہنچا دیتے ہیں۔

بیدل اس دار فانی میں زندگی بسر کرنے کے لیے محبت کا پیغام لے کر آئے تھے۔ یہ پیغام ان کے روحانی مشن اور مادی طرز زندگی دونوں کے لیے افضلیت کا درجہ رکھتا ہے۔ تصوف کے منازل میں یہی محبت عبد اور مہرود کے مابین رابطہ ہے اور اس مادی دنیا میں، بنی نوع انسان کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے کا وسیلہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر فارمہ، ہر ہادی، ہر رہنما اور ہر مریخی رشتی نے محبت کا درس دیا ہے۔ انسان پھر بھی اتنا گمراہ ہے کہ وہ "محبت" کو اب تک اپنا نہیں سکا۔ اگر ہم ایک دوسرے سے بلا نفرتی مذہب و ملت اور بلا امتیاز رنگ و نسل محبت کرنے لگیں تو دنیا سے ہر قسم کے گناہ کا بڑی حد تک خاتمہ ہو سکتا ہے اور ہماری زندگی امن و آسودگی سے ہمکنار ہو سکتی ہے۔ اسی لیے ضرورت ہے کہ ہر دور اور ہر زمانے میں کچھ ایسے مصلح پیدا ہوتے رہیں جو خدا کے بندوں کو شد و مد کے ساتھ محبت کا درس دیتے رہیں۔ چنانچہ ایسا بار ہوتا رہا ہے۔ بظاہر یہ پیش پا افتادہ سبق ہر ادیب اور ہر شاعر دہراتار رہا ہے البتہ طرز بیان میں فرق ہوتا رہا ہے اور یہ فرق اب بھی پایا جاتا ہے۔ کہنا پڑتا ہے کہ جو بات دل سے نکلتی ہے اور خلوص سے کہی جاتی ہے وہ دل میں اتر جاتی ہے۔ بیدل کے ہم عصر دوسرے ادیبوں اور شاعروں کی منقعت کسی طرح بھی نہیں ہو گی اگر یہ کہا جائے کہ بیدل کے کلام میں بہت اثر ہے۔ اس اثر کو ہرقاری محسوس کر سکتا ہے بشرطیکہ پہلو میں ایک گداز دل نہ ہو۔ انمول نے تڑپ

مذہب کی فابری تصدیق کو مٹانے کی کوشش کی ہے اور وحدت کا حق دیا ہے۔ وحدت کے تخیل میں الوہیت کے ساتھ بنی نوع انسان کی واحد برادری کا تصور بھی شامل رکھا ہے۔ ملاحظہ ہو:

تھا وہیں کعبہ، وہیں مسجد، وہیں بت خانہ تھا
بنڈگی کے جوش میں، میں نے جہاں سجدہ کیا
حدوں سے دین کے باہر محبت کا شوالہ ہے
پرستار محبت تابع زنداں نہیں رہتا
رام اور رجم کو تو ہمسم مانتے ہیں واحد
جھگڑا ہے خوب لیکن ناتوس کا اذان سے
اندھیرے کو چھپا لیتا ہے جیسے نور کا دامن
محبت میں چھپا لیتا ہوں یہ تکفیر دشمن کو
دیر ہند وکے بے کعبہ مسلمان کے لیے
آؤ رندو! ہم چلیں جس جا صلائے عام ہے

انھیں اشعار میں درس عرفان بھی ہے اور درس حیات و آدمیت بھی، مشیت کے آگے سرسجود بھی ہیں اور انسان کا بول بالا کر رہے ہیں۔

صوفیائے متقدمین کی مقدس شاہراہوں پر متوازن قدم بڑھاتے ہوئے اگر انھوں نے ناتوس و اذان کے جھگڑوں کو کم حقیقت قرار دیا ہے تو دوسری طرف آبائی ہندو دھرم کا پابند ہوتے ہوئے دوسرے مذاہب کی برگزیدہ شخصیتوں کا احترام بھی کیا ہے۔ انھوں نے کعبہ و بت خانہ میں امتیاز نہیں کیا۔ ناتوس و اذان میں ایک ہی آواز سنی اور دوجہ حقیقی کا جلوہ ہر جگہ یکساں طور پر دکھایا۔ ان کے کلام میں بھیجی بھی ہیں، سری کرشن جھگڑوں کی نشان میں ترانہ بھی ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ انھوں نے حضرت امام حسین علیہ السلام کو بھی خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ کربلا میں ایک عظیم قربانی پیش کرنے والے ہیرو سے نہ صرف متاثر تھے بلکہ اس کا بہت احترام کرتے تھے۔ "تعمور اب بیدل" میں ایک تریبج بند "یادگار حسینی" کے عنوان سے موجود ہے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ کربلا کی جس زمانے میں سیرہ صد سالہ یادگار

منائی گئی تھی، اسی موقع پر یہ نظمیں بھی لکھی گئی تھیں۔ کیونکہ پہلا ہی شعر یہ ہے۔

آج گلشن کی خوشی میں رنج کا عالم بھی ہے
پیشم نرگس دا تو ہے لیکن ذرا پُر نغم بھی ہے
یہ تریبج بند پانچ بندوں پر مشتمل ہے جو انھوں نے غریب کر کے لکھے تھے۔ مثلاً دو بند پیش کیے جاتے ہیں۔

آج ہم اسانڈہ ہر دو فنا کئے کو ہیں
ایک غنیمت دانے کا ماہر اکیلے کو ہیں
حال مسکینی و تسلیم و رضا کئے کو ہیں
ضبط اور پھر ضبط کی بھی اتھا کئے کو ہیں
جہد آزادی کا اک قصہ نیا کئے کو ہیں
خود کو کھو کر بے خودی کا مدعا کئے کو ہیں

پیاس سے مر جاتے ہیں قری محبت کے لیے
سر کر دیتے ہیں عزت اور غفلت کے لیے

آدمیت بھول کر کیا مذہبی فرمان ہے
جسم مذہب ہے تو محبت تو ہم انکی جانی ہے
دین کی رسمی ہدایت تو بہت آسان ہے
کبر و نخوت کو مٹانا آدمی کی شان ہے
ہندو دے ایک ہو جائیں ہی ارمان ہے
حریت تبدیل ہمارا دین ہے ایمان ہے

دیکھئے تو غیر کو اپنا بناتے ہیں مسیح
کربلا میں پیاس دشمن کی بجائے ہیں مسیح

ایک مختصر نظم میں انسانیت، شرافت، صداقت اور حریت کا درس بھی ہے اور ہندوؤں کو متحد و متفق ہونے کی تلقین بھی ہے۔ امام حسینؑ کی قربانی کو سراہ کر ایسا سبق دینا یقیناً مناسب اور بر عمل تھا۔ بالخصوص جب ہم یہ بھی یاد کر لیں کہ یہ نظم اس وقت لکھی گئی تھی جب ہندوستان شدید ترین کرب میں مبتلا تھا، ہماری جنگ آزادی اپنے شباب پر تھی اور انگریز انتہائے رحمانہ

تھے بلکہ اعلا اخلاقی قدروں کے مالک بھی تھے۔ خوش حال اور مالی اعتبار سے فارغ البال ہوتے ہوئے درویش صفت انسان تھے اور قناعت کو شی ان کے نفس کا بے مثال جوہر تھی۔ بستر مرگ پر اپنے ہونہار فرزند دل کو یاد کر کے ایک قطعہ کہا اور وہی کلمہ کہ بیہج دیا تھا۔ یہی دو اشعار ان کی شرافت نفس اور قناعت پرستی کو ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں۔ فرماتے ہیں کہ

آنا ہے تو آؤ پھر کھو کے نہ پاؤ گے، میں
ہم چلے جائیں گے تب دیکھئے آؤ گے، میں
نقر و فاقہ سے ہے پُر بیدل درویش کا گھر
لے ہی جاؤ گے کچھ دے کے نہ جاؤ گے ہمیں

لیکن جب ان کے مایہ ناز فرزند جناب پی۔ این۔ کولی (آئی۔ اے۔ ایس) وہاں تک پہنچے تو ان کا طائر روح نفسِ عسری سے پرواز کر چکا تھا۔ بیدل کے اٹھ جانے کے بعد اور دو کلاسیکل شاعری کی انجمن سونی ہو گئی۔ آخری چراغ گل ہو گیا۔

●●

نظم و تشدد کے پہاڑ ہم پر توڑ رہے تھے۔ یورپ میں دوسری جنگ کے شعلے بھڑک رہے تھے۔ انسانوں پر ہیبت کو شتر بادینے والے مظالم جو رہے تھے، اس وقت ہمارا سب سے بڑا فرض یہی تھا کہ ہم ایک جسم و جان ہو کر انگریزوں کا مقابلہ کریں اور اپنے ملک کو غلامی سے نجات دلایں۔ بیدل نے اس نظم میں روحانی اور مادی دونوں اقدار محفوظ رکھے ہیں۔

تذکرہٴ بالانظم کے علاوہ ”تغیرات بیدل“ میں اور دوسری نظمیں بھی متعدد عنوانات کے تحت موجود ہیں جن میں بعض سیاسی نوعیت کی ہیں۔ لیکن بیدل کی روح اور ان کے کردار کو پرکھنے اور سمجھنے کے لیے ان کی غزلیات ہی کا مطالعہ، غائر مطالعہ اور بار بار مطالعہ نتیجہ خیز ہو سکتا ہے۔ ان کے پیش نظر جو چہ نام تھا وہ انھوں نے غزلوں ہی کے ذریعے ہم تک پہنچایا ہے اور اپنے کردار کو واضح کرنے کے لیے خود انھوں نے بھی اسی صنفِ کلام کو وسیلہ بنایا ہے۔ وہ ایک اچھے اور بلند پایہ شاعر ہی نہیں

”سیاسی آزادی اور سیاسی حقوق صرف اس وقت تک باقی رہ سکتے ہیں جب تک کہ جمہوری نظام برکتِ سلام رہے گا۔ نراج اور طوائف الملوکی کی صورت حاصل فرد کی ہر آزادی اور ہر سیاسی حق کی تیزی سے پامالی کا باعث ہو سکتی ہے۔“ ————— ”اندر اگاندھی“

یہاں بھارت میں جمہوریت عجیب و غریب حالات میں پروان چڑھ رہی، لاکھوں لوگ جو انتہائی غریب ہیں اور ایک بہتر زندگی، موارج کے وسیع تر مساوات اور سماجی انصاف کے منتہی ہیں۔ اپنی حکومتیں منتخب کر رہے ہیں اور اپنی آرزوؤں کی تکمیل کے لیے سرکار کے کاموں میں حصہ لے رہے ہیں۔ اس لیے یہ ایک توازن قائم کرنے کا سوال ہے اور یہ توازن فرد کے سیاسی حقوق اور عوام الناس کے سماجی اور اقتصادی حقوق کے درمیان قائم کرنا ہے۔ جمہوریت کی کوئی بھی ایسی تعریف جو تنگ نظری پر مبنی ہو اور جس میں حقیقی سے مدگردانی کرنے کی کوشش کی گئی ہو صرف ایسے سیاسی نظریات کے فروغ کا باعث ہوگی جو غیر جمہوری ہیں۔ ————— ”اندر اگاندھی“

سوماسیلا پروجکٹ

خوش حالی کا سرچشمہ

سے نہروں کا کھدوائی کی جائے گی۔ ان نہروں کو بعد میں توسیع دی جائے گی
بند کے بائیں جانب سے شمالی علاقے کو سیراب کرنے والی ۳۰ میل لمبی
نہر اور بند کے دائیں جانب سے جنوبی علاقے کو سیراب کرنے والی ۴۵ میل
لمبی نہر نکالی جائے گی۔ بائیں جانب سنگم الی کٹ سے ۳۸ میل لمبی
کادلی نہر نکالی جائے گی۔ اس کے علاوہ کانو پور نہر بھی جو اس وقت زیر
تعمیر ہے اسی پروجکٹ کا ایک حصہ ہے۔

گہرے اثرات اس پروجکٹ کی تکمیل سے ضلع نیلور کی زندگی میں
پر گہرے اثرات مرتب ہوں گے۔ پہلے مرحلے کی تکمیل کے بعد نیلور ڈیم کی
تروی اراضی پر موجود چٹلی اور دوسری فصل اور دو نہروں سے سیراب
کی جانے والی ۲۵۸ لاکھ ایکڑ اراضی کو استحکام مل جائے گا۔ شمالی علاقے
کو سیراب کرنے والی نہر سے آٹاکور تعلقہ اور جنوبی علاقے کو سیراب کرنا
والی نہر سے روڈ اور آٹاکور دونوں کو زیر دست فائدہ پہنچے گا۔ اور
کادلی نہر تعلقہ کادلی کے لیے ایک نعمت ثابت ہوگی۔ پروجکٹ کے دوسرے
مرحلے کی تکمیل کے بعد تقریباً ۱۱۱۵ لاکھ ایکڑ مزید اراضی سیراب ہو سکے گی۔
پہلے مرحلے کی تعمیر پر تخمیناً ۱۷۲۰ کروڑ روپیہ خرچ ہوگا۔ جس میں سے
۸۷۸ کروڑ روپے کی خطرہ رقم بند کی تعمیر پر صرف ہوگی۔ زینات کا معلومہ
اور پروجکٹ کی تعمیر سے متاثر ہونے والوں کی باز آباد کاری پر ۳۷۸ کروڑ
روپے خرچ ہوں گے جبکہ میسنری پر ۲۵۳ کروڑ روپے نہروں کی کھدوائی
پر ۲۱۰ کروڑ روپے اور عمائدوں، سرکاروں اور لوگوں کی تعمیر پر ۶۰ لاکھ
روپے خرچ ہوں گے۔

مشرق کی مقدس کتابوں میں گوادری کرشنا اور پناہ دیوں کی
تعریف و توصیف کا بار بار ذکر آیا ہے۔ زمانہ قدیم سے یہ ندیاں ہماری تاریخ
اور ہمارے داستانِ ادب کو زرخیز بناتی آئی ہیں۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی
ترقی کے ساتھ ساتھ انسان نے پانی کو روک کر بند تعمیر کرنا سیکھ لیا ہے
اور آبپاشی اور بجلی کی شکل میں اس سے عام بہبود کی کام لیتا ہے۔

۳۳ کروڑ روپے کی لاگت سے تیار ہونے والا سوماسیلا پروجکٹ
ہمارا ایک پرانا اور سنہرا خواب ہے جس کی تعبیر آج ہماری نظروں کے سامنے ہے
اس پروجکٹ کی بدولت ضلع نیلور میں خوش حالی کی ہر دوڑ جائے گی۔

اس پروجکٹ کے لیے نیلور کے مغرب میں ۵۰ میل کے فاصلے پر تعلقہ
آٹاکور کے موضع سوماسیلا کے قریب پناہ ندی پر ۳۳۵ فٹ اونچا میسنری
بند تعمیر کیا جائے گا۔ طے پایا ہے کہ اس پروجکٹ کو دو مرحلوں میں مکمل
کیا جائے۔ پہلے مرحلے کی تعمیر پر ۱۷۲۰ کروڑ روپیہ صرف ہوگا۔
کیشن منصوبہ بندی نے اس پروجکٹ کو پانچویں پنج سالہ منصوبے میں
شامل کرنے کی اجازت دے دی ہے۔

میسنری ڈیم ندی کے دائیں پر ۱۷۵ فٹ بلند مٹی کا بند تعمیر کیا
جائے گا جس کی لمبائی ۱۰۶۰ فٹ ہوگی۔ مٹی کے بند کے بائیں جانب
۱۳۵۳ فٹ لانا میسنری ڈیم اور ۳۵ فٹ لانا پشتہ تعمیر کیا
جائے گا جس کی بلندی پہلے مرحلے میں ۲۱۵ فٹ اور دوسرے مرحلے
میں ۳۳۵ فٹ ہوگی۔ پہلے مرحلے میں کریٹ لیول تک پشتہ تعمیر کیا
جائے گا۔ اور دوسرے مرحلے میں ۳۵ x ۶۰ فٹ کے کس دروازے
نصب کیے جائیں گے۔ پہلے مرحلے میں مجوزہ آٹاکٹ کی مناسبت

پروجکٹ بھیک نظر

جولہ تین لاکھ	۲۳۵۲ کروڑ روپے
پروجکٹ کا تناسب	۱۸،۷۱۰ مربع میل
میسری ڈیم کی جہت	۳۴۵ فٹ
میسری ڈیم کی لمبائی	۱،۳۵۳ فٹ
ذخیرہ آب کی گنجائش	۱۶،۳۶۰ ملین کیوبک فٹ
پانی کے پھیلاؤ کا قصبہ	۷۰۰ ملین مربع فٹ

پہلا مرحلہ

شمالی علاقے کو سیراب کرنے والی نہر	۳۰ میل لمبی
آیاکٹ	۱۵،۸۰۰ ایکڑ تری
مستفید ہونے والا علاقہ	آتماکور تعلقہ
جنوبی علاقے کو سیراب کرنے والی نہر	۵۴ میل لمبی
آیاکٹ	۱۶،۰۰۰ ایکڑ تری
مستفید ہونے والا علاقہ	آتماکور اور راجپور تعلقہ جات
کادلی نہر	۴۸ میل لمبی
آیاکٹ	۲۶،۰۰۰ ایکڑ تری
مستفید ہونے والا علاقہ	کادلی تعلقہ
کانور پور نہر	۲۳ میل لمبی
آیاکٹ	۱۷،۰۰۰ ایکڑ تری
مستفید ہونے والا علاقہ	نیلور اور راجہ کے تعلقہ جات

اناج کی پیداوار آئیے اب ہم اسے بڑے پروجکٹ

کی بدولت اناج کی پیداوار میں کافی اضافہ کا جائزہ لیں۔ اس بات کا قوی امکان ہے کہ اس پروجکٹ کے پہلے مرحلے کی تکمیل کے نتیجے میں ۱۳،۸۰۰ ٹن اناج جس کی مالیت تقریباً ۶۰۲۵ کروڑ روپے ہوگی زائد پیدا ہوگا اور اس طرح ۵۳ لاکھ روپے صد مالیہ واپس آئے گا۔ خرچ کردہ رقم پر فائدے کا تناسب ۳۰:۲ ہے۔ اس موقع پر یہ ذکر کرنا مناسب ہوگا کہ ریاستی خزانے کو سالانہ ۱۳،۸۱ لاکھ روپیوں کی زائد آمدنی پروجکٹ کے دوسرے مرحلے کی تکمیل پر ۱۵ لاکھ ایکڑ مزید آماک کو خشکی کا شمت کے لیے پانی مہیا ہوگا جسکی بدولت ۲۶،۳۵ ٹن اناج جس کی مالیت ۷۰ کروڑ روپے ہوگی پیدا ہوگا۔ یعنی اس پروجکٹ کی دھڑ سے ضلع نیلور میں اناج کی پیداوار میں زبردست اضافہ کرنے کا راستہ کھل جائے گا۔

آندھرا پردیش میں بنار ندی ایک ایسی بڑی اور اہم ندی ہے جس کے حیات بخش پانی سے متعدد اسکیموں نے جنم لیا ہے۔ اس سلسلہ میں ضلع کرپہ میں ادی نیا پٹی نیز ضلع نیلور میں سنگم اد نیلور کے آبی کٹ قابل ذکر ہیں۔ اس کے باوجود اس ندی کا پانی بڑی مقدار میں نیلور کے مشرق میں ۱۵ میل کے فاصلے پر ضلع بنگال میں جاگرتا ہے۔ ۳۳ کروڑ روپے کی لاگت سے سو ماسیلا پروجکٹ کا مقصد اس طرح ضایع جانے والے پانی کو روک کر ضلع نیلور کو نئی زندگی دینا ہے۔

نئی کتابیں

آوارہ سجدے (شعری مجموعہ) کیتی غنمی

اشاعت: دسمبر ۱۹۷۳ء

صفحات: ۸۸ (مجلد مع گرد پوش) قیمت: چھ روپے

ناشر: مکتبہ جامعہ لہندہ - جالندھر - نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

* * *

کیتی غنمی ترقی پسند ادبی اور عوامی تحریک کے قد آور دانشور اور شاعر کی حیثیت سے شہرت و مقبولیت کی منزل کمال تک پہنچ چکے ہیں۔ غریب اور محنت کش عوام کی ہر تحریک اور ہر معرکے میں کیتی گزشتہ نصف صدی سے پیش پیش اور سرگرم عمل رہے ہیں۔ مقدمہ جعفری اور کیتی کی جھکاؤ اور دانشورانہ صلاحیتوں اور ان کی مجاہدانہ سرگرمیوں نے اپنے اطراف اپنے جانے والوں کا ایک وسیع حلقہ پیدا کر لیا ہے۔

مقدمہ اور جعفری کی طرح کیتی نے بھی عوامی رجحانات، زمین اور زندگی کے صحت مند اور ترقی پسند آدھوں کو حرکت، مدد ملی اور توانائی بخشی ہے۔ گزشتہ چند سال سے اپنی بیماری کے باعث اگرچہ وہ جہاں طریقہ تھکے نظر کرتے ہیں مگر ان کی ذہنی توانائی اور فکری صحت میں جیسے کچھ اضافہ ہی ہو گیا ہے۔

بہ حیثیت مخزن کیتی غنمی آزاد ہندوستان کے فخر خواں شعرا کی صف کے جیلے، بڑے اور پورے شاعر ہیں، 'جھنگار' اور 'آخر شب' کے تقریباً ۲۵ برس بعد کیتی کا یہ شعری مجموعہ شایع ہوا ہے۔ شہر و ادب کی جدید اور بدلتی ہوئی سمت اور تحریک کی مدد ملی ہیں "آوارہ سجدے" کا مطالعہ اس امر کی گواہی دیتا ہے کہ کیتی کا فن بھی مٹی اور خوش آئند تبدیلیوں کا آئینہ دار بن گیا ہے، حالات کی نامساعدت عوام کی غفلت اور محبت و محنت کے جذبات و احساسات کی شدت اور ان کی ترسیل "آوارہ سجدے" میں حفظ و عروج پر پہنچ گئی ہے۔ کیتی نے زیر تبصرہ مجموعے میں "دچار باتیں" کے زیر عنوان لکھا ہے کہ "انسان ہمیشہ اپنے ماحول اور ماحول کے ساتھ اپنے آپ کو بدلتے رہنے کی کوشش کرتا رہا ہے میری شاعری کا موضوع یہی نظم جدید ہے" یہ جدید جہاد فکری بھی ہوتی ہے

آنت دھرا ہر دیش

اجتماعی بھی، تکنیکی بھی جمالیاتی بھی، اس کے آثار دل میں بھی ملتے ہیں، بیرون دل بھی، جب کسی ملک کے باشندہ مزدور سرخ پرچم کے سامنے میں منظم اور متحد ہو کر انقلاب زندہ باد کا نعرہ بلند کرتے ہیں تو وہ اسی جہاد کا ایک رخ ہوتا ہے اور جب ایک شاعر تنہائی میں بیٹھ کر غور و فکر کے صو کے سر کر کے، ایک نظم مکمل کرتا ہے تو اس کا یہ تخلیقی عمل بھی اسی جہاد کا ایک غیر محسوس حصہ ہوتا ہے۔ میں نے اکثر یہ محسوس کیا ہے کہ ایک نظم کی تعمیر و تکمیل کے مرحلے میں میں کچھ سے کچھ ہو جاتا ہوں، ہلکے ہلکے میری شخصیت بدل جاتی ہے۔ شاعری کا ایک منصب شخصیت کی تکمیل بھی ہے۔

کیتی کا یہ مجموعہ منتخب، مختصر، تازہ کار اور بار بار پڑھنے والے کے لائق ہے اس مجموعے کے بارے میں فیض احمد فیض نے اپنے پیش لفظ میں کہا ہے کہ "کیتی کے اس سلفہ جوبلی ایڈیشن میں اب آرائش و تزین کا بیان کم ہے اور اندیشہ ہائے درد و دماغ سے رغبت زیادہ" بوسہ لب کی بات ہو کہ بوسہ زبانی کی کیتی بات ہمیشہ کھری کرتے ہیں، نہ تخلیقی مضامین سے گھبراتے ہیں نہ تخلیقی کلام سے گریز کرتے ہیں بلکہ وہ ایک متوازن، ٹہرے ہوئے درد مند، فکر انگیز اور حساس نظریہ حیات و فن کا مبلغ اظہار ہیں۔

"آوارہ سجدے" میں کیتی کی ۳۲ نظمیں اور ۵ غزلیں شامل ہیں جن میں "آوارہ سجدے"، "دایرہ"، "ابن مریم"، "بہر دیش"، "گرچہ دلی"، "پیر سمدیا"، "دھاکا"، "اور طویل نظم"، "زندگی"، "کامیاب ترین نظمیں ہیں"۔ "لینن"، "نہرو"، "بلنگانہ"، "چراغ ان"، "ماسکو"، "اور بنگلہ دیش"، "اسی نظمیں ہیں جن میں زمینی ریشوں سے شاعر کے گہرے ربط کا اندازہ ہوتا ہے۔ کیتی کی غزلوں میں بھی ان کی نظموں کی طرح طبع و مزاجیت اور سنگت ملی ہے، وہ بالکل غزل کے شاعر نہیں ہر مگر عجیب لگاؤ غزل کے لیے اسلیف اور ملکہ ضرور رکھتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے

بہار آئے تو میرا سلام کہہ دینا ؛ مجھے تو آج طلب کر لیا ہے بھوانے

دیا ریں تو ہر طرف کھڑی ہیں ؛ کیسا ہو گئے ہر بان ساٹے

آج پھر ٹوٹیں گی تیرے گرد کی ناک کھڑکیاں

آج پھر دکھایا گیا دیوانہ تیرے شہر میں

ننگی سڑکوں پر بھٹک کر دیکھ جب کہ آج ہے رات
بیگنا ہے ہر طرف دیوانہ تیرے شہر میں

نیکو کار جن منت ہے۔ ہندی میں بھی رسم خط کی تبدیلی کے ساتھ اُردو ترجمہ ہو
مطبوع ہوا ہے۔

”تنگو کے گیان پیٹھ انعام یافتہ شاعر و شوانماکتہ ستیہ نارائنا نے شریا
شاعری کے بارے میں لکھا ہے کہ ”شرمانے چھاڑیوں، داولوں، گنگائی تدا
اور تلام خیز سمندروں سے حیاتِ انسانی کا تعاقب کیا ہے..... اُن کی تہ
میں بچوں کی کراہیں بھی شامل ہیں۔ جو تاجی سے بھر رہی ہیں۔ وہ ہواؤں
متحرک پتوں میں صبا کے تم گیسو تلاش کرتے ہیں اور سُر کو سرسرا
میں ان کے نظریات کی سرگوشی ابھرتی اور بالآخر نظم بن جاتی ہے.....
آج کل بشکل دس ایسے شاعر ہوں گے جو اُن کے مقام تک پہنچے
ہیں۔“

اس مجموعے کا پیش لفظ اختر حسن صاحب نے لکھا ہے اُن کے الفا
شرما ایک جمال پرست شاعر ہیں، ”نیلیم کے پنکھ“ کے اوراق میں ان کے اُ
نغمگی اور شہود کی زیریں اور روشن روضا صاف محسوس ہوتی ہے۔ حسیہ
تندی اور اظہار کی لطافت سے اُن کی شاعری کا شعلہ ”شبنم پوش بہ
ہے۔ رشتہ ما کے شعری محوسات ہمارے اپنے محوسات اور اُن کا کہ
ہمارا اپنا کرب لگتا ہے۔ شریا، انگریزی شعر و ادب پر نگہی اور دعا
نظر رکھتے ہیں۔ جدید نظم اور کلاسیکی ادب سے بھی بہرہ ور ہیں۔ ترقی پس
قوانا، جدید تحریکات پر بھی اُن کی نظر ہے۔ اُن کی شاعری جہاں
روایتوں کی پاس داری ہے وہیں نئی قدردن سے رجوع بھی کی ترجمان ہم
ماحول اور معاشرے سے شریا کی یہ یگانگت انھیں اپنے ہم عصروں
ممتاز بناتی ہے۔

چونکہ نظموں کے اقتباسات اُن کی پوری کیفیت اور تاثیر کا احاطہ نہیں
اس لیے یہاں اختر حسن کے کچھ نمونہ لفظ سے چند سطریں نقل کی جاتی
”شرمانے اپنی شاعری میں جن آدرشوں، جن خوابوں اور جن نمائند
پرویا ہے اُس کے سرے ازل وابد سے مل جاتے ہیں اور یہی وہ مقام
ہے جہاں پہنچ کر شاعر کا وجودی تجربہ ایک نئی تجربے کی شکل اختیار کر
اور فن میں آفاقیت سانس لینے لگتی ہے۔ شریا کا شعور ان وجدان جہاں
زندگی اور انسان کے سہنے مستقبل کی بشارت دیتا ہے ان کے اشع
ایک پیمبرانہ طعیت پیدا ہو جاتی ہے ۵

دہ تیغ فل گئی جس سے ہوا ہے قتل مرا
کسی کے ہاتھ کا اس پر نشان نہیں ملتا
دہ میرا گولڈ ہے وہ میرے گاؤں کے چلے
کہ جن میں شعلے تو شعلے دھواں نہیں ملتا
وہ اک خدا نہیں ملتا تو اتنا ماتم کیوں
یہاں تو کوئی برا ہم زبان نہیں ملتا
کھڑا ہوں کب سے میں چہروں کے ایک بگل میں
تمہارے چہرے کا کچھ بھی یہاں نہیں ملتا

کیفیتی کی غزلوں میں کہ نغمیں یہ اُن کا لب و لہجہ، یہ نگہرائی اور یہ عہری حسیہ
دونوں جگہ کا رز ہے اور یہی اُن کے سخن کا وہ جوہر ہے جس کے سبب وہ شعرواد
کے کلاسیکل شعور کے ساتھ ترقی پسندی اور پھر جدیدیت کے بھی محبت مند
شعور کے حامل اور ترجمان بن گئے ہیں۔
”آوارہ بھدے“ مکتبہ جامعہ کے حسن طباعت کا مرتع ہے مجموعہ انیسٹ
پر مطبوع ہوا ہے اور صدی و معنوی ہر جہت سے خرید کر پڑھے جانے کا
مستحق ہے۔

نیلیم کے پنکھ (تنگو شاعری) شاعر: شیشندر شرما

ترجمہ: ڈاکٹر فیث مدنی

صفحات: ۹۴، سورت: سیدین محمد نقاش قیمت: سات روپے
کتابت: طباعت: ”انٹیکس دیدہ زیب“ زیر اہتمام: محمود خادور
نامشور، انڈین لیگنویز، قلم: گیان بارغ، گورنمنٹ، حیدرآباد

نیلیم کے پنکھ، تنگو کے صبا اڈل کے باخود شاعر و صاحب جی، شیشندر شرما
کی ۲۰۰۱ء نظموں کے اُردو ترجمہ پر مشتمل ہے۔ یہ مجموعہ بیک وقت چار زبانوں تنگو،
انگریزی، ہندی اور اُردو میں شایع ہوا ہے۔ انگریزی ترجمہ اُن کی رفیعہ حیات
مادام انڈیا دھن راج گریٹر نے کیا ہے اور اُردو ترجمہ ڈاکٹر فیث مدنی کی ذہانت

لے جان بہار

ہم نے آدم کو دھوکے سے
لوٹا دیکھیں گے / سنو

تاریخ کے غاروں میں / اس کی آواز کو گونجتی ہے

یہ آواز ایک دن

تمام کھوٹے سکوں اور چھوٹے انسانوں کو

صلیب پر چڑھا دے گی (نئے ساحل)

ان کی نظم "انسان" میں بھی ہم ایسے ہی فیصلہ کن آواز سنتے ہیں۔

کتنے جتنیے طوفان

کتنے خاموش ساحلوں / کتنے دیکھے سموروں کو جھڑک

سحر / انسانیت کے دل سے طوفان چمک رہا ہے۔

"یہ آنکھیں"، "تم"، "موسم کی آواز"، "گنبد میں"، "سوغات"، "نیلین"
نیز کا دوا دیوں میں، "تغفیب"، اور "تقصی بہار" شہیند شہزاد کی
بے حد تازہ، شگفتہ اور پھر پورے صحت کی حامل نظمیں ہیں۔ زیرِ نظر
مجموعہ بلاشبہ ہر باشعور اور صاحبِ ذوق انسان کے لیے قابلِ مطالعہ ہے



پتہ پتہ بوتا بوتا (تراٹیلے) فرحت کیسی

اشاعت: جولائی ۱۹۷۴ء

صفحات (۱۲۸) مجلد: سہ رنگی گرد پیش قیمت: آٹھ روپے

ناشر: مجلس معنفین اردو۔ تاملناڈو

ملنے کی صفات: نذیر بیک پوٹ، ٹیلیکون ہائی روڈ۔ مدراس ۶۰

فرانسیسی شاعری کی ایک صنف "تراٹیلے" ہے جسے اردو کے بعض شاعروں

نے بھی اپنایا اور مقبول بنایا ہے۔ تراٹیلے آٹھ مصرعوں پر مشتمل نظم ہوتی ہے

جو اختصار میں اعجاز رکھتی ہے بشرطیکہ اسے شاعر بننے کا سلیقہ رکھے ورنہ

ہر صنف کی طرح یہ بھی ناٹوری کے ہاتھ کی توار بن سکتی ہے۔ تراٹیلے کی ہیئت

یوں ہوتی ہے کہ اس کے آٹھ مصرعے ہوتے ہیں ان میں درمیانوں کا حسن

استعمال موضوع کی مناسبت سے چسپیدہ ہوتا ہے۔ قریب اس طرح ہوتا

ہے۔ "اب" "اب" "اب" پہلے دوؤں مصرعوں کی تکرار

آخری دوؤں مصرعوں میں ہوتی ہے، پہلا مصرعہ پھر سے چوتھے اور ساتویں

مصرعے میں ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی پہلے مصرعے کی تکرار تین بار ہوتی ہے۔

اسی وجہ سے اس صنف کا نام تراٹیلے ہے۔ ظاہر ہے یہ صنف رباعی کی

طرح نازک اور مشکل صنف ہے اور وحدتِ تاثر کا مطالعہ کرتی ہے۔ اردو

شاعری میں سانیٹ، ہایکو اور تراٹیلے لکھے جاتے ہیں، اور یہ اصناف

کہیں تجرباتِ نادر میں ہیں تو کہیں کامیابی کی مناسبت پر تراٹیلے کے رنر

شاعروں کی حیثیت سے احمد نعیم قاسمی، قاضی سلیم اور زلیخا کمار شاد کے

ساتھ فرحت کیسی اور ردوف خیر کے نام قابلِ ذکر ہیں۔

اردو میں تراٹیلوں کو مجموعے کی شکل میں سب سے پہلے پیش کرنے والے

شاعر فرحت کیسی ہیں جن کے زیرِ نظر مجموعے نے اردو شعر و ادب کے حلقوں میں

خاص مقبولیت حاصل کی ہے۔ "پتہ پتہ بوتا بوتا" کا تعارف کراتے ہوئے

معروف شاعر کاوشن بدری نے لکھا ہے کہ "فرحت نے ایک فرانسیسی

اسکار سے باضابطہ فریخ زبان سیکھی اور انگریزی کے وسیلے سے بھی انھوں نے

تراٹیلے کے تراجم پڑھے اور مشق و مزاوت سے اسے موضوعِ فکر بنایا۔"

نامور ادیب جناب اختر حسن نے "رنگ و آہنگ" کے زیرِ عنوان لکھا

ہے کہ "مدرسے کے جوان فکرِ شاعر فرحت کیسی کے اردو تراٹیلوں کا سب سے

بڑا وصف یہ ہے کہ ان کی ہیئت اجنبی ہوتے ہوئے بھی جانی پہچانی لگتی ہے

اور ان کا لہجہ نیا اور نا آشنا ہوتے ہوئے بھی دل کو چھڑاتا اور ذہن کو اپنا

ہم نوا بنا لیتا ہے" ان کے تراٹیلے ابھام کے گوگھو دھندے اور ترسیل کے

المیے سے دور ہیں، وہ اپنے پڑھنے والے کے ذہن کو اُلجھاتے نہیں بلکہ آہستہ

آہستہ نیکو کی گرہوں کو کھولتے جاتے ہیں؟ کرامت ملی کرامت اور بشیر بید

نے بھی فرحت کے تراٹیلوں کو سراہا ہے۔

زیرِ تبصرہ مجموعے میں فرحت کے (۹۶) تراٹیلے شامل ہیں جن میں سماجی،

تہذیبی، تاریخی ہر جہت کو آئینہ دکھایا گیا ہے۔ اسلوب کی سلامت،

بے ساختگی اور روانی کے سبب یہ تراٹیلے شروع سے آخر تک پڑھنے

والوں کی اپنی طرف متوجہ رکھتے ہیں۔ زندگی کے بے شمار چاہتوں اور سچی محلوں

کو فرحت نے ایک باشعور فنکار کی طرح اپنے تراٹیلوں میں بٹے فن کارانہ

سلیقے کے ساتھ برتا ہے۔ یقین ہے کہ یہ روایت ہماری شاعری میں ایک

میش قیمت عداوت کے طور پر آگے بڑھے گی اور اردو تراشیلے کے ساتھ فرحت کھن کا نام بھی ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

دو تراشیلے نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

سماج 'ریم' دیت 'پیار' جذبہ منافرت

یہ زندگی بھی کتنی ڈوریلوں سے ہے بندھی ہوئی

قلی کا بوجھ 'کادبار' نوکری، ملازمت

سماج 'ریم' دیت 'پیار' جذبہ منافرت

عجم، اردو میں رنگی سنی افراد دیت

مٹی خیالی جتنوں کے خواب دیکھتی ہوئی

سماج 'ریم' دیت 'پیار' جذبہ منافرت

یہ زندگی بھی کتنی ڈوریلوں سے ہے بندھی ہوئی

(اڑے ترچھے آئینے)

زمین اپنی ہے 'کھیت اپنے ہیں'، اناج اپنا

نہ دب کے گی کبھی انقلاب کی آواز!

محل بھی اپنے ہیں، فوج اپنی تخت و تاج اپنا

زمین اپنی ہے 'کھیت اپنے ہیں'، اناج اپنا

اگر جنوں ہو سلامت تو ہوگا راج اپنا

حیات جہد مسلسل، حیات تیشہ و ساز

زمین اپنی ہے 'کھیت اپنے ہیں'، اناج اپنا

نہ دب کے گی کبھی انقلاب کی آواز!

(نعرہ انقلاب)

نیا جزیرہ (شعری مجموعہ) اسلم عداوی

اشاعت: مئی ۱۹۷۴ء

صفحات: ۱۰۴، جلد: عمد پوش، سرور، قیمت ۵۷۷ روپے
ناشر: دانش پبلشرز، نیاکٹ پیٹا، حیدرآباد ۵۰۰۰۳۶

اسلم عداوی کا 'نیا جزیرہ' اہم بائیس ہے۔ اسلم عداوی کی ذہنی افتاد

و رفتار کو سمجھنے کے لیے خود ان کے یہ الفاظ کافی معنی خیز ہیں کہ:-

"بہت ساری کتابیں کھائی گئیں، ہر بات کو کھینچنے کی عادت رہی، جدید شعری

سینے میں پنبہ رہی تھی، ۱۹۶۳ء میں "تذکرہ جدید شعرائے اردو"

ڈاکٹر عبدالوحید لاہور، باصرہ نواز بریلوی، نام، راشد، تصدق حسین خالد

اور ڈاکٹر تاثیر کی نگلیں پڑھیں تو یوں لگا کہ بھائی مومن و غالب و آزاد

کے دن لگ گئے۔ پہلے تو پڑھتے ہی نہیں تھے، پھر اہام کام کا بھائی پڑا لیکن

گرہیں کھینچی گئیں اور فرق ہو گیا؟

"نیا جزیرہ" اسلم کی اشارتی تحریر کا ان کے نئے شعور کے پس منظر میں

ایک خوبصورت شعری دریافت ہے۔ اس مجموعے میں ۴۰ غزلیں، حمد و نعت

اور ۲۹ غزلیں شامل ہیں۔

میکانکی اور سائنسی عمل ان کی شاعری سے عبارت ہے، کہنے کا ڈھنگ

خاص دلآویز، نیا اور متوجہ کرنے والا فن شعر پر دیے اسلم نے بڑی حد تک

نظر ضرور رکھی ہے تاہم بہت سی جگہوں پر "محاطات من تو" لکھ ہی آئے ہیں۔

اسلم حیدر آبادی ہیں نہیں، پوری اردو دنیا میں اپنی عمر اور فکر و نظر کی

تازگی کے سبب خاصے منفرد اور سنگین بیان شاعر، مٹی اور ادبی حلقوں میں

اسلم اپنی ذہنی اور فکری جرات و ندرت کے سبب بڑی تیزی سے پسند کیے

جہلے لگے ہیں۔

اسلم کی نظموں اور غزلوں میں شروع سے آخر تک بالکل نئی علامتیں،

مٹی ہیں، موضوعات کو سینے سے چھریلائے اور جبر سمیٹ کر پیش کرنے میں

اسلم کو ملکہ حاصل ہے، زندگی کے صحت مند اور مدہانی گوشوں پر ان کی نظر

کبھی سیدھی، کبھی ترچھی، جیسی بھی پڑتی ہے وہ اُسے شعر کے پیر میں پیش

کر دیتے ہیں۔ ایسی تہہ داری اور صبر ۱۹۶۲ء کے بعد کے بیشتر نئے شعرا میں

ذرا کم ہی ملتی ہے۔

پہلے اسلم کی غزلوں کے چند شعری مش کر تا ہوں اور تجربے اور تہیہ

لاحق پڑھنے والوں پر چھوڑتا ہوں۔

میری رگ رگ میں چھپی ہے مری حرفت سازی

نقطہ و دائرہ و خط کو لٹا لیتا ہوں

اب کبھی برق نہ آئے مرے گھر میں اسلم

آج میں دونوں ہی تادوں کو ملا لیتا ہوں

* * *

ایک ایسا مرتع ہے جن کا مطالعہ 'شعری ذوق اور حکیمانہ نظر کے ساتھ ساتھ' خود دعوٰی کا بھی متقاضی ہے۔

کس کے خون کی بو مجھے عکس ہوتی ہے یہاں
کون تھا جو یوں مری پرواز سے آگے چلا

* تیز آواز، سکون، شور، غموشی، نغمہ
ہر نیا چہرہ اسی گئی آہنگ میں ہے

* زخاں کا در کھلا ہے جو خندق ہوتی عبور
چڑیوں کا شور و غل کا سویرا ہوا یہاں

* تین چہروں میں ہے تنہائی کا تیزاب ترنگ
ایک انکار کا الزام روانہ کر دے

* میں آتشِ غیر میں کا نمونہ ؛ جسے موسم بہ شکل سپہ رہے میں

* کچھ تو اصلی جسم کو باہر بھٹکے دیجیے ؛ اندرونی شخص کا کپڑا سرکنے دیجیے

* اس مجموعے کی سب سے مختصر نظم "وٹنی بارش میں" بھی ملاحظہ کیجیے۔

بادلوں میں ہے بہت گہرا دھواں

اور اس گہرے دھوئیں میں ایک بھی قطرہ نہیں

نیم خوابیدہ سے بچوں کی زبانیں، چیتنے کی آرزو میں

منہ سے باہر آگئی ہیں !

د

ایک دن بڑھنے کہا تھا

"ایک بیس ڈھونڈ لو

اپنے اندر رہو

ادہ باہر

ہر طرف کر فیو لگا دو"

(کرنیو)

* عبارت مختصر: اہم حامی کا نیا جزیہ "جدید شعری حسیات کا

پہچان کا درد (شاعری مجموعہ) حمید الماس

اشاعت: اکتوبر ۱۹۷۴ء

صفحات: ۱۲۸ مجلد گرد پوش قیمت: بارہ روپے

ناشر: شایمار پبلی کیشنز، نیا ملک پیٹ - حیدرآباد ۵۰۰۰۳۶

* حمید الماس کا شعری مجموعہ "پہچان کا درد" اُن کی اُنیس سالہ
فکر سخن کا انتخاب ہے۔ الماس کرناٹک کے متوطن ہیں۔ حیدرآباد نے اُن
کے ذہن و فکر کو شعروادب سے آشنا کیا۔ گزشتہ پچیس سال سے ہندوپاک
میں اُن کا کلام بھینٹا رہا ہے۔ ترقی پسند تحریک کی آغوش میں الماس نے
شاعری شروع کی۔ حیدرآباد میں مقدم، شاہد علی، آرب، جاتی اور
شاہد ملکنت کے ساتھ حمید الماس کو شعری اور ادبی محفلوں میں دیکھا اور
سنایا، سانی تقیم کے بعد حیدرآباد کا کثرتی علاقہ مسود کا جز بنا
اور الماس بھی ملازمت کے سلسلے میں پہلے گلبرگہ پھر بنگلور چلے گئے۔

"پہچان کا درد" ۱۹۵۲ء سے ۱۹۷۴ء تک کی شاعری کا انتخاب
ہے۔ اس مجموعہ نظمیں اور اڑیس غزلیں اس مجموعے میں شامل ہیں، فراق
گورکھ پوری نے "حرفے چند" کے زیر عنوان الماس کی شاعری پر تبصرہ
کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "الماس" کی نظموں کی صوتیات اور ان کے
خیالات نہایت سادہ اور نرم آہنگ ہیں۔ اور یہی گداہنگی الماس
کو اُن کے معاصروں سے جدا کرتی ہے۔ ان کا لہجہ طرح دار اور شبنم آسا
ہے۔ مسیاتی شعور کی خشک رو الماس کی نظموں میں بیشتر اور غزلیں
میں کہیں کہیں ملتی اور قاری کو دیر تک لطف و انبساط کے ساتھ غور و فکر
پر مجبور بھی کرتا ہے۔ فنی عروض اور زبان کے برتنے میں فنی لغزشوں کے
باوجود حمید الماس کی نظموں کا سبک اور نرمی آہنگ انھیں صاحب طرز
سخنور کا بیکر بنا دیتا ہے۔ مختصر مختصر ادبی معریت حسیت کی حامل جدید افق
فکر کی متعدد نظمیں اس مجموعے میں شامل ہیں، چند عنوانات یہ ہیں
'مشورہ'، 'نوشہ'، 'پہچان کا درد'، 'انفجار'، 'حرفِ ادل'،

’دیوانے میں درویش‘، ’لے دشتی طبع‘ اور ’آخری نظم‘۔ ان نظموں میں
میں رشتوں کی شناخت، دل کی شکستگی کا احوال، روحانی شعور اور
محنت کی توقیر کے ساتھ آنا کی طرح داری اور تہمت، ناپ حکم پر طنز
کی پیدائش پیدا پنہاں ٹھہرے۔ زندگی کی عسریوں اور ستر قلا سے
عبارت چند نظموں میں ’آفس ٹائم‘ اور ’بھلکے‘، بعد خاص قابل
مطالعہ ہیں۔

الماس آزد نظموں میں زیادہ کھلتے اور متاثر کرتے نظر آتے ہیں
پابند نظموں اور غزلوں میں وہ زیادہ تر روایتی ہیں، ایک نظم اور غزلوں
کے چند شعر نمونے کے طور پر یہاں پیش کیے جاتے ہیں۔

رات پھر دیر سے ٹوٹا تو

یہ عکس ہوا

گھر کے دروازے پر کھلی ہوئی

چھوٹی سی مری ’نیم لیٹ‘

مجھے نہ رو کے ابھی سوئی ہے۔

(انتظار)

۵

طلوع صبح درخشاں بہ بات ٹھہری ہے
قدم قدم پہ اندھیروں کے حادثات سہی

وہ بھی میری طرح نرم نکلا : کل لڑائی کا جس پر گماں تھا

چاند بن کر تہیں دیکھوں میں کسی مدزن سے : یا کہیں نہ درنیل جاؤں اذہر ابن کر

میں دعاؤں کا بچھڑا ہوا لفظ ہوں : ہیں غلامیں مرے حرف بھرے ہوئے

صبح ہوتے ہی ہنگامہ زندگی : شام ہوتے ہی پھر دشتی کے گنگے

ہم ایسے دور میں پیدا ہوئے حمید الماس : دماغ چپ بی تیز جوش ختم ہوئی

تقریر مختصر : حمید الماس نے اس مجموعے کے ذریعے اپنے نیکو دہن
کی خوب شناخت کر دائی ہے، اب اسے مستحکم بنانے کا بھی یقین ہے
۔۔۔ جتن کر دیں گے۔ الماس سے اچھی توقعات وابستہ کی جا سکتی ہیں۔

”میں اظہار خیال کی آزادی میں مکمل یقین رکھتی ہوں اور سنسٹرپ کو ناپسند کرتی ہوں۔ گزشتہ
تمام برسوں کے دوران ہم یہ اُمید کرتے رہے کہ اخبارات اپنے لئے خود کوئی ضابطہ اخلاق
وضوح کر لیں گے اور ان اخبارات کو جو اس ضابطہ اخلاق پر عمل نہیں کریں گے، ایسا کہنے
سے روکیں گے۔ حال میں بہت سے سرکردہ اخبارات حکومت کے خلاف چلائی گئی مہم کو
پھینکا رہے تھے اور ہمارے عوام کے حوصلے اور خود اعتمادی کو نقصان پہنچا رہے تھے۔
اخبارات کو با مقصد اور متوازن ہونے کی کم از کم کوشش تو کرنی چاہیئے۔“

اندر ما گاندھی

”جمہوریت کمزور کی جارہی تھی، اس کے لیے خطرے پیدا کیے جا رہے تھے اگر حزب مخالف
کے محاذ کو اپنی براہ راست کاروائی شروع کرنے، آر۔ یس۔ یس کی رہنمائی میں توڑ پھوڑ
کے اپنے منصوبے کو عمل میں لانے نیز فوج، پولیس اور ہمارے صنعتی کارکنوں کے درمیان
نفرت اور بھڑکاپ پیدا کرنے کی مہم کو آگے بڑھانے کی اجازت دی گئی ہوتی تو جمہوریت
تبہ ہو چکی ہوتی۔“

آئے ہم اپنے اپنے کاموں میں جُٹ جائیں

قانون توڑنے، قومی سرگرمیوں کو ٹھپ کرنے اور فوج اور پولیس کو عدول بھی پر اُکسانے کی کاروائیوں سے ملک کا اقتصادی نظام منہدم ہو سکتا تھا، ہمارا ملک انتشار پسندانہ رجحانات کا شکار ہو سکتا تھا اور اس کے لیے بیرونی حملے کا خطرہ بھی پیدا ہو سکتا تھا، اب جبکہ نفرت کے بادل چھٹ گئے ہیں، ہم اپنے اقتصادی نشانوں کو زیادہ واضح طور پر دیکھ سکتے ہیں اور ان کی اہمیت کو سمجھ سکتے ہیں۔ ایمر حبیبی نے ہمیں اقتصادی پروگراموں کو آگے بڑھانے کا ایک نیا موقع دیا ہے۔

آئیے! ہم اپنے اپنے کاموں میں جُٹ جائیں

شرعی اندراگانڈھی
وزیر عظم

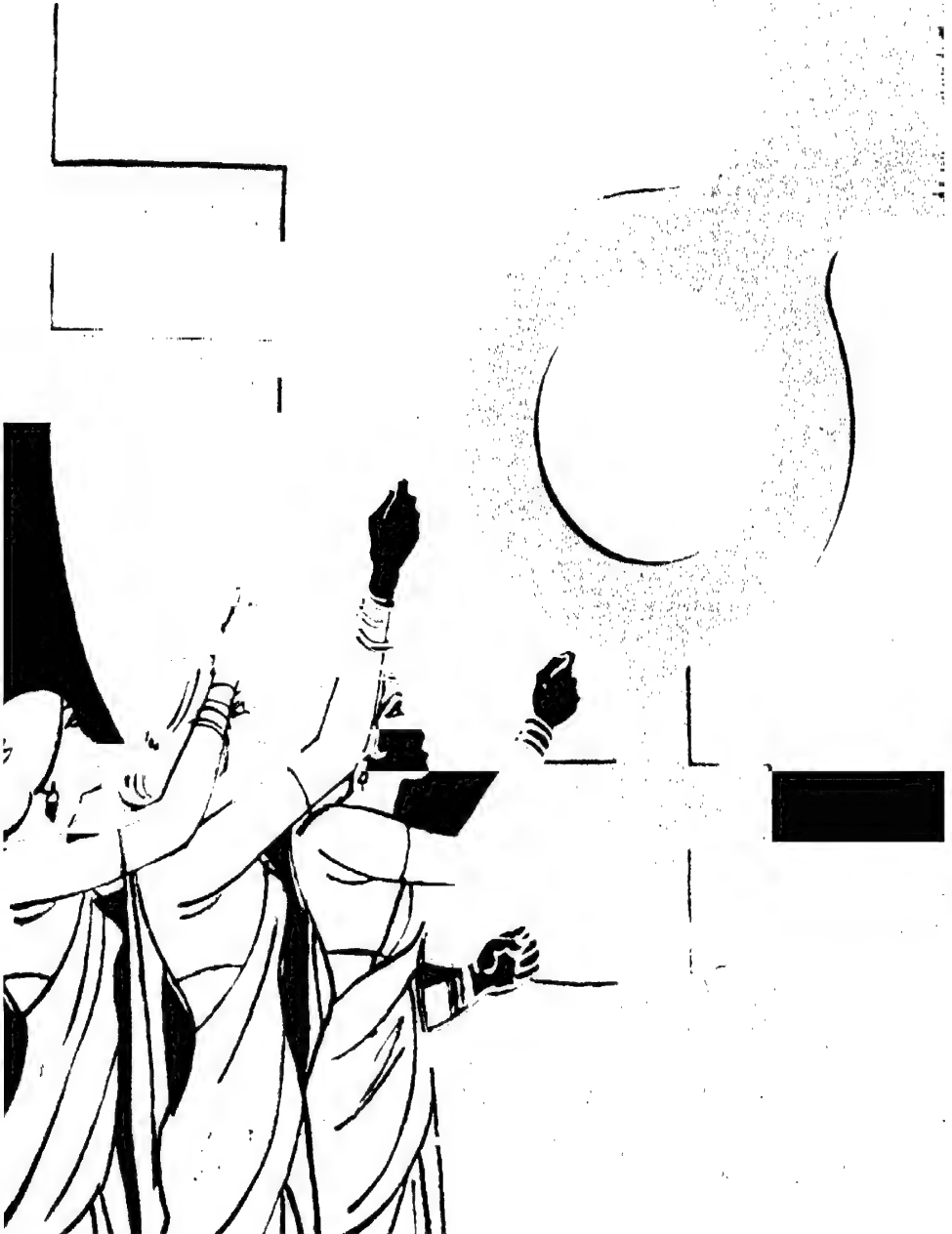




آندھرا پردیش

۵۰ پیسے

اکتوبر ۱۹۴۵ء



آندھرا پردیش

اکتوبر ۱۹۷۵ء

۵۰ پیسے



ایڈیٹر انچیف

شری م راجیم سنا

ایڈیٹر

اختر حسن

اکتوبر ۱۹۷۵ء

آسون - کارنگ

شاکھا ۱۸۹۷

جلد ۱۸

شمارہ ۱۲



سرورق

اقوام متحدہ نے بین الاقوامی
خوابین کے لئے یہ علامہ
تصویر منظور کی ہے جس کی آڑے
ایک خانوں دلیرے پیش ہیں۔
یہ تصویر پوری دنیا میں امن
فروع دینے اور مرد اور عورت
مساوی درجہ کو مستحکم بنا
کی ایک علامتی تصویر ہے۔ ج
میں فاختہ امن کی نشانی ہے اور ج
لطیف اور مساوات کے لئے بنانا
اور ریاضیاتی علامات شامل ہیں

تیسرا سرورق

قبائلی عورتیں



اس شمارے میں اہل دم نے افراد
طور پر جن خیالات کا اظہار کیا
ہے ان سے لازمی طور پر حکومت
کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

ترتیب

صفحہ

۲

لن سلائیٹ

وزیر اعظم کا ۲۰ نکاتی معاشی پروگرام

۳ چیف منسٹر شری جے - وینگل راؤ

ریاست کی پیش رفت

گاندھی جی عصر حاضر کی ایک عظیم شخصیت

شری پی - رنگا ریڈی

۷ وزیر فیماںس و اطلاعات و تعلقات عامہ

ہمارے ساج میں عورتوں کا مرتبہ و مقام

۸ چیف منسٹر شری جے - وینگل راؤ

۱۰ سیاست کار عورت کی زندگی شری م راجیم سنا

۱۲ زراف - دنیا کا سب سے اونچا جانور - جناب حمید آرسوری

۱۵ نظم و نسق

۱۹ ضلعوں کے آنچل سے

۲۲ بیس نکات (نظم) جناب احمد بن سلطان موی

۲۸ غزل جناب خواجہ ضمیر

۲۹ آہنگ (نظم) جناب شہاب للٹ

۳۱ مولوی غلام ربانی صاحب جناب رشید الدین

۳۵ غزل یاد دہلوی

۳۶ سٹ اسپائر (ڈرامہ) جناب جمیل شیدائی

۳۱ دو غزلیں عرش ملیسانی

۳۲ سہا تہا گاندھی کو اردو شاعری کا خراج جناب وقار خلیل



ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش، نہ شائع کیا۔



صدر جمہوریہ ہندو نتری فخرالدین علی احمد نے ۶ - اگست ۱۹۷۵ء کو آندھرا پردیش اسٹیٹ اکیڈمی آف فوٹو گرافی کا پہلا فیوشپ ایوارڈ، حکومت آندھرا پردیش کے چیف سکریٹری سری - این - بھگوان داس کو عطا کیا ۔

لن سلائیٹ

نے

بین الاقوامی ایوارڈ حاصل کیا

امریکہ کی قدیم فوٹو گرافک تنظیموں کے مقابلے میں درجہ اول کے اس اعزاز کا پانا بلاشبہ " لن سلائیٹ " کے لئے قابل تعریف اور قابل فخر ہے اس سے قبل بھی " لن سلائیٹ "، نے سری این - بھگوان داس کی ادارت میں آندھرا پردیش فیڈریشن آف فوٹو گرافرس کے سرکاری ترجمان کی حیثیت سے جس مقابلے میں بھی حصہ لیا، ایوارڈ حاصل کئے ۔ یہ تیسرا موقع ہے کہ اعلیٰ ترین ایوارڈ پانے والوں میں یہ پورچہ سر فہرست ہے

آندھرا پردیش کی ریاست ہندوستان کی پہلی ریاست ہے جہاں سٹیٹ اکیڈمی آف فوٹو گرافی کا قیام عمل میں آیا ۔

اکتوبر سنہ ۱۹۷۵ء

فوٹو گرافک سوسائٹی آف امریکہ کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے فوٹو گرافی کے مسالوں کے سالانہ مقابلے میں آندھرا پردیش اسٹیٹ اکیڈمی آف فوٹو گرافی کے ترجمے " لن سلائیٹ "، ٹوسب سے بہتر پورچہ فرار دینے ہوئے پہلا انعام دیا گیا اس مقابلے میں پوری دنیا کے ۱۷۱ فوٹو گرافی کے بیجوں نے حصہ لیا تھا ۔

" لن سلائیٹ "، ایک سہ ماہی رسالہ ہے جس کے ایڈیٹر آندھرا پردیش اسٹیٹ اکیڈمی آف فوٹو گرافی کے صدر نتری این - بھگوان داس آنریری ای - ایف - آئی - اے - بی (حکومت آندھرا پردیش کے چیف سکریٹری) ہیں ۔ برتر وسائل اور بہتر سبوتیں رکھنے والے دنیا کے انتہائی ترقی یافتہ ممالک بہ شمول

وزیر اعظم کا ۲۰ - نکاتی

معاشی پروگرام

ریاست کی پیش رفت



چیف منسٹر

فانون اصلاحات اراضی آندھرا پردیش (زرعی مقبوضوں کی حد بندی بابت ۱۹۶۳ع) کے تحت جو ریاست میں یکم جنوری ۱۹۶۵ع سے نافذ کیا گیا ہے ، اب تک تقریباً ۳۱۲ لاکھ ڈیکلریشن داخل لئے جاچکے ہیں ۔ پچاس ہزار سے زائد ایسے فابضین اراضی کے نام جنہوں نے ابھی تک ڈیکلریشن داخل نہیں لئے ہیں ۔ نوٹس جاری کی گئی ہیں مذکورہ قانون کی عمل آوری کے لئے تین سو سے زائد نائب تحصیلدار اور ساٹھ سے زائد ٹریبیونل مقرر لئے گئے ہیں ۔ فانون کے نفاذ پر تیزی سے عمل ہو رہا ہے ۔

۳ - بے زمین اور کمزور طبقات کو تعمیر امنکے لئے زمینات فراہم کرنے کے کام میں سرعت ۔

ملکات کی تعمیر کے لئے ہر جینوں کو زمینات دینے کا ایک فانون اس ریاست میں نافذ العمل ہے ۔ جہاں کہیں سرکاری زمینات دستیاب ہیں ، تعمیر امنکے کی غرض سے کمزور طبقات کے حوالے کردی جاتی ہیں ۔ اور جہاں کافی سرکاری زمینات نہیں ہیں وہاں فانون تحصیل اراضی کے تحت نجی طور پر گفت و شنید کے ذریعہ زمینات حاصل کی جا رہی ہیں ۔ اس مقصد کے لئے گزشتہ سال ۱۰۵ کروڑ روپیوں کی گنجائش رکھی گئی تھی جسے بڑھا کر اس سال

۱ - اشیائے ضروریہ کی قیمتوں میں کمی کرنے کے لئے اقدامات جاری رکھنا ، اشیائے ضروریہ کی پیداوار ، حصول بانی اور تقسیم کو باقاعدہ بنانا ، سرکاری اخراجات میں کڑی کفایت شعاری برتنا ۔

ضلع کلکتروں کو خصوصی ہدایات جاری کی گئی ہیں کہ " آندھرا پردیش اگریکیشن آف پرائیز اسٹس آف گڈس آرڈرس بابت ۱۹۶۶ع " کو موثر طور پر نافذ کیا جائے جس کے تحت ہر دوکاندار پر یہ پابندی عائد ہوتی ہے کہ وہ اشیائے ضروریہ کے نرخ اور اسٹاک کے موقف کی فہرست نمایاں طور پر آویزاں کرے ۔ چاول کی حصول بانی کے لئے نو لاکھ ٹن کا جو نشانہ مقرر کیا گیا تھا اس میں سے اب تک ۸۶۲ لاکھ ٹن حاصل کیا جاچکا ہے ۔ بڑے کاشتکاروں کو اپنے ذخائر روک رکھنے اور نتیجتاً بازار میں دھان کی قلیل رسد کا ازالہ کرنے کے لئے حکومت نے ایک اطلاع نامہ جاری کیا ہے جس کے ذریعہ ایسے کاشتکاروں کو جو دس ایکڑ یا اس سے زائد اراضی پر دھان کی کاشت کرتے ہیں یا جن کے پاس ۱۰۰ کنٹل یا اس سے زائد دھان یا اس کی مساوی مقدار میں چاول جمع ہے ، اس بات کا پابند کیا گیا ہے کہ وہ ہر مہینے اپنے اسٹاک کا ڈیکلریشن داخل کریں ۔ اس ضمن میں انہیں پہلا ڈیکلریشن ۱۰ اگست کے اندر داخل کرنا ہونا جس میں انہیں اپنے اسٹاک کے مقدار کی اطلاع دینی ہوگی ۔ ارزاں فروشی کی دوکانات کے ذریعہ سلائی کئے جانے والے چاول کی بیٹوں میں حکومت نے کوئی دو روپے فی کنٹل کی کمی کردی ہے ۔ ریاست کی سرحدوں سے باہر چاول کی اسمگلنگ کی روک تھام کے لئے بھی سخت اقدامات کئے گئے ہیں ان مختلف تدابیر کی بدولت اناج ، تیل ، دالوں اور شکر کی قیمتوں میں کمی کا رجحان پیدا ہو گیا ہے ۔ موٹے چاول کی قیمتوں میں فی کنٹل تقریباً آدس روپے کی کمی ہوئی ہے ۔ بعض اضلاع میں تو دام اور بھی گرے ہیں ۔

غیر منصوبہ بند شعبے میں سرکاری اخراجات میں کفایت شعاری کے جو اقدامات کئے گئے تھے ان کی بدولت ایک سال سے زیادہ عرصہ ہوتا ہے کہ ریاست نے کوئی اوور ڈراٹ حاصل نہیں کیا ہے ۔

۲ - زرعی اراضی کی حد بندی ، فاضل اراضی کی تیز رفتار تقسیم اور اراضی سے متعلق ریکارڈ کی تیاری

اکتوبر سنہ ۱۹۶۰ع

۲۶۵,۹۶ لاکھ روپیے کی رقمی امداد دی اور ریاستی حکومت کی جانب سے ۵۰ لاکھ روپیے دئے گئے۔ سنی ۱۹۷۵ء تک اس سلسلے میں خرچ کی جانے والی جملہ رقم ۲۹۴,۳۵ لاکھ روپیے ہے۔ حکومت ہند نے بانجویں منصوبے کے دوران بارہ نئے پروجیکٹ منظور کئے ہیں۔ ریاستی حکومت حسب ذیل اضلاع میں یہ پروجیکٹ شروع کرنے لگی۔

- ۱۔ مشرقی گوداوری ۲۔ کرشنا ۳۔ گنور ۴۔ نیلور
- ۵۔ برکاشم ۶۔ حیدر آباد ۷۔ کریم نگر ۸۔ مدناک ۹۔ ورنگل ۱۰۔ نظام آباد ۱۱۔ کھم ۱۲۔ عادل آباد

ان میں سے ہر پروجیکٹ کے لئے مرکز کی جانب سے پانچ سال کے دوران میں ۱۵۰ لاکھ روپیوں کی امداد دی جائے گی۔ جن سے ۵۰ ہزار چھوٹے کسانوں مارجنل کسانوں اور کھیت مزدوروں کو فائدہ پہنچے گا۔ ۷۵-۱۹۷۴ء کے دوران میں ریاستی حکومت نے حسب ذیل اضلاع میں چھوٹے کسانوں کی ترقی کے لئے چھ ایجنسیوں کے قیام کے احکام جاری کئے ہیں :-

- ۱۔ عادل آباد ۲۔ حیدر آباد ۳۔ نیلور ۴۔ مشرقی گوداوری
- ۵۔ کھم ۶۔ مدناک ۷۔ سال رواج کے دوران میں حسب ذیل اضلاع میں جاز پروجیکٹ قائم کرنے کی تجویز ہے۔ کریم نگر (۱) نظام آباد (۱) ورنگل (۱) اور برکاشم (۱) ریاستی حکومت نے زرعی سر زمینوں کی مالی اعانت کے لئے فیلڈ سنی امداد نامی فرض کی رقم میں اضافہ کرنے کا بھی نصفیہ لیا ہے اس سال موسم خریف کے لئے ۳۴ کروڑ روپیوں ۵ نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ جب کہ گزشتہ سال ان قرضوں کی رقم ۳۴ کروڑ روپیے تھی اب تک ۲۵ کروڑ روپیے تقسیم کئے جاچکے ہیں جب کہ پچھلے سال اتنی ہی مدت میں ۱۸ کروڑ روپیے تقسیم کئے گئے تھے۔ اس کے برخلاف فیلڈ سنی محکمہ جاتی قرضوں کے طور پر نصفیہ کی جانے والی رقم ۵ کروڑ روپیوں تک پہنچ گئی ہے۔ جب کہ گزشتہ سال اتنی ہی مدت میں اس رقم کی مقدار صرف ۸۰ لاکھ روپیے تھی۔

۶۔ اول ترین زرعی اجرنوں کے متعلق قوانین پر نظر ثانی۔

زرعی روزگار کے حالات کی جانچ اور ٹھیک مزدوروں کی اول ترین اجرنوں کے تعین کے بارے میں حکومت کو مشورہ دینے کے لئے ۱۹۷۱ء میں ایک کمیٹی مقرر کی گئی تھی۔ اس کمیٹی نے اول ترین اجرنوں میں اضافے کے لئے جو تجاویز پیش کی تھیں حکومت نے بڑی حد تک انہیں قبول کر لیا اور اگست ۱۹۷۴ء میں نظر ثانی شدہ اول ترین اجرنوں کا اعلان کیا گیا۔ اس پروگرام کی موجودہ اہمیت کے پیش نظر حکومت ہند کے دستور کی روشنی میں ریاستی حکومت از سر نو پورے موافق کا جائزہ لے رہی ہے۔ اور جلد ہی اپنے فیصلے کا اعلان کرنے والی ہے۔

۲,۵ کروڑ روپیے کر دیا گیا ہے۔ حکومت ہند سے بھی مزید ۵۰ کروڑ روپیہ دینے کی گزارش کی آئی ہے تا کہ سال رواج کے دوران میں مزید ایک لاکھ خاندانوں کو اس پروگرام سے مستفید ہونے کی گنجائش فراہم کی جاسکے۔ مزید وسعت دینے کے لئے چند اور تجاویز بھی زیر غور ہیں۔ ٹھیک مزدوروں اور صناعوں کو دیہی علاقوں کی ایسی خانگی زمینات پر رہن سہن کے حقوق عطا کرنے کے لئے جہاں مکانات بنوا دروہ قابض ہیں، مجاں قانون ساز میں ایک مسودہ قانون، پیش کیا جا چکا ہے۔ جو فی الوقت دونوں ایوانوں کی مشترکہ سلکٹ کمیٹی کے زیر غور ہے۔

۴۔ جبری محنت کا جہاں کہیں بھی رواج ہے ایسے غیر قانونی قرار دیا جائے گا۔

عام طور پر ریاست میں جبری محنت کا رواج نہیں ہے، علاقہ آندھرا کے ایجنسی علاقوں میں جہاں، بعض صورتوں میں جبری محنت کے رواج کی اطلاع ملی تھی، جبری محنت سے متعلق پہلے ہی سے ایک قانون موجود ہے۔ تاہم ریاستی حکومت پورے بوری صورت حال کا جائزہ لے رہی ہے۔ اور ریاست میں نہیں بھی اور کسی صورت میں بھی موجود جبری محنت کے خاتمے کے لئے قانون بنانے پر غور کر رہی ہے۔

۵۔ دیہی قرضوں کے خاتمے کے لئے منصوبہ سازی اور نئے زمین مزدوروں، چھوٹے کسانوں اور صناعوں سے قرضوں کی وصولی کے البوا کے لئے قانون کی تدبیر۔

ریاست کے آندھرا اور تلنگانہ دونوں علاقوں میں زرعی قرض داروں کی امداد کے لئے پہلے ہی سے قوانین نافذ العمل ہیں تاہم قرضوں سے نجات دینے کے لئے۔ اس ضمن میں بعض اور تدابیر پر بھی سرکاری کے ساتھ غور ہو رہا ہے۔ کمزور طبقات کے فائدے کے لئے خانگی قرضوں کے بجائے، ریاستی حکومت ادارہ جاتی قرضوں کو رواج دینے کی تجویز کا خیر مقدمہ کرتی ہے اس دوران میں حکومت ہند نے چھوٹے اور مارجنل کسانوں کو قرضوں کی فراہمی میں تیزی نیز ان کی معاشی ترقی کے لئے ایک پروگرام مرتب کرنے کی غرض سے دو اسکیمیں شروع کی ہیں۔ ایک اسکیم، چھوٹے کسانوں کی ترقی کے لئے اور دوسری اسکیم مارجنل کسانوں اور ٹھیک مزدوروں کے فائدے کے لئے ہے۔ چوتھے منصوبے کے دوران میں چھوٹے کسانوں کی جہود کے لئے ریاست میں قین ایجنسیاں قائم کی گئیں۔ ایک ضلع سرنیکہ نامی ایک ضلع کڑیہ میں اور ایک ضلع تلنگنہ میں اس کے علاوہ ٹھیک مزدوروں اور مارجنل کسانوں کی ترقی کے لئے ضلع وشا لہایتیم اور ضلع تلنگنہ میں بھی ایک ایک ایجنسی قائم کی گئی مذکورہ صدر ایجنسیوں کو حکومت ہند نے ۳۱۔ مارچ ۱۹۷۵ء تک جملہ

۷۔ مزید ۰ لاکھ ہیکٹر اراضی آب پاشی کے تحت لائی جائے گی اور زیر زمین پانی سے استفادے کے لئے ایک قومی پروگرام بنایا جائے گا۔

وزیراعظم کی تجویز ہے کہ مزید ۰ لاکھ ہیکٹر اراضی کو آب پاشی کے تحت لایا جائے اور زیر زمین پانی سے استفادے کے لئے ایک قومی پروگرام مرتب کیا جائے۔ آندھرا پردیش اس پروگرام کی عمل آوری میں نمایاں حصہ لینے کے موقف میں ہے۔ ناگر جونا ساگر، بوجم باڈ، تنگہدرا ہائی لبول کنال اور وسادھر جیسے بڑے پروجیکٹوں اور اوسط درجے کے دوسرے پروجیکٹوں کے تحت سات لاکھ ہیکٹر اراضی کو سیراب کیا جاسکتا ہے۔ ریاستی حکومت نے اس سال آب پاشی کے لئے منصوبے میں ۹۰ کروڑ روپیوں کا اضافہ کیا ہے اور ساتھ ہی پروجیکٹوں کی بہ عجلت تکمیل نیز پانچویں منصوبے کی مدت میں ذرائع آبپاشی کی توسیع کے لئے زائد مرکزی امداد کا بھی مطالبہ کیا ہے۔ پس ساندھ علاقوں کے لئے خصوصی امداد کے تحت نو کروڑ روپیوں کے زائد اخراجات کی فراہمی کے نتیجے میں چھوٹی آبپاشی کے پروگرام کو بھی بڑھاوا ملا ہے۔

زیر زمین پانی سے استفادے کے لئے بھی اقدامات عمل میں لائے گئے ہیں اس سلسلے میں ریاست کے اندر موجود قابل لحاظ امکانات کو کام میں لانے کی غرض سے، ان اقدامات کو جاری رکھا جائے گا۔ زیر زمین پانی سے تجارتی انداز میں استفادے کے لئے آندھرا پردیش اسٹیٹ آرریگیشن ڈیولپمنٹ کارپوریشن قائم کیا گیا ہے۔ اسٹیٹ گراؤنڈ واٹر بورڈ کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ زیر زمین پانی کا بہتہ چلانے کے نادر طریقوں کے ذریعہ سروے عمل میں لایا جا رہا ہے۔ ۸۔ برقی قوت کی پیداوار کا تیز رفتار پروگرام۔ سوپر تھرمل اسٹیشنوں پر مرکز کا کنٹرول۔

ریاست میں بڑھتی ہوئی مانگ کو پورا کرنے کے لئے حسب ذیل پانچ اہم پروجیکٹوں کو پانچویں پانچ سالہ منصوبے کے دوران میں روبہ عمل لانے کی تجویز ہے۔

- ۱۔ لور سیلر و ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم ۱۰۰.۳ (میگاواٹ)
- ۲۔ کتھ گورم تھرمل پاور اسٹیشن آکسٹیشن اسکیم ۱۱۰.۲ (میگا واٹ)
- ۳۔ سری سلیم ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم ۱۱.۳ (میگاواٹ)
- ۴۔ ناگر جونا ساگر ہائیڈرو الیکٹرک اسکیم ۱۱۰ (میگاواٹ)
- ۵۔ وجئے واڑہ تھرمل پاور اسکیم ۲۰.۱ (میگاواٹ)
- ۶۔ ۱۹۷۵-۷۶ ع کے دوران میں برقی قوت کی پیداوار کے ریاستی اخراجات کو بڑھا کر ۵۳.۵ کروڑ روپیہ کر دیا گیا ہے۔ چونکہ یہ رقم بھی ناکافی ہے اس لئے حکومت ہند سے ۱۲.۴ کروڑ

روپیوں کی امداد کے لئے درخواست کی گئی ہے تاکہ کچے مال کی قیمتوں اور اجرتوں وغیرہ میں اضافے کے باعث ہونے والے زائد اخراجات کی پابجائی ہو سکے۔

ریاستی حکومت نے مرکزی شعبے کے تحت رامانگڈم یا کتھ گورم میں ایک سوپر تھرمل اسٹیشن کے قیام کی ضرورت پر بھی زور دیا ہے۔ مرکزی حکومت نے ریاستی حکومت کو مطلع کیا ہے کہ سنٹرل الیکٹرککل اتھارٹی کو مجوزہ پروجیکٹ کا تفصیلی جائزہ لینے کی ہدایت کی گئی ہے۔

۹۔ دستی نارجے کے شعبے کی ترقی کے لئے جدید ترقیاتی منصوبہ۔

۱۰۔ کیڑے کے معیار اور عام لوگوں کے استعمال کے کیڑے کی سربراہی میں بہتری۔

جب سے یہ طے پایا ہے کہ کنٹرول کے تحت کے کیڑے کی بعض اقسام کو بالکلہ شعبہ ہندلوم کے لئے مخصص کر دیا جائے جنور ہند کی ریاستوں کے ہندلوم کے وزرا نے اس سلسلہ میں وزیراعظم اور مرکزی وزیر تجارت سے بات چیت کی ہے۔ مرکزی امداد سے روبہ عمل لائی جانے والی چند نئی اسکیموں پر بھی حکومت ہند غور کر رہی ہے۔ اس اثنا میں جمع شدہ ڈیڑے کی نکلی کے لئے حکومت نے "ایکس"، اور ابتدائی سوسائٹیوں کے نام احکام جاری کئے ہیں کہ جمع شدہ کٹڑوں کو کم نرخوں پر فروخت کر دیا جائے اس کی وجہ سے جو نقصان ہود، دس فیصد کی حد تک اس کی پابجائی میں ریاستی حکومت مدد دے گی۔ شعبہ امداد باہمی سے باہر کے اداروں میں جمع شدہ کٹڑے کی نکلی کے لئے حال ہی میں قائم شدہ اسٹیٹ ٹکسٹائل کارپوریشن اقدامات عمل میں لائے گا۔ اس کارپوریشن کے زیر غور جو اقدامات ہیں ان میں صنعت ریشم سازی کی ترقی، کپڑے کی چھوٹی ماون اور سرکاری فیکٹریوں وغیرہ کا قیام بھی شامل ہے۔

۱۱۔ شہری اراضی اور ایسی اراضی کو جو شہری بنائو جاسکے قومی ملکیت میں لانا۔ افادہ اراضی کے قبضوں کی ملکیت اور رہائشی یونٹوں کے تعمیری رقم کی حد بندی۔

ریاستی حکومت نے بہت دنوں قبل یعنی ۱۹۷۲ ع میں ایک قانون بنایا تھا جس کی رو سے افادہ شہری اراضی کی منتقلی ممنوع قرار دی گئی تھی تاکہ بعد میں شہری جائداد کی حد بندی نافذ کی جاسکے۔ اس موضوع پر، اب مرکزی قانون کا انتظار ہے۔

۱۲۔ مشتمل عمارتوں کی مالیت مشخص کرنے کے لئے خصوصی اسکوارڈز کی تشکیل اور محصول کی چوری کی روک تھام معاشرہ خطا داروں کے خلاف سرسری عدالتی کارروائیاں اور عبرتناک سزائیں اسٹاپ ڈیو، محصول کا ایک ایسا صیغہ ہے جہاں جائداد

۱۷۔ - موسطہ طبقے کو انکم ٹیکس میں رعایت۔

۱۸۔ - امامت خانوں کے طلبہ کے لئے کنٹرول نرخوں پر اشیا

ضروریہ کی فراہمی۔

طلبہ کے اقامت خانوں کے لئے امدادی پروگرام کے اعلان سے قبل ہی لکڑیوں کو ان اقامت خانوں کا بطور خاص خیال رکھنے کے احکام دیئے گئے تھے۔ لکڑیوں سے کمہ دیا گیا ہے کہ وہ جاول کے غصص شدہ ٹوٹے ہوئے طلبہ کے اقامت خانوں کے لئے جاول کی آمد و معول سہارا سجدہ محفوظ رکھیں۔ اور اس امر کی طابقت کراس کہ اقامت خانوں کے پورے طلبہ کو در در غلہ اور سکر وغیرہ جسمی ضروری اشیا کنٹرول نرخوں پر ملتی رہیں۔

۱۹۔ - کنٹرول نرخوں پر کتابیں اور اسٹیشنری۔

بجلیے برسوں کے دوران میں چھپنے والی دس کتابوں کی اوسط تعداد ۱۰۰ لاکھ تھی، ۶۰-۷۰ لاکھ ۱۹۵۰ء میں ۱۰۰ لاکھ نویسیاتی ہوئی کتابوں کے چھپانے کا پروگرام ہے یعنی بجلیے برسوں کی اوسط تعداد سے ۴۰ فیصد زائد کتابیں چھاپی جائیں گی۔ طباعت کا پورا ۵۰ لاکھ تک بک پرس کے حوالے کیا گیا ہے۔ ۸۰ لاکھ کتابیں طباعت کے بعد علاقائی سیلز ڈپوز کو، اب تک سربراہ کی حاجگی ہیں اور توقع ہے کہ اگست ۱۹۵۰ء تک باقی ماندہ تعداد کی طباعت بھی مکمل کر لی جائے گی۔ کتابوں کی تقسیم کے طریقے کو بھی حکومت بہتر بنا رہی ہے۔ نا کہ طلبہ کو وقت پر کتابیں مل سکیں اور کتابوں کی مصنوعی قلت کو دور کیا جاسکے۔ درج فہرست افواہ و فباٹل سے تعلق رکھنے والے طلبہ کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے خصوصی انتظامات عمل میں لائے گئے ہیں۔ نوٹ نکس، بیمار کرنے والی رجسٹرڈ اوسی ایشنوں کو کنٹرول نرخ پر کاندہ فراہم کیا جاتا ہے جو محکمہ تعلیمات کی جانب سے مقرر کی ہوئی قیمتوں پر نوٹ بکس سربراہ کرنے ہیں اور محکمہ ان پر نگرانی رکھتا ہے۔

۲۰۔ - روزگار اور تربیت کے مواقع میں اضافے کے لئے جدید

تربیتی اسکیم خاص طور پر کمزور طبقات کے واسطے۔

حالانکہ ابراہیم سنسپ ایکٹ چند برسوں سے نافذ ہے لیکن مختلف یونٹوں میں آبرنسوں کی کھیت کی رفتار تشفی بخش نہیں رہی ہے جس کے مختلف وجوہ ہیں۔ اب پورے موقف پر نظر ثانی کے بعد تقاضے کے ازالے کے لئے اقدامات لائے جارہے ہیں تا کہ ۱۴ فی صد کی موجودہ سطح میں آئندہ خاطر خواہ اضافہ کیا جاسکے۔

۱ اکتوبر سنہ ۱۹۵۰ء

کی مالیت کو کم ظاہر کر کے محصول کی حوری کے کافی اختالات ہیں۔ چنانچہ رجسٹری کے والے حدام کو جائداد کی اصل مالیت کی اساس پر اسٹامپ ڈیوٹی وصول کرنے کے قابل بنانے کے لئے ریاست کی مجلس قانون ساز نے بجپہ سیرہ قبل اسٹامپ ایکٹ میں ترمیم منظور کر لی جس کو ۱۶-۱۷-۱۹۵۰ء سے نافذ کیا گیا ہے۔

۱۳۔ اسکندریوں کی جائداد کی ضبطی کے لئے خصوصی قوانین

کی تدوین۔

۱۴۔ - سرحدیہ داری کے طریقہ کار میں اصلاحات۔ دہلی

لائسنسوں کے غلط استعمال کے خلاف درروائی۔

ان امور میں زیادہ سے زیادہ شرح پر درروائی ہوتی جاہنے لیکن ریاستی حکومت بھی اس میں حکومت کے ساتھ پورے تعاون کرنے کی اور اس سلسلے میں جو اقدامات عمل میں لائے جاسکتے ان میں ریاستی حکومت، سرحدی اداروں کی پوری پوری اعانت کرنے کی۔

۱۵۔ - صنعتی اداروں میں مزدوروں کی شرکت۔

حال ہی میں وزارت محنت کے ایک اجلاس متعدد دہلی میں اس امر پر اتفاق کیا گیا کہ انتظامیہ اور ملازمین کے نمائندوں پر مشتمل پیداوار اور فروخت دونوں شعبوں پر مشاورتی مجالس قائم کی جائیں۔ آندھرا پردیش غالباً ان چند ریاستوں میں سے ایک ہے جہاں اس بات کو پہلے ہی اصولاً سمجھنا چاہئے کہ اور ایک معنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز میں ایک ملازم کو بھیجیں ڈائریکٹر مقرر بھی کیا گیا ہے۔ مشاورتی مجالس کی ہفت تر لیٹی اور ان کے طریقہ کار کے متعلق تفصیلات کی تیاری کا کام جاری ہے۔

۱۶۔ - روڈ ٹرانسپورٹ کے لئے نومی پرمٹ اسکیم مال بردار

کارڈوں کی کل ہند آمد و رفت کے لئے ایک مکمل زون اسکیم۔

اس کا رواج بین ریاستی نمیشن برائے حمل و نقل کے زیر غور ہے۔ ریاستی حکومت نے اس اسکیم کے نفاذ سے اصول طور پر اتفاق کر لیا ہے اور یہ تجویز پیش کی ہے کہ اس اسکیم کو پریسوں کی تعداد پر کسی پابندی کے بغیر رائج کیا جائے البتہ اس محصول میں کمی کی جائے جو ایک ابریر کو اپنی ریاست کے باہر اس ریاست میں ادا کرنا پڑے تا جہاں اس کی گاڑی گزرے گی۔ یہ مسئلہ حکومت کے زیر غور ہے۔ دریں اثنا اس ریاست اور بعض دوسری ریاستوں کے درمیان ایک مشترکہ پرمٹ اسکیم پر عمل آوری پہلے سے ہی جاری ہے۔

آندھرا پردیش

گاندھی جی عصر حاضر کی ایک عظیم شخصیت

پی۔ رنگا ریڈی



”سرودیدہ“ کے اپنے ”جی“ سب کی ہدایتی - دہدھی جی تصور میں ”سرودیدہ“ سے بڑھکر سوشلزم کی کوئی اور نہیں ہوسکتی - ان کے بیس نظریہ ایک کی فلاح و تھی - بابو کا مقصد حساب ، عہدہاں جی تھا - انہوں نے ان پر زور دیا کہ اگر ہم واقعی خدا کے عرفان کی تمنا رکھتے تو ہم کو چاہئے کہ اس کی نفس میں محاور ”دریوراناں کی خدمت کریں - وہ اتحاد - مساوات اور محنت کی حرمت وہ پر ایمان رکھتے تھے - وہ تمام فرقوں ، جاتیوں اور مختلف : رکھنے والوں کا اتحاد چاہئے تھے - دہدھی جی نے ”ک“ میں ہم کو ایک طسہ بتاتا ہوں - اگر کبھی تمہارے میں کوئی شبہ پیدا ہو تو یہ نسخہ اسماعیل کرو کہ ایک نفس ترین اور کمزور ترین شخص کا چہرہ اپنے تصور لاؤ جسے کبھی تم نے دیکھا ہو پھر اپنے آپ سے سوال کرو جو قدم تم اٹھانے والے ہو لیا اس کی بدولت اس شخص : بھلا ہوسکتا ہے - تم ایسا ہوگا کہ تمہارا شبہ اور : ذاب دونوں درمیان سے غٹ جائیں گے ، -

گاندھی جی کا ہمیری لاکھ نعل سہ رخی تھا - کا پروگرام اس کا اقتصادی پہلو تھا اور چھوٹ چو خاتمہ اور شراب نوشی کی برائی کا انسداد اس کے سماج اخلاق پہلو تھے - سماج جی نے اعلان کیا تھا کہ ”میرے ہندوستان کے لئے کام کروں گا جس میں غریب سے لوگ بھی ایسا محسوس کریں گے کہ یہ دیس ان کا اپنا دیس جس کی تعمیر میں ان کی آواز کو ایک موثر حیثیت حاصل ایک ایسا ہندوستان جس میں عوام کا نہ کوئی اونچا طبقہ اور نہ کوئی نیچا طبقہ - ایک موقع پر انہوں نے واضح کیا کہ ”معاشی مساوت کے معنی یہ بھی نہیں ہوسکتا“

باقی صفحہ

گجرات کے ایک کم معروف قصبے پور بندر میں آج سے ۱۰۷ برس پہلے ایک بچے نے جنم لیا - ایک بچے کی پیدائش کونسی خاص بات ہے اس میں - جبکہ اس دھرتی پر لاکھوں کروڑوں بچے پیدا ہوئے آئے ہیں - لیکن اس بچے اور دوسرے بچوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا - اس کی پیدائش کے واقعے کا شمار دنیا میں ہونے والے ان واقعات میں ہوتا ہے جو عظیم کہلاتے ہیں - اس بچے کی قسمت میں انسانی انداز فکر میں تبدیلی لانا اور ایک نئی تاریخ بنانا لکھا تھا - اس نے جو نفس قدم اپنے پیچھے چھوڑے ہیں ان کو وقت اور زمانے کی رفتار مٹا نہیں سکتی - گاندھی جی کی سوانح عمری ہمارے لئے ایک معجزہ تو ہو سکتی ہے لیکن کوئی قصہ کہانی نہیں - انکی روحانیت کی مشعل قرون تک روشن رہے گی -

گاندھی جی کا پیام ایک آفاق پیام ہے - وہ ہر قسم کے سماجی امتیازات اور معاشی عدم مساوات کے مخالف تھے - وہ ہمارے زمانے کے عظیم ترین انقلابی اور محکموں کے نجات دہندہ تھے - مادیت اور روحانیت کا تال میل گاندھی جی کی جانب سے دنیا کے مفکرین کو دیا ہوا ایک بے مثل عطیہ ہے - اگر دنیا ان کے بتائے ہوئے راستے پر چلے تو امن عالم کا حصول جس کے ہم سب خواہاں ہیں کوئی مشکل بات نہ رہے - انہوں نے ہم کو نہ صرف سیاسی آزادی سے ہمکنار کیا بلکہ کھیلے ہوئے انسانوں کی فلاح و بہبود کے لئے اپنی مسلسل جدوجہد کے ذریعہ ایک سماجی انقلاب کی داغ بیل بھی ڈالی - انہوں نے اقتصادی معاملات اور روزمرہ کے مسائل کے بارے میں ہمارے نقطہ نظر اور انداز فکر میں ایک عظیم تبدیلی پیدا کی -

عام بیداری

گاندھی جی کی نظروں میں ”اھسا“ کے معنی

آندھرا پردیش



ہمارے سماج میں عورتوں کا مرتبہ و مقام

جے۔ ویٹگل راؤ

عورت کا جائز مقام :

راجہ رام موہن رائے، انشور چندر، ودیا ساگر، کیسپ چندر سین، پنڈتا رامانا بانی اور دوسروں نے ان برائیوں کو ختم کرنے میں بڑی حد تک سیاسی اصلاح کی اور عورتوں کی ترقی کے لئے راستہ ہموار کر دیا۔

ملکوٹھالے میں دسویں اور ویسالتکم نے عورتوں کی بھلائی کے دنوں میں اپنی پوری زندگی لگادی۔ کم عمری اور زیر دستی کی سادہوں کی مخالفت، بعد نسوان کی ہمت افزائی، سواؤں کی دیوارہ شادی اور آزادی نسوان ان کے سن کے مقاصد تھے۔ حالانکہ عدم مساواتی تمدن میں عورت کا درجہ معین کر دیا گیا تھا لیکن پھر بھی اس کی حیثیت اور مرتبے سے ایک نسل کے بعد دوسری نسل کو واپس لانا چاہئے تھا تاکہ ہمارے سماج میں اس کے جائز مقام کی طہنت حاصل ہو جاتی۔ بغیر مذکور سماج میں اقتصادی اور سماجی حالات نے بہت سے مسائل پیدا کر دیئے ہیں۔ ان مسائل کو صرف اسی وقت حل کیا جاسکتا ہے جبکہ مختلف قوموں، معاشروں اور افراد کے درمیان ایک دوسرے کے لئے خبر سناہی اور رواداری کے جذبات موجود ہوں۔ یہودی خوابین کا مسئلہ ایک اڑی مسئلہ ہے جو پوری نسل انسانی کی بوجھ کا مسخ ہے۔

یہودی خواتین کا نام ہمارے سماج میں ملتے ہوئے اقتدار کا ایک جزو لاینفک ہے۔ خاندان کے اندر عورت کا اپنا ایک خصوصی مقام ہونا ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ گھر کی چار دیواری میں بند کر دی جائے۔ اس کے اس خصوصی مقام کی چیدک ہر اس آدم میں ہانی جاتی ہے جو وہ ایک سال ایک بین اور سب سے بڑھکر ایک "ہمد و ہمساز" کی حیثیت سے انجام دہی ہے اور اس طرح اس کی ہستی اپنے

ادارہ اقوام متحدہ نے سنہ ۱۹۷۵ء کو خواتین کا بین الاقوامی سال قرار دیتے ہوئے اقوام عالم سے اپیل کی ہے کہ وہ ہر جگہ کی خواتین کی صلاح و ترقی کے لئے سرگرمی کے ساتھ کام کریں۔ سوہیوں اور مردوں کے درمیان مساوات ایک دوسرے کا بہتر ادارہ، ہمیں تعمیر کے دنوں میں عورتوں کے اشتراک کی ہمت افزائی اور بین الاقوامی امن کے حصول کیلئے خواتین کی سرگرمیوں کا اعتراف، یہ ہیں چند اہم مقاصد جو اقوام متحدہ کی اپیل میں شامل ہیں۔ تمام قوموں اور ملکوں نے اس اپیل کا حرم مدد کیا ہے اور ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے مختلف پروگراموں کو روہ عمل لانے کا فیصلہ کیا ہے۔ عورتوں کی صلاح و بہبود کی تحریک جو ایک صدی قبل شروع ہوئی تھی اب روز بکھڑی ہوئی ہے۔ آج عورت معاشی، سائنسی، تعلیمی اور سماجی میدانوں میں آئے بڑھ رہی ہے۔ تحریک یہودی خواتین کا سبباً عورتوں اور مردوں میں مساوات کا قیام ہے۔ اقوام متحدہ میں سنہ ۱۹۶۷ء میں ایک قرارداد منظور کی گئی تھی جس میں عورتوں کے خلاف امتیازی سلوک کو ختم کرنے کو کہا گیا تھا اور ان کے ساتھ کی جانے والی نا انصافیوں کی مذمت کی گئی تھی۔ سماج سدھار کی جانب یہ رار داد ایک اہم ترین رستہ تھی۔

تاریخ کے مطالعے سے یہ جتنا ہے کہ عہد قدیم میں عورتیں خاندان کی سربراہ ہوا کرتی تھیں۔ "کارگی"، اور "میتری"، جیسی خواتین نے اس سر زمین کے ثقافتی ورثے میں زبردست اضافہ کیا ہے۔ اس زمانے میں عورت کا درجہ مرد کے برابر ہونا تھا۔ اس کے بعد یہ بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں بتدریج مختلف افسانہ کے بوجہ نے مذہب پر برتری حاصل کر لی جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ آخر کار مرد کے تکبر نے عورت کو محکوم بنالیا۔

آندھرا پردیش

شریک حیات سے ایک درجہ بلند ہو جاتی ہے ۔

وغیرہ کی صورت میں مالی اعانت فراہم کی جا رہی ہے ۔

بدلتے ہوئے حالات :

مرکزی حکومت نے بین الاقوامی سال خواتین کے پیش نظر خواتین کے حالات کا جائزہ لینے کے لئے وزیر اعظم شریعتی اندرا کاندھی کی صدارت میں ایک کمیٹی قائم کی ہے ۔ اس کمیٹی کی سفارشات کو رو بعمل لانے کے لئے ایک دوسری کمیٹی ضروری اقدامات کر رہی ہے ۔

آندھرا پردیش میں :

حکومت آندھرا پردیش نے بھی ایک کمیٹی قائم کی ہے جس کی صدر نشین شریعتی (راجہ لکشمی) ہیں اور ڈائریکٹر محکمہ بہبودی خواتین و اطفال اس کی معتمد ہیں جو محکمے کی نگرانی میں چلتے والے اداروں ، سروس ہومز ، بال واریوں اور بیواؤں نیز بے سہارا عورتوں کے خدشی اداروں کی ڈار کردگی کا جائزہ لے گی اور ان کی بہتری کے لئے سفارشات پیش کرے گی ۔ خواتین کو مختلف قسم کی تربیت دی جا رہی ہے تا کہ وہ بعد میں آزادانہ زندگی گزار سکیں اور کسی تر بار نہ ہوں ۔

ڈائریکٹر ایس ۔ سری دیوی کی صدارت میں ایک کمیٹی قائم کی گئی ہے جو تعلیم نسوان کے پہلوؤں کا جائزہ لے گی اور اپنی رپورٹ تین ماہ کے اندر پیش کرے گی ۔ ریاست میں خواتین کی ترقی اور ان کے مسائل سے نمٹنے کے لئے دس لاکھ روپیوں کے خرچ سے ایک " ادارہ بہبودی خواتین " قائم کرنے کی مساعی جاری ہیں ایسے تمام افراد اور اداروں کی جانب سے جو بہبودی خواتین کی خدمات میں لگے ہوئے ہیں مطلوبہ نتائج کو حاصل کرنے کے لئے بے لوث اور تعمیری خدمت ضروری ہے ۔ یہ سال جس کا انتخاب بین الاقوامی سال خواتین کی حیثیت سے لیا گیا ہے ، اس امر کا متقاضی ہے کہ عورتوں کی فلاح و بہبود کی تدابیر اور اقدامات میں ہم استحکام پیدا کریں ۔

خواتین کی فلاح و بہبود میں بدلتے حالات اور ماحول کے باعث رکاوٹیں پیش آتی ہیں اور ان کو بہت سے صبر آزما مرحلوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے ۔ ایسی حالات پیدا نہیں کئے جاسکے ہیں جو عورت کے لئے گھر کی چار دیواری سے باہر کام کرنے میں سزا کار ہوں تاکہ وہ اپنے گھر کی اقتصادی ترقی میں ہاتھ بٹاسکے ۔ بچپن کی شادی ، جہیز کی رسم اور جائداد میں حصے سے محرومی وغیرہ چند ایسے مسائل ہیں جو اب بھی اس کے لئے وبال جان بنے ہوئے ہیں ۔ ان ساجی برائیوں کے خاتمے کے لئے حکومت کی جانب سے اقدامات رو بعمل لائے جا رہے ہیں ۔ لیکن ان برائیوں کو محض قانون اور قاعدے بنا کر ختم نہیں کیا جاسکتا ۔ انفرادی طور پر ہر خاندان کو چاہئے کہ وہ ان مسائل کو سمجھے اور انسانی ہمدردی کے تحت ان کی یکسوئی کرے ۔ حکومت نے ساجی بھلائی کے لئے جو مختلف تدابیر اختیار کی ہیں ان سے کمزور طبقات مستفید ہو رہے ہیں ۔ گرجنوں ، گرجنوں اور ساج کے دوسرے کمزور طبقات کی خواتین کے فائدے کے لئے ان تدابیر کو مختلف رضا کار تنظیمیں متعدد اسکیموں کے ذریعے رو بعمل لارہی ہیں ۔ تعلیمی ادارے ، روزگار فراہم کرنے والے پرو جیکٹ مہیلا منڈلیاں ، سروس ہومز ، اناج گھر اور فنی تربیت کے مراکز عورتوں کے معیار زندگی کو بلند کرنے میں بڑی حد تک معاونت کر رہے ہیں ۔ ناری سداکار کے رضاکارانہ ادارے ، دیہی مہیلا منڈلیاں ، کمیونٹی ڈیولپمنٹ سنٹر ، اور دیہی صنعتی تربیتی مراکز متوسط طبقے کی دیہاتی عورتوں کے لئے ایک ایسا ماحول پیدا کر رہے ہیں جس میں وہ خود کو محفوظ محسوس کر سکیں ۔ مختلف حرفتوں میں تربیت یافتہ خواتین کی امداد کے لئے حکومتوں اور بینکوں کی جانب سے قرضوں

* * * * *

سیاست کار عورت کی زندگی

روژا امستری کے قلم سے



عملی سیاست :-

حکومت چلانا ، ہم عورتوں کے لئے کوئی نئی چیز نہیں ہے ۔ زمانہ دراز سے ، عوریں ، براہ راست یا بالواسطہ یہ کام لیتی آئی ہیں ۔ آج صرف اتنا فرق ہوا ہے کہ تعمید کی ترقی اور سہمی و سیاسی نظام کی تبدیلی کے زیر اثر عورتوں کی سرگرمیوں کا دائرہ ، وسیع تر ہو گیا ہے اور دور سے حکم چلانے کے بجائے اب وہ مردوں کے دوش بدوش بر سر کار ہیں اور عملی سیاست کے میدان میں بھی داخل ہونے لگی ہیں ۔ عورت چونکہ نظریاً امن دوست اور عافیت پسند ہوتی ہے اس لئے مرد ، اپنے سارے غرور و تعصب کے باوجود عورتوں کی بات سننے میں اور ہماری موجودگی پر توجہ دینے میں سرجہ ارات برتتے لیتے ہیں ۔ ہمارا مقصد صرف یہ ہونا ہے کہ الگ الگ خیالات و نظریات رکھنے والے لوگ مل جل کر رہیں اور سر پہنوں کے بجائے بات چیت کے ذریعے اپنے اختلافات کو دور کرنے کا راستہ نکالیں ۔ اپنی جانفشانی اور بے لوث خدمات کے ذریعے ہم یہ چاہتی ہیں کہ مرد اپنی توانائیاں تعمیری کاموں میں صرف لیں ۔

فلاحی سرگرمیاں :-

ہر سیاست کار عورت کی زندگی الگ الگ طرح کی ہوتی ہے ۔ اس کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ وہ کس قسم کے کام میں اپنے آپ کو مصروف کرتی ہے ۔ عموماً زیادہ تر عورتیں خانگی تعلیمی اور سہمی اداروں سے وابستہ ہوتی ہیں اور ان کے اوقات کا بڑا حصہ ان اداروں کی فلاحی سرگرمیوں کے لئے وقف ہوجاتا ہے ۔ سرکاری خدمات انجام دینے والی عورتوں کو تقریباً دن رات دم لگنا پڑتا ہے ۔ یہی نہیں بلکہ ایسے لوگوں سے ملنے اور ان کی باتیں سننے کے لئے بھی انہیں وقت نکالنا ہوتا ہے جو اپنی اقتصادی پریشانیاں ، طرح طرح کی شکایات اور اپنے دکھ درد کی داستانیں سناتے کے لئے ان کے

سیاست کاروں ، خصوصاً اسلام دار عورتوں کی زندگی

پھولوں کی سیج نہیں ہوتی ۔

۱ دور حاضر میں ، جب کہ اس بات پر زیادہ زور دیا جاتا ہے کہ کسی سیاست کار کا تعلق دس بارے سے ہے اور اپنی ہالیسیوں اور نظریوں کو منوانے کے لئے احساس کے راسے پر چلنا ایک شیوہ بن گیا ہے ، سیاست کاروں کی خیر و عافیت یہاں تک کہ ان کی زندگی بھی ہر وقت خطرے سے دو چار رہتی ہے اور اسی لئے عام لوگوں سے ان کا ربط و تعلق محدود ہو کر رہ جاتا ہے درال حالیکہ جمہوری نظام میں عوام سے ، سیاست کاروں کا ربط مضبوط تر ہونا چاہئے ۔ کوئی بھی سچا اور دھن دیکھ سیاسی کارکن ، تشدد سے ڈرتے ہوئے آپ کو خوف میں مبتلا نہیں کر لیتا سیاست کے میدان میں قدم رکھنے والی عورتیں اپنے فرائض اور ذمہ داریوں سے عہدہ برا ہونے کے لئے بے جھجک آگے بڑھتی ہیں ۔ ان کے سامنے ایک مقصد اور نصب العین ہونا ہے جسے حاصل کرنے کے لئے جیانی اور ضعیف کے زوری بھی ان کے راستے کی ریلوے نہیں بنی ۔ بعض لوگوں کی غلط ذریعوں کے باعث سیاست کو خود غرض اور بد سیاست اشخاص کی آخری بناء نہ سمجھا جائے لگا ہے ۔

سیاست سے وابستہ اس داغ بدنامی کے باوجود عورتوں نے بڑی جرأت و جسارت کے ساتھ اس میدان میں قدم رکھا ہے ، جو کبھی صرف مردوں کے لئے مخصوص گردانا جاتا تھا ۔ عورتوں نے اس غرض و غایت کے ساتھ یہ پسہ اخبار لیا ہے کہ اسے صاف ستھرا بنایا جائے اور ایمانداری ، سچائی ، حق پسندی ، بے غرضی اور خلوص عمل کے ذریعے اس کے وفار و اعتبار کو بحال کیا جائے ۔ انفرادی پرورداری ، پھانسی ، اور کردار کشی کی سہم نے ہمارے عزائم کو اور زیادہ مضبوط (بہداشتنائے چند) اور ہماری موت عمل کو اور زیادہ تند و تیز بنا دیا ہے ۔

باس آتے ہیں - کچھ لوگ ان سے نوکریوں کے لئے سفارشوں کے خواستگار ہوتے ہیں تو کچھ یہ چاہتے ہیں کہ انہیں ایسی صورتیں بتائی جائیں کہ ان کی مالی دشواریاں دور ہو سکیں اور پھر ایسے لوگ بھی ان کے پاس آتے ہیں ، جو ترقی یا تبادلے یا تبادلے کے احکام کی منسوخی کے خواہاں ہوتے ہیں ۔ اس طرح ان کا نام ، ایک ہمہ وقتی کام بن جاتا ہے ۔ اس کے علاوہ انہیں اپنی گھریلو زندگی کے مسائل اور خاندانی ذمہ داریوں سے بھی نمٹنا ہوتا ہے اور اس ضمن میں اکثر ٹکراؤ کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور بہت سی ناخوشگوار باتیں بھی رونما ہوتی ہیں ۔ ایسی صورتوں میں انہیں بہت صبر سے کام لینا ہوتا ہے اور یہ وہ نعمت ہے جو قدرت نے جی کھول کر عورت کو عطا کی ہے ۔ واقعہ یہ ہے کہ ہمارے صبر و تحمل کی تکنیکی حد نہیں ۔ کتنی فراسب اور سیلف مندی سے ہمیں کام لینا پڑتا ہے اور کس خوبی اور عمدگی سے عورتیں اپنے گھروں کے پیچیدہ اور مشکل مسائل پر قابو پالیتی ہیں ، وہ صرف کہنے کی بات نہیں اس کا تعلق تجربے اور مشاہدے سے ہے وہ مرد جن کی یویاں ، سیاست کار ہیں ، اپنے تجربوں کی بنا پر میرے اس ادعا کی توثیق کر سکیں گے ۔

بسم اللہ صفحہ نمبر ۷

بوقت تک پہنچا ہے۔ پورے ساج کی فلاح کے لئے یہ رضا و ریت سہاٹی پابندیوں کی اطاعت سے انسان اور ساج دونوں کو فائدہ ہوتا ہے،، قومی اہم جنسی کے موجودہ حالات میں گاندھی جی کے یہ الفاظ زبردست اہمیت کے حامل ہیں جبکہ ہم اپنے تمام وسائل کو یکجا کر کے سہاٹی اور معاشی پیش رفت کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

سماج کی فلاح و بہبود ۔

ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ گاندھی جی غل پر
ایقان رکھتے تھے اور ان کے نزدیک زندگی نام تھا۔
عمل بیہم کا۔ شاید ہمیشہ سے زیادہ آج ہمیں بابو کے پیام
”کو سمجھنے کی شدید ضرورت ہے۔ گاندھی جی نے کہا تھا کہ
”اس شخص کو قدرتی طور پر جمہوریت حاصل ہو جاتی ہے
جو اپنی مرضی سے اپنے آپ کو تمام انسانی اور خدائی قوانین
کی پابندی کرنے کا عادی بنا لیتا ہے۔ میں انفرادی آزادی
کی قدر کرتا ہوں مگر یہ نہ بھولنا چاہئے کہ انسان ہر حال
ایک سہجی وجود ہے۔ اپنی انفرادیت کو سہجی برق کے
تفاضل کے مطابق بنانے کا گر سیکھ کر ہی انسان موجودہ

زراف

دنیا کا سب سے اونچا جانور

دوسرے لوگٹ کھائے ہیں اور نہ دولتی جھاڑتے ہیں۔ صرف آپس میں اس بری طرح سے دھکم بیل ہوتی ہے کہ گرنے والا زراف لٹی مشٹ تک بے ہوش رہتا ہے۔

زراف کے جسم اور گردن ہر ایک ایک انچ موٹی کھال ہوتی ہے۔ سنگ پیٹ چھوٹے ہوتے ہیں یعنی یہی کوئی چار پانچ انچ لمبے اور ان پر بال دار کھال مڑھی ہوتی ہے۔ زراف کا قد اس کی گردن سمیت اتنا ہزارہ فیٹ تک پہنچ جاتا ہے۔ اس میں آدمی لمبائی تو گردن ہی کی ہوتی ہے۔ زراف کی ٹانگیں پتلی اور اتنی طویل ہوتی ہیں کہ ایک آدمی آسانی سے ان کے درمیان کھڑا رہ سکتا ہے۔ زراف ۵ وزن لک پیک دو ہزار کلو ہوتا ہے۔ سفید کھال پر اینٹ کے رنگ کے دھبے بڑے خوب صورت لگتے ہیں۔ بعض کی کھال پر سفید جو کڑی کے خانے ہوتے ہیں۔ جو پیدائشی سے موت تک نہیں بدلتے، البتہ عمر بڑھنے کے ساتھ ان کا رنگ ضرور سیاہی مائل ہوتا جاتا ہے۔

زراف کی آنکھیں بڑی خوبصورت اور سیاہی مائل ہوتی ہیں اس کی پلکیں ڈفی لمبی ہوتی ہیں۔ آنکھیں سر کے پھلو میں واقع ہونے کی وجہ سے زراف آس ناس کی چیزوں کو بہتر طور سے دیکھ سکتا ہے۔

دنیا بھر میں زراف کی دو قسمیں پائی جاتی ہیں۔ ایک قسم تو وہ ہے جسے ہم چڑیا گھروں میں دیکھتے ہیں۔ دوسری قسم کانگو کے جنگلات میں پائی جاتی ہے۔ جس کی اونچائی کندھوں تک پانچ فٹ ہوتی ہے۔ دونوں قسموں کے زرافوں کی گردن پر گھوڑے کی طرح ایال ہوتے ہیں۔ اور دونوں قسمیں سبزی خور ہیں۔ خار دار جھاڑیاں اور بیول ان کی مرغوب غذا ہے۔ چونکہ زراف کے مونڈ بڑے ہوتے ہیں اور لمبے لمبے بالوں سے ڈھکے ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ کانٹوں سے محفوظ رہتا ہے۔

زراف کی زبان بھی عجوبہ ہوتی ہے۔ اس کا رنگ سرخ و سیاہ ہوتا ہے۔ اور لمبائی کوئی اتنا ہزارہ انچ، زراف زبان کو منہ سے ایک فٹ باہر نکال سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ درختوں کی ڈالیوں کے ارد گرد گرہ لگا کر اس کی پتیوں کو کھا جاتا ہے۔

شاید آپ کو یاد ہو کہ مارچ ۱۹۷۲ء میں نہرو زولوجیکل پارک، حیدر آباد میں ایک مادہ زراف متیکٹے ایک بچے کو جنم دیا تھا۔ انگریزی کے مشہور روزنامے "ہندو" نے تو اس خبر کے ساتھ زراف اور نوسولود ۵ قد چو فٹ اور وزن نیچاس کلو ہرے اور لکھا تھا کہ اس نوسولود ۵ قد چو فٹ اور وزن نیچاس کلو ہرے ہمارے ملک میں حالت فید میں زراف کے بچے کی ولادت ۵ قد دوسرا واقعہ ہے۔ پورے ملک میں بچوں کو جنم دینے والا نہ واحد جوڑا ہے جس کی میزبانی کا سرف نہرو زولوجیکل پارک حیدر آباد کو حاصل ہے۔ یہ جوڑا، کوئی پانچ سال قبل ممباسہ سے لانا لیانہا پارک میں زراف کے بچہ کی نام رشتائی کی رسم بھی بڑے شاندار بنانے پر انجام دی گئی۔ نوسولود کی ولادت کے پندرہ دن بعد یعنی ۱۷ مارچ کو آندھرا پردیش کے چنف منسٹر جے۔ وینکل راؤ نے یہ رسم ادا کی اس سلسلہ میں پنکھور، مدراس اور دوسرے شہروں سے نو مختلف شخصیتوں کے تجویز کردہ ناموں کے منجملہ، ایک نام "سکٹلا" کو چنف منسٹر صاحب نے پسند فرمایا۔ نہرو زولوجیکل پارک کے لیوٹر جناب پشپ ڈار نے "لائسنسری پارک" کی افتتاحی تقریب کے بعد چنف منسٹر اور دوسرے معزز مسالوں کو ۳ مارچ کو پیدا ہونے والے زراف کے کمسن مادہ بچے کا معائنہ کروایا۔

آئیے اب ہم اس جانور سے آپ کا تفصیلی تعارف کروائیں جسے دنیا کا سب سے اونچا جانور ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ یقین ہے کہ آپ کو اس سے مل کر ضرور خوشی ہوگی اور پہلی ہی نظر میں آپ کہہ اٹھیں گے،

انوکھی وضع ہے، سارے زمانے سے نرالی ہیں

یہ حضرت نہ صرف صورت شکل میں نرالی ہیں بلکہ ان کی ہر ادا، ہر عضو اور ہر بات انوکھی ہے۔ انسانوں کی دنیا میں یہ زراف کے نام سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ ان کا اصل وطن افریقہ ہے، مگر انہیں دنیا کے مشہور چڑیا گھروں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ عام طور پر زراف کو ایک رحم دل حیوان سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اصلیت کچھ اور ہی ہے۔ زراف افریقہ کا ایک بہترین "لڑاکا جانور" ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس کے لڑنے کا طریقہ دوسرے جانوروں سے ذرا مختلف ہوتا ہے۔ نہ تو وہ ایک

زراف تبا نہیں رہتے وہ گروہ کی شکل میں زندگی گزارتے ہیں۔ ہر گروہ میں تین سے لیکر ہندسہ تک زراف ہوتے ہیں۔ زراف کے افزائش نسل کا کوئی موسم اور وقت مقرر نہیں ہوتا۔ مادہ حاملہ ہونے کے بعد ایک خوبصورت بچے کو جنم دیتی ہے۔ وضع حمل کے وقت مادہ کھڑی ہوتی ہے۔ اس لئے نوسلولد اونچائی سے بچنے زمین پر آنے ہی سے بدلتا چلا جاتا ہے۔ اور ماں کے تھنوں کو منہ لگا کر دودھ پینا شروع کر دیتا ہے۔ پیدائش کے وقت نوزائیدہ زراف کا قد چھ فٹ اونچا ہوتا ہے۔ یعنی ایک ٹوئن آدمی کے قد کے برابر۔ یہی نہیں بلکہ نوسلولد زراف جو بیس لمبے پورے ہونے سے پہلے ہی دوڑنے بھاگنے کے قابل بنی ہو جاتا ہے۔

زراف چھ سات سال کی عمر میں بالغ ہوتا ہے۔ بالغ زراف کی اوسط رفتار ۲۸ میل سے ۳۲ میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔ لمبی کھپٹی وہ ۳۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بھی دوڑ سکتا ہے۔ مگر اس رفتار کو وہ زیادہ فاصلے تک برقرار نہیں رکھ سکتا۔ دوڑتے وقت اس کی دم سبب ہر طرف کے ہج کے مانند دھانی دیتی ہے۔ اور دم کے آخری سرے پر بالوں کا کچھا ہوا میں لہرایا رہتا ہے۔ دوڑتے وقت زراف نے جاروں ناؤں پہ یک وقت نفا میں اٹھتے ہیں۔ اور ہر قدم پر اسکی گردن آگے پیچھے حرکت کرتی رہتی ہے۔

زراف کھڑے کی طرح نیز تو دوڑ سکتا ہے۔ مگر اس د مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ زراف کے ہیکھڑوں میں ہوا کی شجائیں کھڑے کے مقابلے میں کم ہوتی ہے۔ زراف کے بانی سے د طریقہ بھی کھڑے سے مختلف ہوتا ہے۔ زراف اپنی اکئی دونوں ٹانگوں کو دائیں بائیں ڈاکی فاصلے تک پھیلا کر گردن کو اس قدر جھکاتا ہے کہ اس د منہ بانی کی سطح تک پہنچ جاتا ہے۔ اپنے غیر معمولی اونچے قد کی وجہ سے اسے منہ بانی تک لے جانے میں ڈاکی سببکل پیش آتی ہے۔ اس لئے قدرت نے اس کو اتنی قوت برداشت عطا کی ہے کہ وہ بھر بانی بٹے ڈی خفے گزار سکتا ہے۔

زراف کی لات مارنے کی ڈکنیک کا جواب نہیں۔ جب وہ اپنی بچھنی دونوں ٹانگیں ایک ساتھ اٹھا کر ڈھکے کر مارتا ہے تو دشمن کی ہڈی پسلی ایک ہو جاتی ہے۔ زراف کی اس بے نہاد شایف سے جنگل کے جانور بہت خوف ڈھاتے ہیں۔ اور اس کے پررب پھینکنے کی جرأت نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ زراف کے دشمنوں کی فہرست مختصر ہے۔

زراف کا پہلا اور بڑا دشمن یہ ہے۔ جو بالغ زراف پر اس دت حملہ کرتا ہے جب وہ زمین پر لیٹا ہو یا ڈاکی رھا ہو یا

گھاس چر رہا ہو۔ ہر ہمیشہ جست لگا کر زراف کی گردن دبوچا ہے۔ اور اپنے ڈانتوں اور پنجوں کی گرفت اس وقت تک مضبوط رکھتا ہے جب تک کہ زراف نڈال اور بے بس ہو کر زمین پر گر نہیں جاتا۔ مگر ایسی بھی سائیں موجود ہیں کہ زراف کے زین پر ٹرے وٹ پر سیریں اس کے بوجھ تلے دب کر موت کے کھاتے اتر جاتا ہے۔ اس طرح مارنے مارنے بھی زراف اپنے دشمن کو نہیں بخشتا۔ جیسے کہ رھا ہو :

ہم تو ڈوٹے ہیں صدمہ تو یہی ہے تو یہی ہے۔

زراف د دوسرا اہم دشمن تیندوا ہے۔ سسرا اور آخری دشمن مگر بچہ ہے۔ جو بالغ نر زرافوں کو ٹھینچ کر دریا میں ڈبو دیتا ہے۔

کہتے ہیں کہ مارنے والے سے بچانے والا بڑا ہوتا ہے۔ چنانچہ قدرت نے زراف کی حفاظت کے لئے یہی مناسب انتظام کیا ہے اور نہ صرف اسے طاف اور ند و فاست دتا ہے بلکہ نیز دوڑنے کی صلاحیت بھی عطا کی ہے۔ اس کے علاوہ اس کی شال ن رنگ بھی روبوسی میں اس کی مدد کرتا ہے۔ سابد اس لئے زراف جینڈ میں رہتا ہے۔

اسان سے زراف کی عداوت خاصی براتی ہے۔ اس کے ڈانڈے فرعون کے زمانے سے ملتے ہیں جس ن نبوت اس زمانے کے معبروں پر بنی ہوئی تصاویر ہیں جن میں غلاموں کو ہانپوں میں زراف کی دموں کے بندل لئے عودے دھایا گیا ہے۔ اس زمانے میں اہل مصر زراف کی دموں کی تجارت سے ڈاکی نفع ڈھتے تھے۔ کیونکہ دم کے سخت بالوں سے سلائی اور جواہرات کو لڑی میں برونے د رواج عام تھا۔ اس کے علاوہ زراف کی گھال سے حمزے کے ساز اور کوڑے بھی بنائے جاتے تھے۔ افریقہ کے بعض وحشی قبائل اس د کوسٹ پیر سڑے نیکر ڈھاتے تھے۔ وہ اس کی آنتوں کی مضبوط ٹانوں سے آلات وسیقی کے لئے ڈورہوں د دم بھی اٹھتے تھے۔ اس حواں کی لمبی ہڈیوں کا ٹودا ٹوان کی مرغوب غذا تھی۔ آج بھی اس کی ہڈیوں سے کھاد د ڈاکی لیا جاتا ہے۔

آج ک امریکی سائنس دان اس عجب و غریب جانور میں زیادہ دلچسپی ڈھاتے رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس حیواں د سراس کے دل سے بارہ فٹ کی بلندی پر ہوتا ہے۔ دماغ سے دل کا یہ غیر معمولی فاصلہ سائنس دانوں کے لئے تحقیق اور تجسس ن موضوع بنا ہوا ہے۔ ڈی سال پہلے جب نر امریکی سائنس دانوں نے دو جنگلی زرافوں کے بلڈ پریشر د معائنہ کیا تو انہیں یہ جلاہ کہ ٹھڑے ہونے کی حالت میں تو زراف د بند پریشر بھی ہوتا ہے جو عام آدمی کا ہوتا ہے

باقی صفحہ ۲۴ پر

خبریں تصویروں میں

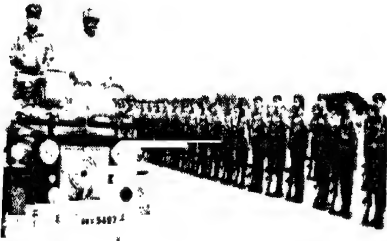


صدر جمہوریہ محمد یحییٰ خان اور امین علی احمد کے ملازمین ۱۹۵۵ء
کو حیدر آباد میں ایسٹ انڈین مارٹ بسنگ بنانا۔

صدر جمہوریہ ہند شری نکرادین علی احمد، لمرسل دیلکس
بلڈنگ، کے ماڈل کا معائنہ کر رہے ہیں۔ موصوف نے
۲۔ ستمبر ۱۹۵۵ء کو حیدر آباد میں اس عمارت کا
سنگ بنیاد رکھا۔



چیف منسٹر سری جے۔ ویٹکن راؤ، سکندر آباد میں یوم آزادی
کی پریڈ کا معائنہ کر رہے ہیں۔



چیف منسٹر سری جے۔ ویٹکن راؤ نے یوم آزادی کے موقع
پر دین مارا حیدر آباد کے سور بازار کا افتتاح کیا۔



وزیر برق سری جے۔ راجہ رام نے ۹۔ اگست کو رین بازار
میں ٹورینگ سنٹر فار ایٹرس، کا افتتاح کیا۔



نظم و نسق

ریاستی سطح کی کمیٹی ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کا جائزہ لے گی

- ۲۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۳۔ شری جی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۴۔ شری وی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۵۔ شری کے۔ وی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
- (ج) زرعی پیداوار :-

- ۱۔ شری جی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۲۔ شری ابوالہدیٰ غنی انصاری وزیر جنگلات۔
 - ۳۔ شری کرشنا موری نائب وزیر اوقاف۔
 - ۴۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۵۔ شری ایم۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۶۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۷۔ شری ڈی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۸۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
- (د) اصلاحات اراضی اور نسق :-

- ۱۔ شری آر۔ بی۔ سوریہ نارائن راجو وزیر اوقاف۔
 - ۲۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۳۔ شری جی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۴۔ شری جی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۵۔ شری سی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۶۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
- (ه) ایجوکیشن اور نسق :-

- ۱۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
- ۲۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
- ۳۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
- ۴۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
- ۵۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔

چیف منسٹر نے ریاست میں ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کی عمل آوری کا جائزہ لینے کے لئے ریاستی سطح کی کمیٹی قائم کرنے کا اعلان کیا۔ یہ کمیٹی چیف منسٹر شری جی۔ وننگل راؤ کی صدارت میں حسب ذیل ارکان پر مشتمل ہے :-

شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔ شری کے۔ وی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔ شری جی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔

۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کی عمل آوری کا جائزہ لینے کے لئے کابینہ کی ذیلی کمیٹیوں کا قیام :-

چیف منسٹر نے ۲۰۔ نکاتی معاشی پروگرام کی عمل آوری کے نفع سے کابینہ کی ذیلی کمیٹیاں قائم کرنے کا اعلان کیا ہے۔ کابینہ کی ذیلی کمیٹیاں یہ ہیں :-

- (الف) کمزور طبقات کی بہبودی :-
- ۱۔ شری جی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۲۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۳۔ شری جی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۴۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
 - ۵۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔
- (ب) صنعت اور مزدوروں سے تعلقات :-
- ۱۔ شری بی۔ راجہ رام وزیر بری و پسندہ طبقات۔

لیبر ایڈوائزرز بورڈ میں ریزروں کی نمائندگی :-

حال ہی میں تشکیل شدہ آندھرا پردیش اسٹیٹ لیبر ایڈوائزرز بورڈ میں انڈین نیشنل ٹریڈ یونین کانگریس کے شری پی۔ ایم۔ نائیڈو اور آندھرا پردیش ٹریڈ یونین کانگریس کے شری ہریہاکر چودھری دو حکومت آندھرا پردیش کے ملازمین کے نمائندوں کی حیثیت سے نامزد کیا ہے۔

حکومت نے شری زبدر۔ بی انصاری ڈائریکٹر وی۔ بی۔ سی۔ کمیٹی حیدر آباد ڈو آفیس کے نمائندے کے طور پر نامزد کیا ہے۔

سکیورٹی ہوم ڈیپارٹمنٹ حکومت آندھرا پردیش اور اسپیشل انسپکٹر جنرل ٹرانسپورٹیشن - ایل۔ ڈی۔ جو۔ سرکاری نمائندوں کی حیثیت سے نام ڈیرٹ آف وائس اے لیا گیا ہے۔

حکومت کے احکام - او۔ بی۔ باڈیز میں ننگو زبان کا استعمال :-

حکومت آندھرا پردیش نے سوائے مونسپل کارپوریشن آف حیدر آباد کے ریاست کی تمام مونسپلیٹیوں، پنچایت سمیٹیوں اور گرام پنچایاتوں میں فی الفور ننگو زبان استعمال کرنے کے احکام نافذ کئے ہیں۔

حکومت نے یہ حکم بھی جاری کیا ہے کہ بلديات کے دفاتر یا کسی بلدیہ اور نجاس سٹی کے دفاتر یا کسی بلدیہ پنچایت سمیٹی یا ٹرام سچایت کے دفاتر یا پنچایت سمیٹیوں کے دفاتر کے دربان غیر قانونی وعیت کی مرسلت صرف ننگو میں کی جائے اور عوام سے بھی ننگو ہی میں مرسلت کی جائے۔

۲۔ تھقی معانی پروگرام کی عمل آوری - ضلع کی سطح پر جائزہ لینے کے لئے کمٹوں کی تشکیل :-

وزیر اعظم کے ۲۔ تھقی معانی پروگرام کی عمل آوری کے سلسلے میں حکومت کی جانب سے ضلع کی سطح پر جائزہ لینے کے لئے ریاست کے (۲۱) اضلاع میں ضلع کمٹیوں کی حسب ذیل طریقے پر تشکیل عمل میں آئی ہے۔

- ۱۔ کلکٹر ضلع چیرمین۔
- ۲۔ سپرنٹنڈنٹ پولس ممبر۔
- ۳۔ جی۔ بی۔ ضلع برہمہ ممبر۔
- ۴۔ چار۔ ایل اے / سی۔ سی حکومت کے نامزد کردہ۔

ضلع کی سطح پر جائزہ لینے کی کمیٹی کے اہم کام ہوں گے۔

(۱) ضلع میں ۲۰۔ تھقی معانی پروگرام کی عمل آوری کے ان امور کی حد تک جائزہ لینا جو ریاستی حکومت کے دائرہ کار میں آتے ہیں۔

(۲) پروگرام کی تیز رفتار اور مناسب عمل آوری کیلئے اقدامات کرنے کے سبب دینا۔

(۳) عوام کی شکایتوں بالخصوص دی کرنے اور اقدار کا نا جائز فائدہ اٹھانے سے متعلق شکایتوں پر نظر رکھنا اور ان کا ازالہ کرنے کے لئے سبب دینا۔

(۴) درخواستوں اور غریبوں وغیرہ کی یکسوئی میں بے جا تاخیر کی جانچ کرنا۔ سرکاری دفاتر میں بہتر کارکردگی اور کام کی رفتار تیز کرنے کے تعلق سے سبب دینا۔

قانونی دائرہ عمل میں آنے والے امور میں ہر حال یہ کمیٹیاں مداخلت نہیں کریں گی۔ تمام ٹکنکروں سے خواہش کی گئی ہے کہ مذکورہ کمٹیوں کی شکل عمل میں لائیں اور نام کا جائزہ لینے کے لئے مہینے میں ایک بار ان کے اجلاس منعقد کریں۔ جویم۔ بی۔ اے اور سی۔ بی۔ سی ان کمٹیوں کے رکن کی حیثیت سے نامزد کئے گئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

ضلع سرپا نام :- سری لوک نادرہ نائیڈو۔ بی۔ اے۔ شریمنی بی۔ سرورج۔ بی۔ بی۔ اے۔ سری وی فرمہا راؤ۔ بی۔ اے۔ سری سی۔ وی۔ کے۔ فرمہا راؤ۔ بی۔ اے۔ ضلع بھاشا نام :- سری کے۔ ایل۔ ڈی۔ دورا۔ بی۔ اے، شریمنی (ڈا ڈی)۔ بی۔ اے۔ سری سی۔ بی۔ اے، سری بی سنسلی راؤ۔ بی۔ اے، سری بی جی نائیڈو۔ بی۔ اے۔ ضلع مشرقی گوداوری :- شریمنی رتنا بائی۔ بی۔ اے، سری آر۔ برونی راؤ۔ بی۔ سی، سری بی۔ سری وشنو پرساد راؤ۔ بی۔ اے، سری وینکٹ راؤ۔ بی۔ اے۔ ضلع مغربی گوداوری :- سری شیشا دارہ۔ بی۔ اے، سری وی۔ ستیہ نارائن۔ بی۔ اے، سری ڈی پیریا۔ بی۔ اے، سری بی۔ وینکٹ راؤ۔ بی۔ اے۔

ضلع کرشنا :- شریمنی راجیہ لکشم۔ بی۔ اے، سری کے۔ ستیہ نارائن راؤ۔ بی۔ اے، سری کے۔ سویشور راؤ۔ بی۔ اے، سری وائی۔ وی۔ کرشنا راؤ۔ بی۔ سی۔ ضلع کٹور :- سری وی۔ وینکٹ راؤ۔ بی۔ اے، سری بیڑیا۔ بی۔ اے، سری بی۔ ناگی ریتی۔ بی۔ اے۔ اور شریمنی فاطمہ انسہا بیگم۔ بی۔ اے۔

ضلع پرکشم :- سری بی۔ کولیا۔ بی۔ سی، سری ڈی۔ پرکشم بی۔ بی۔ اے، سری دیوی شنکریا۔ بی۔ اے، اور سری ناگیشور راؤ۔ بی۔ سی۔

ضلع نیلور :- شری پی - چنچو رامیا ایم - پل - اے ، شری جی - راجندر راڈی ایم - پل - سی ، شری ین - سری نیواسلو ریڈی ایم - پل - اے ، شری او - وینکٹ سیبا ایم - پل - اے ، ضلع چتور :- شری اے - نرسنگ راؤ ایم - پل - اے ، شری ایم - ایم - رتم ایم - پل - اے ، شری وی - مئی سوامی آہا ایم - پل - اے - اور شری کے - گوہال ناٹھو ایم - پل - اے - ضلع کڑپہ :- شری جی شری راملو ایم - پل - اے - شری حبیب اللہ محل ایم - پل - اے - سری جی رنگ ریڈی ایم - پل - اے ، اور شری بی - ویرا ریڈی ایم - پل - اے ، ضلع انت پور :- شری پی - وینکٹ نارائن ایم - پل - اے ، شری بی بسا ایم - پل - اے - شری ایم - پل - اے - شری پی وی - چودھری ایم - پل - اے -

ضلع کرنول :- سری پیچ - سوربہ نارائن ایم - پل - اے - شری اباپو ریڈی ایم - پل - اے ، شری بی - راجہ رتنا راؤ ایم - پل - اے اور شری وائی - سپاند ریڈی ایم - پل - سی - ضلع محبوب نگر :- شری کے - رنگ داس ایم - پل - اے ، شری سی - نرسی ریڈی ایم - پل - اے - شری ین - نرسا ایم - پل - اے - اور شری ین - وی - جگنادھم ایم - پل - اے -

ضلع حیدر آباد :- شری تروبلما ایم - پل - اے ، شری پی - کشن راؤ ایم - پل - اے ، شری ین - انتا ریڈی ایم - پل - اے - اور شری مئی - روجنی پلا ریڈی ایم - پل - اے - ضلع میدک :- شری پیس - راجندر ریڈی ایم - پل - اے - شری کے - راجندر راؤ ایم - پل - اے - شری جی - سیدیا ایم - پل - اے اور شری پیس لکشا ریڈی ایم - پل - سی - ضلع نظام آباد :- شری ایم - سری نواس راؤ ایم - پل - اے - شری وائی - ستیہ نارائن ایم - پل - اے ، شری وی - چکرا دھر راؤ ایم - پل - اے اور شری مئی - ایشوری بانی ایم - پل - اے

ضلع عادل آباد :- شری گدیار ایم - پل - اے ، شری مسعود احمد ایم - پل - اے ، شری پیس - اے - دیونا ایم - پل - اے اور شری کے - وی کشن راؤ ایم - پل - اے - ضلع کریمنگر :- شری وی - راجیشور راؤ ایم - پل - اے - شری سی - پیچ - ستیہ نارائن ایم - پل - اے ، شری جی - بھوینی ایم - پل - اے - اور شری بی - پلا ریڈی ایم - پل - اے -

ضلع ورننگل :- شری کے - نارائن ایم - پل - اے - شری ین - بی راج راؤ ایم - پل - اے ، شری آر - نرسما رامیا ایم - پل - اے - اور شری وینکٹ ریڈی ایم - پل - سی - ضلع کہم :- شری کے - وینکٹیشور راؤ ایم - پل - سی ، شری ایم - راجندر یا ایم - پل - اے ، شری محمد رجب علی ایم - پل - اے - اور شری میتی وینکٹ راد ما ایم - پل - اے - ضلع نلگنڈہ :- شری جی - وینکٹ نرسما ایم - پل - اے ، شری ین - راملو ایم - پل - اے - شری بی - راجہ رتم ایم - پل - اے - اور شری بی - راسا نرسما ایم - پل - اے -

یوم ہرجین تقارب بند لڑدی کئی ہیں -
حکومت آندھرا پردیش نے " ہرجین دو جوہ " تقارب منانا بند کر دیا ہے -

ناد عود ۱۶ حکومت نے ۱۹۶۸ ع میں ہرمہ کی ۳۰ - تاریخ نو " ہرجین دو جوہ " منانے کے احکام جاری کئے تھے -

حالات ۵ جائزہ لینے کے بعد حکومت نے محسوس کیا ہے کہ ' یوم ہرجین ' کی تقارب عوام میں جھوٹ جہات کی سماجی برائی کے ، تعلی سے کسی قسم کی بیداری پیدا کرنے میں معاون نہیں ہوئیں - اور نہ ہی ہرجینوں کی لاجاری دور کرنے میں موثر ثابت ہوئیں - اس لئے حکومت نے ان تقارب کو ختم کر دینے اور اس ضمن میں سپہا لڑنے موازنہ ہرجینوں کی بھلائی کے دوسرے کاموں میں صرف کرنے کا فیصلہ کیا ہے -

رخصتوں کے قواعد میں رعایت :- حکومت آندھرا

پردیش نے حال میں مختلف زمروں کے سرکاری ملازمین پر اطلاق ہونے والے رخصت کے قواعد میں رعایت کی ہے ، اب یہ طے کیا گیا ہے کہ رخصت کے قواعد میں مزید رعایتیں دی جائیں ایسے ملازمین جو سروس کے دوران انتقال کر جائیں یا وظیفہ حسن خدمت پر عہدہ کرنے جائیں انکے لئے سب ذیل رعایتیں دی جائیں گی -

(الف) دوران ملازمت فوت ہونے والے ملازم کے پسندگن کو غیر استفادہ کردہ رخصت کی مساوی تنخواہ نقد ادا کی جائیگی -

(ب) وظیفہ خدمت پر عہدہ ہونے والے ملازم کو غیر استفادہ شدہ رخصت کے مساوی تنخواہ نقد ادا کی جائیگی جو زیادہ سے زیادہ ۱۲۰ دن کی رخصت کے برابر ہوگی -

اکتوبر سنہ ۱۹۷۰ ع

گنٹور میں موٹروں کے ٹائیر تیار کرنے کا کارخانہ -
حکومت ہند نے مسرژ آندھرا پردیش آٹو موٹائرس ٹائیرس اینڈ ٹیوبس
لمیٹڈ حیدرآباد کو سالانہ ۸ لاکھ موٹر ٹائیر و ٹیوب تیار کرنے
کے لئے زیادہ سے زیادہ پلانٹ اور مشینری کے استعمال کی بنیاد
پر گنٹور میں ایک نیا کارخانہ قائم کرنیکی اجازت دی ہے -
جس میں ایک ہزار افراد کو روزگار ملنے کی توقع ہے -

ریونیو ڈیویژنل انسروں لو سیناؤں کے لائسنس کی تجدید کا اختیار -
حکومت آندھرا پردیش نے ریونیو ڈیویژنل انسروں کو

- آندھرا پردیش سینا (ریگولیشن) ایکٹ بابت ۱۹۵۵ ع یا
ایسے قواعد کے تحت جو سیناؤں کے تعلق سے انکے دائرہ اختیار
میں آئے ہوں لائسنس کی تجدید کا اختیار سونپا ہے -

۱۰۔ کلکٹروں کی کانفرنس میں کی گئی سفارش کی بنا پر
حکومت نے یہ اختیارات ریونیو ڈیویژنل انسروں کو دئے ہیں -

حکومت ہند نے مسرژ حیدرآباد آئین میٹل ورکس
لمیٹڈ صنعت نگر حیدرآباد کو انکے کارخانے موقعہ حیدرآباد
آندھرا پردیش میں خاطر خواہ توسیع کرکے زیادہ سے زیادہ پلانٹ
اور مشینری کا استعمال کرنے ہوئے ایک لاکھ گھریلو ریفریجریٹر
تیار کرنے کی اجازت دی ہے جبکہ اس کارخانہ کی موجودہ
پیداواری صلاحیت ۷۰ ہزار ہے -

اس یونٹ میں اب ملازمت کے تمام زمروں میں تقریباً
ایک ہزار اسخاص نو روز کار سلیکا -

آٹو آپریٹو شوگر فیکٹریوں میں مزدور نمائندگی :-

آندھرا پردیش کی ۹ شوگر فیکٹریوں میں سے جو
پیداوار دے رہی ہیں - نظام آباد ، بیتادول چوڈا ورم ،
چنور اور تھنڈاوا میں واقع ۵ شوگر فیکٹریوں کے بورڈ آف
ڈائریکٹرس میں مزدور نمائندگی کے لئے ذیلی قوانین میں ترمیم
کی جاچکی ہے -

پسماندہ طبقات کے کارپوریشن کی اسکیمیں :-

آندھرا پردیش پبلک ورڈ کلاس نوآپریٹو فنانس
کارپوریشن کے صدر شری بی۔ اے۔ حاتم مہتمد حکیمہ روزگار
وساجی بھلائی کی صدارت میں ۱۲ - اگست کو کارپوریشن کے
بورڈ آف ڈائریکٹرس کا ایک اجلاس منعقد ہوا جس میں اضلاع

کریم نگر ، ورنگل ، انت پور ، کڑپہ ، نظام آباد ، مشرق
گوداوری ، حیدرآباد اور گنٹور کے کلکٹروں کی جانب سے
موصولہ تجاویز پر غور کرنے کے بعد ۲۹،۶۵ لاکھ روپے کی
اسکیمیں منظور کی گئیں جس میں سے ۵،۲۳ لاکھ روپے کی
اسکیموں کا فائدہ ، پس ماندہ طبقات سے تعلق رکھنے والے ۸۲۲
اشخاص کو پہنچے گا -

ان اسکیموں میں دودھ دینے والے مویشیوں ، بیل گاڑیوں ،
خیاطی کے کام ، اصلاح خانوں ، آہن گروں ، سیکل کی دوکانوں
بھیڑوں کی افزائش اور دوسری خود روزگار اسکیمیں شامل ہیں -

یہ کارپوریشن اب تک مختلف اضلاع سے متعلقہ جملہ
۸۳،۲ لاکھ روپے کی اسکیمیں منظور کرچکا ہے جن سے ۶،۷۵
لوگوں کو فائدہ پہنچے گا - منظورہ اسکیموں میں سے کارپوریشن
نے کلکٹروں کے توسط سے ۱۵،۹۱ لاکھ روپے کی اسکیموں کو
روپہ عمل لانے میں مدد دی ہے جن سے ۸۳۵ اشخاص مستفید
ہوئے ہیں اور بینکوں نے اس ضمن میں ۱۲ لاکھ کا مالیہ
حاصل کیا گیا ہے یاد ہوگا کہ کارپوریشن نے ضلع کی سطح پر
کمیشن قائم کی تھیں جن کے صدر کلکٹر اور ضلعوں کے سرکاری
عہدار اور غیر سرکاری افراد ان کے رکن ہیں - یہ کمیشنیں
درخواستوں کی جانچ کے بعد ان کی منظوری کے لئے سفارش کرتی
ہیں اور اسکیموں کی عمل آوری کے لئے ادارہ جاتی مالیہ حاصل
کرتی ہیں -

معاشی پروگرام کی عمل آوری :-

وزیر فنانس و اطلاعات شری بی۔ رنگا راؤ نے ۲۰ - اگست
کو ، ایلورو میں ۲۰ دن کی معاشی پروگرام کی حمایت میں منعقد
ہوئے والے ایک جلسے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ ضرورت
اس بات کی ہے کہ ایمرجنسی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے پیداوار
میں اضافے کے لئے سخت محنت اور ڈسپلن سے کام لیا جائے -

ضلع میں معاشی پروگرام کی عمل آوری کا جائزہ لینے
ہوئے وزیر موصوف نے سویر بازار ایلورو کے عہداروں کو
تین لاکھ روپے کا منافع کمانے پر نیز ، تاڑے ہلی گوڑم ،
تنو کو ، نڈا دولو ، بیجا ورم ، نرسا پورم ، ہال کول اور ایلورو
میں خاص طور پر مل ورکرس کے لئے سویر بازار کی شاخوں کے
قیام پر مبارکباد دی ہے -

ضلعوں کے آئینہ

جیف مسٹر اپنی زمین سے دست بردار:-

ہاسٹل میں رہنے والوں کی ضروریات کی تکمیل کے لئے کافی رہائشی عملہ مامور کیا گیا ہے۔ اس عمارت کے اطراف ایک وسیع باغ اور کھیل کا میدان بھی موجود ہے۔

ہاسٹل میں (۵۰) افراد کے رہنے کی گنجائش ہے جس میں ایک فرد کی رہائش کے لئے سترہ سو مربع فٹ زمین ہے۔ ہاسٹل میں رہنے والوں کی حفاظت کے لئے عمارت کے اطراف ایک چار دیواری ہے اور ایک حوالیدار بھی مقرر ہے۔

برائے سڑک والے دروازوں کے لئے مہمانانہ رومیں ہیں اور سنک روم میں رہنے والے کو ۱۲ روپے ماہانہ ادا کرنے ہوں گے۔ ہاسٹل میں تمام بزرگ افراد کو ہر مہینہ اپنا سونو ٹیبلٹ لینے کی آزادی حاصل ہے بشرطیکہ سونو کے مصارف کی حد ۸۵ روپے ماہانہ سے تجاوز نہ ہوئے ہوں۔

میں ٹریڈ و ریاستی محکموں سے سرکاری اداروں جیسے بینکوں اور شہر کے جاری اداروں میں کام کرنے والی خواتین جن کی عمر ۱۸ سال سے ۴۰ سال کے درمیان ہو اس ہاسٹل میں داخلہ لے سکتی ہیں۔ غیر شادی شدہ عورتوں بیواؤں اور قانونی طور پر شوہروں سے الگ ہوجانے والی خواتین کو جو کہ آمدنی کے درجے میں آتی ہوں ترجیح حاصل رہے گی۔

اس قسم ۵ ایک ہاسٹل ۵۰ لڑکیوں کی خواتین کے لئے دیا گیا ہے۔

ضلع کریمنگر کا تانبا د سنبھل :-

۱۔ اگست کو ضلع پرنسپل کریمنگر کے ارکان کو مخاطب کرتے ہوئے گورنر اندھرا پردیش شری بی۔ اوہل ریڈی نے کہا کہ ضلع کریمنگر جو پسماندہ اضلاع میں سے ایک ہے بوجھ بادر پروجیکٹ کی وجہ سے ایک تانبا د سنبھل کا حامل ہو گیا ہے۔

انہوں نے کہا کہ ضلع کے سفر تک ریلوے لائن کا آنا یعنی بے لینوکہ بڑھی ہوئی غذائی اجناس کی پیداوار کو متاثر کرنے کے لئے ریلوے لائن بہت ضروری ہے۔ انہوں نے کہا کہ ساؤتھ سنٹرل ریلوے تمام ضلع مستقر کو ریلوے لائن

یکم اگست کو شری بی۔ وی۔ آر۔ کے دربار میں اخباری نمائندوں کو بتایا کہ سری جے۔ ونگل راؤ جیف مسٹر آندھرا پردیش کے پاس ۱۱۵,۵۵۰ ایکڑ اراضی ہے۔ یہ اراضی ۳۲,۵۴ ایکڑ نری، اور ۸۳,۱۰ ایکڑ خشکی پر مشتمل ہے جو موضع بنیولی اور بیاتا کوڈہ کوڈہ وسابولی نعلیہ ضلع کھیم میں واقع ہے۔ ٹریسول اصلاحات اراضی ضلع کھیم کے تحقیقات کر کے قانون تحدید اراضی کے تحت زرعی مقصود تانصیف کیا اور جیف مسٹر کے خاندان ان کے بڑے فرزند کو قانون کے تحت ملنے والی اراضی مستحق کر دینے کے بعد زائد اراضی یعنی ۴,۳۵ ایکڑ اراضی کو ان کے بڑے لڑکے کے پرند راؤ نے بغیر معاوضے کے مال کے عہدہ داروں کے حوالے کر دیا ہے۔

خواتین کا معاشی سدھار

شرمینی لکشمی دیوی وزیر بھودی خواتین و اطفال نے ۴۔ اگست کو چتور میں اخباری نمائندوں سے بات چیت کرتے ہوئے بتایا کہ نہایت سے ریاستی سطح تک معاشی سدھار کے مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے محکمہ بھودی خواتین کو منظم کیا جا رہا ہے۔ گرام سیویکائی جو اب تک محکمہ پنچایت راج کے تحت کام کر رہی تھیں انکو دیہی سطح پر خواتین کی بھلائی کے پروگراموں کی موثر نگرانی اور عمل آوری کی غرض سے محکمہ بھودی خواتین کے تحت لے لیا گیا ہے انہوں نے کہا کہ خواتین کے سدھار کی ایسی اسکیمات کو محکمہ کی جانب سے الگ الگ کیا جا رہا ہے۔ جن پر دوسرے محکموں کے توسط سے عمل آوری ہوگی۔

کام کرنے والی خواتین کے ہاسٹل :-

ڈاکٹر کٹر بھودی خواتین و اطفال ڈاکٹر (شرمینی) نے ونا جاکشی نے ۱۔ اگست کے روز بتایا کہ شہر حیدر آباد و سکندر آباد میں کام کرنے والی خواتین کے لئے محکمہ بھودی خواتین و اطفال کی جانب سے پولیس کوارٹرس شانتی نگر حیدر آباد کے قریب ایک بڑی عمارت میں ہاسٹل قائم کیا گیا ہے جس میں تمام سہولتیں موجود ہیں۔

آندھرا پردیش

ہے ملانا چاہتی ہے۔ گورنر صاحب نے پنجاب راج اداروں کے ارکان کو مشورہ دیا کہ وہ ۲۰ نقدی معاشی پروگرام کی مل آوری کے لئے بہرپور تعاون کریں تا کہ غریبی دور ہو سکے۔

شری جے۔ جکا راؤ وزیر زراعت نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ وزیر اعظم کے معاشی پروگرام کی عمل آوری میں پنجاب راج اداروں پر بیماری ذمہ داری عائد ہوئی ہے۔

صدر نشن ضلع برہنہ لرننگر شری وی۔ سرنواس راؤ نے خیر مقدمی خطبہ پڑھا اور نائب صدر نشن ضلع برہنہ ری وی۔ وینکٹ ریڈی نے شکریہ ادا کیا۔

وآپریشیو اداروں پر بیماری ذمہ داری :

شری جے۔ وینکٹ راؤ چیف منسٹر نے کہا کہ وزیر اعظم نے ۲۰ نقدی معاشی پروگرام پر عمل آوری کے سلسلے میں نوآپریشیو سوسائٹیوں کو بردست رول ادا کرنا ہے تاکہ کمزور مقامات کی بڑے پیمانے پر مدد کی جاسکے۔

جیف منسٹر ۲۰۔ الٹ ٹو نوآپریشیو سنٹرل بینکوں ، افسروں کی اسٹیٹ ڈفرنس کا افناح کر رہے تھے۔

انہوں نے کہا کہ سری کے۔ بی۔ لال سکٹ جف کریٹری حکومت آندھرا پردیش کی صدارت میں بہت جلد اسی سطح کی ایک ذیلی نمونی تشکیل دی جائیگی۔ سری کے۔ سیرانیم سکریٹری اغذیہ و زراعت ، سری بی۔ بی۔ ونہل راؤ سکریٹری فنانس اس کے ممبر ہونگے۔ تا کہ نوآپریشیو سوسائٹیز ایکٹ میں تبدیلی کے درمیں غریبوں کی مدد کی جاسکے۔

سری بی۔ سب راؤ وزیر امداد نامی نے ڈائریکٹر کے دھرت لڑے ہوئے کہا کہ حکومت جوئے اور مارچنل انسانوں کو نوآپریشیو اداروں کے دائرے میں شامل کرنے کی ہمتی پہنچانے مدد کرنا چاہتی ہے۔ انہوں نے مسطورہ دنا کہ دیہی علاقوں ، فاصلہ رقبہات کو کام میں لانا چاہئے۔

سری کے۔ بی۔ لال سکٹ جف سکریٹری حکومت آندھرا پردیش نے ڈائریکٹر سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ ممبرانہ کی صرف ۲ فیصد آبادی کو نوآپریشیو اداروں میں شامل کیا گیا ہے۔ درصاف ۳۰ فیصد عوام کو نوآپریشیو سوسائٹیوں سے فربہ کی ہولتیں حاصل ہیں۔ انہوں نے تجویز یس کی کہ ساج کے نام طبقات کو قرضے کی سہولتیں مہیا کی جانی چاہئیں۔

شری کے۔ سیرانیم سکریٹری محکمہ اغذہ و زراعت

نے کہا کہ قرضے کی سہولتوں کو ۳۰ کروڑ سے ۵۰ کروڑ روپیوں تک بڑھا دیا گیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اس سال ۲ ہزار نئی سوسائٹیاں قائم کی جائیں گی۔

شری بی۔ لکشیا ریڈی رجسٹرار نوآپریشیو سوسائٹیز نے کہا کہ بینک کھاد اور لیڑے مارنے کی دوا کی شکل میں ۵۰ فیصد قرضے ایصال کر رہے ہیں۔

قبل ازیں شری واسدیو راؤ پریس انچارج اسٹیٹ نوآپریشیو سنٹرل بینک نے اپنی خیر مقدمی تقریر میں کہا کہ نوآپریشیو اداروں کی جانب سے دئے جانے والے زرعی قرضے جواب تک ۳۰ کروڑ روپے کی حد تک تھے اس سال بڑھا کر ان کی حد کو ۵۰ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔ اسٹیٹ نوآپریشیو سنٹرل بینک کا نتائج گزشتہ سال ۳۰ لاکھ سے بڑھ کر ۸۰ لاکھ روسے ہو گیا ہے۔

انہوں نے بتایا کہ سنٹرل نوآپریشیو بینکوں کی اس سال مزید ۱۰۰ شاخیں قائم کئے جانے کی تجویز زیر غور ہے تا کہ دیہی عوام میں بینکنگ کی عادت کو فروغ دیا جاسکے اور کسانوں کو جلد سے جلد قرضے مہیا کئے جاسکیں۔

جیف منسٹر نے ڈپانژوں میں اضافہ کرنیوالے بینکوں کو انعامات ، سند تقسیم کئے۔

سری بی۔ من۔ سری واسو مینجنگ ڈائریکٹر اسٹیٹ نوآپریشیو سنٹرل بینک نے شکریہ ادا کیا۔

پنجاب راج اداروں کے لئے زیادہ رقبہات :

شری م۔ جتا ریڈی گورنر اتر پردیش نے ۱۹۔ اگست کو ضلع برہنہ کھیم کے خصوصی اجلاس عام کو مخاطب کرتے ہوئے پنجاب راج اداروں کو زیادہ سے زیادہ فند اور اختیارات سونپنے کی وائس کی تا کہ یہ ادارے موثر طور پر کام کر سکیں۔ گورنر نے کہا کہ پنجاب راج ادارے ہی عوام کو بہتر طور پر فائدہ پہنچا سکے ہیں۔ انہوں نے پنجاب راج اداروں سے اپیل کی کہ وہ ۲۰ نقدی معاشی پروگرام کی عمل آوری کے لئے دتجمی کے ساتھ کام کریں۔ کھیم نوآپریشیو سنٹرل بینک کے توسط سے انسانوں کو ۵ کروڑ روپیوں کے زرعی قرضے فراہم کرنے پر گورنر نے ضلع کے انتظامیہ کو مبارک باد دی۔

سری کے۔ وی۔ لیشو وزیر عہدہ لوم نے کہا کہ آندھرا پردیش اپنی ریاست ہے جہاں زرعی اصلاحات پر عمل کیا جا رہا ہے۔

آندھرا امہیلا سہیا کی شاندار خدمات

کے سگنا مینی

(شرمیتی) درگا بانی دیشمکھ کی سہاسی سائل نہ ہوتیں تو شاید یہ ادارے عالم وجود ہی میں نہ آسکے۔ ان اداروں میں "جنمسیا مہیلا سہیا ودھالیہ"، کا ادارہ مہموں منت نہا مہاراجہ پتھاپورم کی دریا دلی سے اس ادارے نے سیکڑوں بے سہارا اور درماندہ عورتوں کو اپنی آغوش غایت میں سادہ دی اور پھر یہاں تعلیم و تربیت پا کر یہی عورتیں اپنے باؤں پر ٹھہرے ہوئے اور ایک خوش حال زندگی بسر کرنے کے قابل بن سکیں۔ مہم دیوی ہوسٹل، کی مالکہ نہیں سہارالی بویلی جس میں سہیا کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی طالبات، مقیم ہوتی تھیں اور ان کے آرام و آسائش کے تمام سامان اس ہوسٹل میں فراہم کئے گئے تھے۔ مد نوروہ صدر دونوں اداروں کی غزرات اور دوسری غزرتوں کی زمستان مرزا پور کی رانی کے عطیوں سے خریدی گئی تھیں۔

سہیا کا ایک اور قابل ذکر کارنامہ ہے اظہار لبس میں ایک میٹرنٹی عوم اور ایک نرسنگ ہوم کا قیام جہاں، مدراس کی کم آمدنی والی خواتین کو ساری سہولتیں مفت حاصل ہوتی ہیں۔ بڑے پیمانے پر خاندانی منصوبہ بندی، میٹرنٹی اور بچوں کی دیکھ بھال کی سروسز بھی قابل ذکر ہیں۔ بچوں کی دیکھ بھال کے لئے ایک علیحدہ ہسپتال بھی قائم کیا گیا ہے اور نرسوں کی ٹریننگ کے دوسالہ نصاب کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔

ایس۔ لکشمی باروتی اور ان کے شوہر سری ہنمت، از (مرحوم) کے عطیوں سے ۱۹۶۰ء میں ایک آرٹھوپیدک سنٹر کا قیام عمل میں آیا۔ یہ سنٹر، بولیو سے سارے بچوں کے علاج معالجے اور ان کی تعلیم و باز آباد داری کی قابل قدر خدمت انجام دے رہے۔

سہیا نے مدراس میں جو ٹورسٹ ہوٹل قائم کیا ہے وہ باہر سے آئے والے سیاحوں کا سب سے پسندیدہ ہوٹل ہے جمبیز یہ ہے کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں ایسے ہوٹل قائم کئے جائیں جہاں سیاحوں، خصوصاً، کم آمدنی اور متوسط آمدنی والے طبقے سے تعلق رکھنے والے سیاحوں کے لئے قیام و طعام کی سہولتیں فراہم کی جائیں۔ رضا کارانہ سماجی خدمت کے ادارے کا غالباً یہ پہلا تجربہ ہے کہ باہر سے آئے والے سیاحوں کی اس

آندھرا مہیلا سہیا نے جو شاندار خدمات انجام دی ہیں وہ بے مثال بھی ہیں اور اپنی جگہ پر منفرد بھی سہیا کے کارنامے اس بات کی ایک نمایاں دلیل ہیں کہ کس طرح جھوٹے جھوٹے کام، اور معمولی پیمانے کی ابتدائی کوششیں عظیم کارناموں کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ ان کارناموں کا سہرا ایک نادر الوجود شخصیت، یعنی ڈاکٹر (شرمیتی) درگا بانی دیشمکھ کے سر ہے۔ عالم نسواں میں ان کی شخصیت بلا شبہ ایک فلک و قمار شخصیت ہے وہ نہ صرف جنگ آزا دی کی ایک نڈر مجاہدہ رہی ہیں بلکہ، ذہانت و فطانت، اولوالعزمی اور بلند حوصلگی کی تمام صفات ان کی ذات میں مجتمع ہیں۔ انہی ان کی عمر بیس برس کی بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ سہاتما گاندھی کی حلقہ بہ گوش بن گئیں۔ ۱۹۲۱ء میں کانپڈا میں گاندھی جی نے کانگریس کے جن جلسوں میں تقریریں کی تھیں ان کے ترجمے درگا بانی نے ہی کئے تھے اور اسی کم عمری کے زمانے میں کانپڈا میں انہوں نے "بالا غندی پائو شالا، اور" دتس سویکا سنگھم" جیسے ادارے قائم کئے تھے۔

آج آندھرا مہیلا سہیا کی تنظیم، مدراس، حیدر آباد، سنگار بادی اور محبوب نگر کی سہیلا سہاؤں کا ایک طاقتور متحدہ مورچہ بن گئی ہے۔ سہیا کی بانی صدر کی حیثیت سے ڈاکٹر (شرمیتی) درگا بانی دیشمکھ نے سہیا کے اہم طفولیت سے اس کے عہد شباب تک، ہر منزل پر اس کی خدمت میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ پچھلے چالیس برس کے عرصے میں انہوں نے بیسوں اداروں کی بنیاد رکھی خصوصاً عورتوں، بچوں اور معذوروں کے رفاهی ادارے اور پھر تعلیم، صحت عامہ، باز آباد کاری اور اسی قسم کے دوسرے بہت سارے اداروں کی طرح ڈالی اور انہیں پروان چڑھایا۔

سب سے پہلے انہوں نے اس قسم کے ادارے مدراس میں قائم کئے جن پر ہم سرسری نظر بھی ڈالیں تو حیرت ہوتی ہے کہ کس طرح صرف ایک فرد واحد اتنے سارے کام کر سکا ہے۔ ان اداروں کی بنیادیں ایسے مالدار افراد اور سہاراہوں اور سہاراہوں کی وجہ سے مضبوط ہو سکیں جن کے دلوں میں خدمت خلق کا جذبہ موجزن تھا لیکن اس جذبے کو روکنا لانے میں اگر ڈاکٹر

طرح سہاں نوازی کی جائے اور اسی کے ساتھ فلاحی سرگرمیوں کے لئے مالیہ کی فراہمی کا ایک ذریعہ بھی پیدا کیا جائے۔ یہ ہوٹل اتنا مشہور ہو گیا ہے کہ دنیا کے مختلف حصوں سے براہ راست بلنگ کے آرڈر ملتے ہیں۔

آئے اب ہم سہا کی ان سرگرمیوں کا جائزہ لیں جن کا تعلق حیدرآباد سے ہے۔ اس ضمن میں سب سے پہلے، ودیا نگر کیمپس میں سہلا ودیا بلہ کا نام آتا ہے۔ اس تعلیمی ادارے کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ ایسی بالغ خواتین کے لئے جو کسی نہ کسی وجہ سے، تعلیم جاری نہ رکھ سکی تھیں ۱۹۵۹ء میں کنڈنسنڈ کورس شروع لئے گئے۔ ہائر گریڈ اور سکندری گریڈ کے پیکٹ ٹریننگ کورسوں کا آغاز ۱۹۶۳ء میں کیا گیا اب تک اس ادارے سے ہائر گریڈ کی ۳۰۰ سے زیادہ اور سکندری گریڈ کی ۵۰۰ تربیت یافتہ خواتین نکل چکی ہیں۔ اسی ادارے کے زیر انتظام ایک ماڈل پرائمری اسکول بھی قائم کیا گیا تھا جو ۱۹۶۷ء میں نرق کر کے ہائی اسکول کے درجہ تک پہنچ گیا۔ ہائی اسکول کے علاوہ اس ادارے کے تحت ایک ”بیوہاؤس“ بھی چلتا ہے جہاں سکند اسٹینڈرڈ تک بچوں کو انگریزی کے ذریعہ تعلیم دی جاتی ہے۔ مذکورہ صدر ہائی اسکول آندھرا سہاسہا کالج آف ایجوکیشن کے بی۔ ایڈ کی طالبات کے لئے ایک، ماڈل اسکول کا کام دیتا ہے۔ غنائیہ میٹرک کا امتحان دینے کے لئے بالغ خواتین کے واسطے، سنٹرل سوشل ویلفیر بورڈ کی منظوری سے اسٹڈ سوشل ویلفیر ایڈوائزری بورڈ کی راست نگرانی میں، کنڈنسنڈ کورس شروع کیا گیا ہے۔ غنائیہ یونیورسٹی کے بی۔ یو۔ سی کے امتحان کے لئے بھی، گھر گھرست عورتوں کے لئے کوچنگ کلاس چلاتا ہے۔ ودیا بلہ میں ایک اوپن ایئر تھیٹر ”گاندھی ویڈیکا“، قائم ہے جہاں عمدہ قسم کے کلچرل پروگرام پیش لئے جاتے ہیں۔ اسکے علاوہ سہا کے خوبصورت اسمبلی ہال میں ایک اسٹیج بھی ہے جو مختلف تہذیبی ادبی پروگراموں اور ڈراموں کی پیش کشی کے لئے کام آتا ہے۔ اس وسیع ہال میں مختلف لاتعداد ساجی اور مذہبی تقارب منعقد ہوتی رہتی ہیں جن میں ودیا بلہ کی طالبات شریک رہتی ہیں۔ ”گاندھی ویڈیکا ڈیپورٹ“ کے علاوہ ایک گاندھی پارک بھی ہے جہاں بڑے بڑے اجتماعات اور موسمی تقاریب کا انعقاد عمل میں آتا ہے۔ سہا کے شاندار ہوسٹل میں مقیم طالبات اس پارک میں عموماً مطالعہ نظر آتی ہیں۔

سہا کا نرسنگ ہوم بھی اپنی جگہ بہت اہمیت کا حامل ہے۔ اس کا اوٹ پشٹ شعبہ عیشیہ مریضوں کی آماجگہ بنا رہتا ہے۔ بڑے اور چھوٹے آپریشن اور زچگیوں کا سلسلہ بھی، چلتا رہتا ہے۔ سہا کی ایک توسیعی سروس یعنی اس کا میڈیکل سنٹر بھی بہت اہم خدمات انجام دیتا ہے۔ اس کے قیام کا مقصد

یہ ہے کہ تمام امراض میں شمول سرجری، ماہرین کے مشورے اور معالجے سے استفادہ کیا جائے۔ نرسنگ ہوم میں مرد مریضوں کے لئے بھی ایک علیحدہ وارڈ موجود ہے اسکے علاوہ آکس۔ رے کلینک، ہیپتالوجیکل لیبارٹری، فیملی پلاننگ کلینک اور دوسرے ضروری شعبے بھی نرسنگ ہوم میں قائم ہیں۔ نرسوں اور آکس لری نرس منڈاؤس کی ٹریننگ کا بھی انتظام ہے اور ہرسال بیسیوں خواتین یہاں سے تربیت یا ٹریننگتی ہیں اور انہیں ملازمت مل جاتی ہے۔ سنگا ریڈی اور محبوب نگر میں بھی نرسوں کی ٹریننگ کا انتظام ہے۔ حیدر آباد اور مدراس کے نرسنگ ہوس میں آکس۔ رے کے یونٹوں اور بینہالوجی کے تجربہ خاتون کا بہت عمدہ انتظام ہے اور یہاں، خصوصی امراض کے شعبے بھی قائم ہیں جیسے جلدی بیماریاں وغیرہ۔ ان دونوں نرسنگ ہوس میں جملہ ۲۰۰ بیڈ ہیں اور تقریباً تیرہ ہزار مریض ہر سال اوٹ بیسٹنس کی حیثیت سے مستفید ہوتے ہیں۔

سہا کے ودیا نگر کیمپس میں ایک ریجنل ہیڈی کرافٹس انسٹیٹیوٹ بھی قائم ہے۔ یہاں اس بات کی بوری کوشش کی جاتی ہے کہ ہر قسم کے سراج، مذاق اور غرض و مقصد کو پیش نظر رکھا جائے اور دستی مصنوعات اونچے معیار کی تیاری جائیں اسی کے ساتھ ٹریننگ گرو بھی لچکدار رکھا گیا ہے تاکہ ایک نمو پزیر سراج کے تقاضوں کو پورا کیا جاسکے یہاں آل انڈیا ہیڈی کرافٹس بورڈ کے تعاقب کی پیروی کی جاتی ہے اور تربیت اس طرح دی جاتی ہے کہ متنوع بھی ہو اور پیدا آور بھی۔ جہاں کام چمڑے کا کام اور کھلونے وغیرہ کا کام یہاں سکھایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی نئی چیزیں شروع کی گئی ہیں جیسے بانک اور فیکٹ پینٹنگ، ٹرمل پینٹنگ اور بیدر کا کام بہت سے بدیسی ملکوں میں بھی یہاں کی مصنوعات فروخت ہوتی ہیں۔ آندھرا پردیش کے علاوہ کیرالا، مہسور اور ناسل ناڈو کی طالبات بھی اسی ادارے میں ٹریننگ حاصل کرتی ہیں۔ ٹریننگ کے سلسلہ میں طالبات کے رجحان اور ان کی صلاحیت کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے تاکہ آئے چل کر وہ قوم کے لئے نفعی خدمات انجام دے سکیں۔

آندھرا سہلا سہا گور یہ نعر بھی حاصل ہے کہ اس کا اپنا ایک پرنٹنگ پریس ”سہلا پریس“ ہے۔ فارمس، رجسٹرس، اکاؤنٹ بکس، کی جھپوٹی اور سہا کے دوسرے تمام شمول کی جھپوٹی کا کام یہی پریس انجام دیتا ہے۔ اسکے علاوہ ابتدائی درجوں کی کتابیں اور سہا کے خاندانگی کے پروجیکٹوں کے لئے نئے قسم کا لٹریچر سب کچھ اسی پریس میں چھپتا ہے۔ نیز حکومت اور دوسرے اداروں کا طباعتی کام بھی، یہ پریس، بہت عمدگی

عزت فن تعمیر کا ایک نادر نمونہ سمجھی جاتی ہے ، بہ عمارت
 دندھی سنا بدی تقارب کے موقع پر بابائے قوم کی یاد میں بنائی
 تھی تھی۔ اس عمارت میں جلسے اور تہنیں وغیرہ کے پروگرام ہوتے
 ہیں جن میں مسلمان دندھی کی زندگی اور تعلیمات کا خاص لحاظ
 رکھا جاتا ہے۔ ریاست کے ندرہ اضلاع میں بھی ایسے ہی بیون
 تعمیر کئے گئے ہیں۔

ڈاکٹر (سرمنی) درونانی دسمکھی کی خدمات، بے مثال
 اور ناقابل فراموش ہیں۔ جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے۔ یہ زبردست
 کارنامہ ، قیامتہ عضوں کے ذریعہ روح عمل آگیا ہے۔ ملک کے
 مختلف بڑے بڑے صنعتی اداروں اور شخصوں نے بھی عطیے دیے
 ہیں۔ لیکن ان عطیوں سے کمپوس فائڈ اٹھائے اور انہیں
 سکھ دئے۔ سب سے اہم اس ادارے کی مالی مدد کے سر ہے۔ ان کا واحد
 مقصد یہ تھا کہ ایسی تمام فہم کی ماری عورتوں کی بچوں
 اور اناج و معدہ خواتین کو ایک نئی زندگی عطا کی جائے اور
 بہت بڑے بڑے برائے کا یہ مقصد پورا ہو گیا ہے۔ ان کی شاندار
 خدمات نے زبردست اور بہت ہی متنوع کاموں کے انجام دیے ہیں
 وہ رگنی دسنا تک ناداروں میں گئے۔

سے انجم دیتا ہے۔ مہیلا سہیا کی کارکناریوں ، اسکیموں اور تعلیمی
 پروجیکٹوں کی خبروں اور مضامین پر مشتمل ، "وجہ در" کے
 نام سے ایک میگزین بھی اس بریس میں چھپتا ہے۔ اس بریس
 میں کموزینز ، برٹش اور جلد ساز کی حسرت سے عورتوں کو
 ڈرینگ بھی دی جاتی ہے۔

عثمانیہ یونیورسٹی کے انجینئرنگ کالج کے بریس واقع سہیا
 کے کمپس میں (سرمنی ڈاکٹر) درونانی دسمکھی نے جو مختلف
 ادارے اور شعبے قائم کئے ہیں ان کو دیکھ کر ہم حیران رہ
 جاتے ہیں۔ یہاں شاندار کتب خانہ جس کی عزت ، فن تعمیر کا
 ایک بے مثال نمونہ ہے ہر شخص کی توجہ کو اپنی طرف متعلق
 کر لیتی ہے۔ اس احاطے کی دوسری خاص خاص چیز یہ ہے:-
 آرٹس اینڈ سائنس کالج برائے خواتین ، طالبات کا کونسل ،
 بی ایڈ کالج ، غیر انسانی طالبات کا سیر ، نعم باغیانہ ، انسانی ٹیوٹ
 اور سب سے نمایاں لائبریری ہاؤس۔ مہیلا سہیا کا عام خواندگی
 کا پروگرام ، آندھرا پردیش کے آندھرا اضلاع (مضلع کے ایک
 بلاک میں) نافذ العمل ہے۔ اس پروگرام سے اب تک ہزاروں لسانی
 اور لسانی عورتیں مستفید ہو چکی ہیں مہیلا سہیا کے کمپس کا
 سب سے زیادہ ولولہ انگیزہ شہرے دندھی شادی بیون۔ اس کی

زراف

سلسلہ صفحہ نمبر ۱۳

اسی انتظام قدرت کے مشاہدے میں مصروف ہیں۔ ممکن ہے
 مستقبل قریب میں اس کھوج کے نتیجے میں کافی بلڈ پریشر
 کے علاج کا کوئی مناسب طریقہ نکل آئے۔ اگر ایسا ہو گیا تو
 یقیناً وہ دن زراف کی زندگی کا یادگار دن ہوگا۔ مگر تشویش
 اس بات کی ہے کہ یہ اہم جانور تعداد میں بڑی تیزی سے کم
 ہوتا جارہا ہے۔ اسی بڑی دنیا میں اب براعظم افریقہ کے
 دس فی صد سے بھی کم حصے پر یہ جانور اپنی زندگی کے دن
 گزار رہا ہے۔

لیکن جب زراف اپنا سر باقی زمین کے نیچے جھکاتا ہے تو اس کا
 لٹہ پریشر دگنا ہو جاتا ہے۔ لیکن قدرت نے اس حیوان
 کے شریانوں کا کچھ اس طرح انتظام کیا ہے کہ
 سب وہ اپنے سر کو نیچا کرتا ہے تو خون بجائے لطف نالیوں
 میں جمع ہونے کے بڑی شریانوں میں بہنا شروع ہو جاتا ہے۔
 ور دل کے والو (valve) اس کے دوران خون کو
 کنٹرول کر کے خون کی رفتار کو تیز ہونے نہیں دیتے۔
 اگر ایسا نہ ہوتا تو خون کے زیادہ دباؤ کے باعث دماغ کی
 شریانیں پھٹ جاتے سے زراف ہلاک ہو جاتا۔ سائنس دان

اکتوبر ۱۹۷۰ء

۲۳

آندھرا پردیش



آند

” آندھرا مہیلا سہا “
اپنی نوعیت کی منفرد تاریخ ہے
ہے کہ کسرا طرح چھوٹی چھوٹی
اختیار کراہتی ہیں -

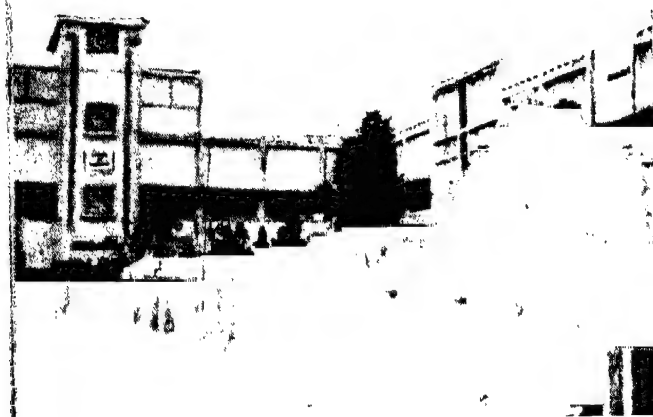


- ۱ - بچوں کا ایک کلاس روم
- ۲ - عورتوں کے لئے کالج کی تعلیم
- ۳ - آندھرا مہیلا سہا کے تعلیمی ادارے
- ۴ - چہاپہ خانہ کا شعبہ
- ۵ - چہاپہ خانہ میں جلد سازی کا شعبہ
- ۶ - ٹیائرننگ کی کلاس چل رہی ہے۔
- ۷ - سہیا کی بانی صدر شریکتی درجہ بانی دیشمکھ
- ۸ - عورتیں - رنگ برنگی دہنی مصنوعات کی نیازی میں مصروف





۔ یہ ایک طویل اور
ایک درخشاں مثال
ارکارناسوں کی شکل



بیس نکات

دکھائی دیا ہے ہم پر بس اُچھلنا
فضا میں بھیلنا آج ابنِ نعل
وہاں اجالوں نے بسائے اپنے بس بخت
سجا رہے تھے اندھیرے جہاں جہاں منسل

ہزاروں سالوں پہلے بند کتب سے سخاوت
حسنِ سیر بنے جا رہے تھے ویرانے
سنو! کہ ملک میں اندرا کی جراثیم کے طفیل
نیوں پہ آج ہیں خوش حالوں کے انسانے

خود اپنے آپ کو ہر طرح آزمائنا ہے
نئی حیات کو الی روپنی دکھانا ہے
چلو! ہمارے آپ بہ شانِ جمہوری
ہمارے ساتھ نو اب وقت ہے زمانا ہے

نمونے کو بانٹ لیں ہر ایک کو خوشی دے دیں
فسردہ رُست کو ہم پیر سے زندگی دے دیں
ہمارا حق ہے اندھیروں میں رہنے والوں کو
ہر ایک حال میں پیغامِ روشنی دے دیں

بنائیں حال کو، ماضی کا احترام کریں
چلو! نہ جشنِ بہار کا اہم کریں
حیات و فکر کی رعنائیوں کو سامنے لیں
نکاتِ بیس میں سمجھائیں انکو عام کریں

خود اپنی، اوروں کی توقیر جانتے ہیں ہم
نئی حیات کی تعمیر جانتے ہیں ہم
ہم ایک دور ہیں تاریخ میں زمانہ ہیں
حیاتِ نون کی تفسیر جانتے ہیں ہم

حیات کے نئے تازہ حیات لائے ہیں

وفا کے پیار کے سارے نکات لائے ہیں

خبریں تصویروں میں



چیف منسٹر نری جے۔ وینکل راؤ نے یکم اگست کو حیدرآباد کے قریب بہادر گڑھ میں سٹیلائٹ انسٹرکشنل ٹیلی ویژن اکسپریمنٹ کے موقع پر ایک اسپتال داد لاری ٹکٹ جاری کیا۔
چیف منسٹر نے اس دن کے ایک جوڑے لوان ٹکٹوں کا ایک الیم دیا



یو سیاحت ڈاکٹر سی۔ ایچ۔ دیوندراؤ نے مورسلے ہار
۔ اگست دو میرو لوجیکل آنروری کا افتتاح کیا۔



ڈاکٹر وزیر صحت و طبابت شری کے۔ راجملو نے ہنری مشین
ہاسپتال، سور میں ۸۔ اگست کو ”نیوڈوایر وارڈ“ کا
افتتاح کیا۔ تصویر میں ہسپتال کی سرجن اسپرٹنڈنٹ
سیز ڈاکٹر آر۔ ایچ۔ تھنکا راج بھی نظر آ رہی ہیں۔



اوسط آبوشی کے وزیر شری وی۔ کرشنا مورٹی نائیلو نے ۲۱۔
اگست کو مکوا میں پی۔ ایچ۔ سنٹر بلڈنگ کا سنگ بنیاد رکھا۔



نظام آباد لیڈیز کلب میں خواتین کے بین الاقوامی سال کی
مب سنائی گیر۔ بھودی خواتین و اطفال کی وزیر شری
می دیوی بھی تصویر میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

غزل

قدمِ بدم بہ ہیں لچہ خارِ رعندر کے لئے
خوشا نصیب سہولت تو ہے سفر کے لئے

سرِ نیاز جھلانے سے لچہ ہیں ہوتا
جبین دل کی ضرورت ہے سنک در کے لئے

یہ کائنات طلسماتِ هست و بود سہی
وجود رکھتا ہے ہر ذرہ دیدہ ور کے لئے

سحر ہو تو در و بامِ اجنبی ٹھیرے
لڑے نہیں ہم کئی راتوں سے جبرِ سحر کے لئے

بلیوں کی تمنا تو غام ہے لیکن
شعور دیدہ بھی لازم ہے لچہ نظر کے لئے

جبین جھکے تو اٹھے نفسِ آستان لے کر
اک ایسا سجدہ ہی کافی ہے عمر بھر کے لئے

۔ رسانہ رہ کے بھی نہائی میں نہ حایل ہو
فا نرستی رہی ایسے ہم سفر کے لئے

ضمیرِ ان کی محبت کا استعان تو بہ
نفسِ نفس کے لئے ہے نظرِ نظر کے لئے

آہنگ

اٹھائیس برسوں کے لمحے سفر کی
 سیہ دھول چہرے پہ میرے جمی ہے
 کڑے موسموں کی،
 مشقت کی سوغات یہ جہریاں
 ٹیڑھی میڑھی لکیریں جو ابھری ہیں عارض پہ پُرسے
 یہ پرچھائیاں میری کلفت بھری زندگی کی
 یہ بونجی مرے تجربوں کی
 یہ ہیں ماحصل میرے خون جگر کا
 کہ میں قافلے کا ہوں سالار، اپنے فیصلے کا
 سردار ہوں
 گھر کا مکھیا ہوں میں
 نچے گھرائے میں میرے حریص اور خونخوار، زر دار بھی
 بے بضاعت ستم خوردہ نادر بھی
 آگ طرف وہ بھی توجے
 جو مرے بھتی اور جفا کش سپیوں کے سنہ سے
 نوالہ اچکنے کی دھن میں
 کئی اللہ سیدھے عدالت سے فرمان لائے
 ادھر وہ بھی تھے، ہولیاں دیوانا
 حکمو مرغوب تھا
 بھائیوں کے لمبو سے
 ادھر وہ بھی تھے نہاں جن کی آنکھوں پہ حرص و ہوا کی
 بندھی تھیں
 جو اپنے فیصلے کے افراد کو
 ان کی معصوم اولاد کو
 نفع خوری، گرائی، سلاوٹ کے خونین شکنجوں میں کس کر
 لہو ان کے کومل بدن کا رہے چوستے
 ان میں لچہ وہ تھے جو
 بند، گھبراؤ، ہڑتال، سہراؤ، دھشت گیری
 لوٹ مار اور آتش زنی کے تھے رسا

اسکے برعکس کچھ لوگ تھے
 جو تشدد کی نفرت بھری ظلمتوں میں
 محبت کی قندیل ہاتھوں میں لے کر
 اندھیروں سے دست و گریباں رہے
 جان اپنی ہتھیلی پہ رلیہ کر
 میرے فرزند وہ بھی تھے جو
 گھر کے دیوار و در
 ایک ایک اینٹ کی چہ چہ زمیں کی
 حفاظت کی خاطر
 سر اپنے خوشی سے لٹائے رہے
 جاں کی بازی لڑتے رہے
 ناخلف اور ہمراہ بیتے
 جو مرے ہی گھرانے کے افراد تھے
 زحر جیوٹ اور نفرت زمین کی رکوں میں رچا تھا
 وہ بے روح نہ تھے نظر
 ذہن و دل جن کے بیمار تھے
 خلق میں ان کے میں نے اندلی ہوں کڑوی دوائیں
 نہ وہ وقت اب آگیا ہے
 گھرانے کے افراد سارے سفاکیاب ہوں
 جسم بے روک ہوں
 ذہن بے داغ ہوں
 دل ہوں بے لجزہ، اور روح بے دار ہو
 اور میں
 اپنے دی سان اونچے گھرانے کے جھوٹے بڑے
 سارے افراد کو
 ساتھ لے کر چلوں
 اپنے دامان سہذب کی رنگ رنگی کو محفوظ رکھتا ہو
 ہر غفیلے کو
 ہر حلقہ فکر و دانش کو
 یکسر ہم آہنگ کرتا ہوا
 اعتدال اور موت سے آگے بڑھوں

* * * *

مولوی غلام ربانی صاحب

ردو کے ایک خاموش خدمت گزار

لیکن اس کے باوجود انہیں آج ہندوستان اور پاکستان میں تو کجا خود شہر حیدر آباد میں بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ اس کی وجہ محض یہی ہے کہ ان کی طبیعت میں انکساری اور خود داری اس درجہ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے کہ کبھی وہ کسی کے سامنے اپنے کچھ ہونے کا دعویٰ نہیں کرتے اور کبھی یہ نہیں چاہتے کہ کسی اخبار یا رسالے میں ان کے نام کی تشہیر ہو۔ ورنہ اردو زبان میں ان کی خدمات ایسی ہیں کہ ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو آج علامہ دھر قرار پاتا۔ لیکن اس کے برخلاف ان کا یہ عالم ہے کہ جب میں نے ان سے گزارش کی کہ وہ اپنے بارے میں کچھ لکھیں تو وہ صاف ٹال گئے اور برسوں ٹالے رہے۔ لیکن جب میرا اصرار جاری ہی رہا تو بہ دقت تمام ایک روز وقت نکال کر انہوں نے میرے سوالوں کا جواب دیا اور اس طرح یہ مضمون (جو اس وقت آپ پڑھ رہے ہیں) مکمل ہو پایا۔

وسے ربانی صاحب کو زیادہ لوگ نہیں جانتے لیکن جو جانتے ہیں وہ انہیں خوب جانتے ہیں اور ان کی صلاحیتوں سے خوب واقف ہیں۔ میرے اور ان کے خاندانی مراسم ہیں اور بہت قدیم ہیں۔ جب وہ اورنگ آباد کالج میں اردو پڑھاتے تھے تو میرے مائوں مولوی عبدالعزیز صاحب ان کے ساگر تھے۔ (۱) بعد میں ربانی صاحب آثار قدیمہ میں آئے تو

بیسویں صدی کے اس ترقی یافتہ دور میں بھی جب کہ نمود اور شہرت و عزت کے حصول کی خواہش انسانوں میں زیادہ بڑھ گئی ہے اور زبان و ادب اور علم و ہنر کے ہر معمولی آدمی اپنے آپ کو مشہور و مقبول فن کار ثابت پر تلا ہوا ہے بعض ایسے لوگ موجود ہیں جو نام و کوسوں دور، خاموشی سے اپنے کام میں لگے ہوئے ہیں۔

آج میں اردو کے ایک ایسے ہی خاموش خدمت گزار کرنا چاہتا ہوں جو اردو زبان و ادب میں غلام ربانی سے جانے جانے ہیں اور حیدر آباد ہی میں فرو نش ہ وہی ربانی صاحب ہیں جو برسوں داغ کے جانشین ہلوی کی صحبت میں رہے ہیں۔ مولانا محمد علی جوہر کا کام کیا ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب ۱۰ سال تک رفیق رہے ہیں اور غلام یزدانی (ساہر آثار کے ساتھ بھی کم و بیش بیچیس سال گزار چکے ہیں۔ ربانی صاحب ہیں جنہوں نے اب تک پانچ ڈکشنریوں میں ہاتھ بٹایا ہے۔ یہ وہی ربانی صاحب ہیں جن کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اور مختلف رسائل و اخبارات پہلے پچاس ساٹھ سال کے عرصے میں جن کے بشار مختلف موضوعات پر نکل چکے ہیں۔ یہ وہی ربانی ہیں جن کے ریڈیو ڈراموں، فیچروں اور نشری تقاریر د دو سو سے بھی زیادہ ہیں۔

(۱) موصوف حکومت ہند کے وظیفہ یاب عہدہ دار ہیں۔ انہوں نے کوئی (۳۷) سال تک محکمہ آثار قدیمہ میں ملازمت میں ہند سے قبل ریاست حیدر آباد میں بی برسوں تک غار ہائے ایلورہ و اجنتا کے مہتمم رہے۔ وائسرائے ہند نے ان کو آپ ہی نے ان غاروں کا معائنہ کرایا تھا۔ ہندوستان میں ان غاروں کے بارے میں تفصیلی معلومات والے چند لوگوں میں مولوی عبدالعزیز صاحب کا بھی شمار ہوتا ہے۔ سابق صدر جمہوریہ ہند راجندر پرشاد آجپانی آپ ہی کی معیت میں ان غاروں کا معائنہ کیا تھا۔ ریاست حیدر آباد کے انڈین یونین میں انضمام کے بعد ان کا پندر آباد ہو گیا اور وہ مددگار ناظم آثار قدیمہ کے طور پر صدر دفتر میں کام کرنے لگے۔ ریاستی تنظیم جدید کے خدمات مرکزی محکمہ آثار قدیمہ نے حاصل کیں اور وہیں سے انہوں نے وظیفہ حاصل کیا۔ تاریخ تمدن ہند قدیمہ کے علاوہ آپ زبان و ادب کا بھی اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ ویسے تو آپ کا وطن اجنتا (سہارانشرا) ہے لیکن حیدر آباد میں سکونت اختیار کر لی ہے۔ (رشید)

ہ دونوں ہم دفتر اور ساتھی بھی ہو گئے۔ اس طرح یہ مراسم روز زیادہ گہرے ہو گئے۔ اس لئے مجھے انہیں بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے اور بارہا میرے دل میں یہ خیال ہوتا کہ اگر میں نے ربانی صاحب پر کچھ نہ لکھا تو یہ ایک ہم فرض سے رو گردانی ہوگی۔ چنانچہ مجھے مسرت ہے کہ آج میں ”آندھرا پردیش“ کے ذریعہ اپنے اس فرض سے بکدوش ہو رہا ہوں۔

مولوی غلام ربانی صاحب دلی سے جانب شمال تیس میل دور واقع ایک قصبہ پلوال میں (جس کا ضلع ٹڈنڈی ہے اور جو ان دنوں ہریانہ میں شامل ہے) ۱۸۸۸ ع میں ایک متوسط زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اسی صوبے میں حاصل کرنے کے بعد وہ دلی آئے اور گورنمنٹ ہائی اسکول سے انہوں نے میٹرک کامیاب کیا اور مشن کالج دلی میں انٹر میں شریک ہو گئے۔ یہ وہی کالج ہے جہاں ذہنی مہیر احمد کے نانا گردان رشید مرزا فرحت اللہ بک اور مولوی غلام یزدانی نے نعام حاصل کی ہے۔ لیکن بعض وجوہ کی بنا پر ربانی صاحب اپنی تعلیم جاری نہ کر سکے اور دلی کے کاونٹن جنرل کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ یہ دفتر لال قلعہ کے اندر واقع تھا۔ اس طرح ان دنوں وہ روز لال قلعہ کی زیارت کرتے تھے اسی زمانے میں ہم محلہ ہونے کی وجہ سے مشہور اردو شاعر غلامہ بیخود دھلوی سے ان کے دوستانہ مراسم پیدا ہو گئے اور وہ روزانہ پابندی کے ساتھ ان سے ملنے لگے۔ ربانی صاحب کا لکھنا ہے کہ بیخود مرحوم کی صحبت میں انہوں نے زبان کے بہت سے رموز جانے اور بول چال اور تحریر میں اس کا صحیح استعمال سیکھا۔ غلامہ مرحوم ان کے ساتھ بہت شفقت سے پیش آتے تھے ورنہ ان کی سخت مزاحیہ اردو ادب میں مشہور ہے۔

تین سال تک اے۔ جی۔ آفس میں حساب کتاب کا کام کرنے کے بعد ربانی صاحب نے یہ ملازمت چھوڑ دی کیونکہ وہ کسی طرح ان کے ذوق کے مطابق نہیں تھی۔ اس زمانے میں مولانا محمد علی جوہر نے کلکتہ سے انگریزی کا مشہور ہفتہ وار ”کامریڈ“ نکالا۔ ربانی صاحب بحیثیت خازن ان کے ساتھ کام کرنے لگے۔ اس زمانے میں بلقان کی جنگ چل رہی تھی اور مولانا محمد علی کے مضامین کی وجہ سے ہندوستانی مسلمانوں میں ترکی کی تائید میں زبردست جوش و خروش پایا جاتا تھا اور بلقان فٹ میں دھڑا دھڑا رویہ جمع ہو رہا تھا جو ”کامریڈ“ کے توسط سے ترکی بھجوا جا رہا تھا۔ بعد میں مولانا محمد علی جوہر نے ”کامریڈ“ کے ساتھ ایک اردو روزنامہ ”ہمدرد“ بھی جاری کیا۔ اس زمانے میں ”کامریڈ“ اور ”ہمدرد“

کے ادارے سے قاضی عبدالغفار، میر محفوظ علی بدایونی (عبدالحق صاحب کے خاص ساتھی) ضیاء الدین برنی، سید ہاشمی فرید آبادی، جالب دھلوی اور راجہ غلام حسین جیسے لوگ وابستہ تھے۔ ان میں سوائے سید ہاشمی فرید آبادی کے سب مرحوم ہو چکے ہیں

ربانی صاحب نے جہاں بھی کام کیا پوری فرض شناسی اور ذمہ داری کے ساتھ کیا۔ ”ہمدرد“ کا دفتر اور مولانا محمد علی جوہر کی رہائش ایک عمارت میں ہی تھی۔ ایک بار اندر سے ان کی نوکرائی نے آکر کہا کہ ”بیگم صاحبہ، صاحب کے سگڑ کے لئے پیس روپے سنگا رہی ہیں۔“ انہوں نے جواب دیا کہ ”صاحب کی چٹھی لاؤ۔“ نوکرائی اندر گئی اور پھر آکر اس نے لکھا کہ ”بیگم صاحبہ بہت خفا ہو رہی ہیں اور کہہ رہی ہیں کہ بغیر چٹھی کے پیسے دے دو، ربانی صاحب نے انکار کر دیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ تیوڑی دیر بعد انہوں نے بیچنے سے اپنے کندھوں پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس کیا۔ انہوں نے بڑبڑا کر دیکھا تو مولانا جوہر کھڑے مسکرا رہے تھے۔ جون ہی دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں مولانا نے کہا۔

”ارے بھئی تم نے بہت اچھا کیا۔ مجھے نوم کے پیسے کی حفاظت کے لئے ایسے ہی خازن کی ضرورت تھی۔“

علی برادران (محمد علی، شوکت علی) کی گرفتاری کی وجہ سے ”کامریڈ“ اور ”ہمدرد“ دونوں اخبار بند ہو گئے اور ربانی صاحب بھر بیکار ہو کر اپنے وطن واپس چلے آئے۔ دو سال بعد ”کامریڈ“ کے ممتاز صحافی راجہ غلام حسین نے جب لکھنؤ سے اپنا ذاتی انگریزی ہفتہ وار ”نیو ایر“ جاری کیا تو انہوں نے ربانی صاحب کو ”نیو ایر“ کے منیجر کی حیثیت سے لکھنؤ بلا لیا۔ یہ اخبار کافی اچھا چلتا تھا اور اس زمانے میں ”کامریڈ“ کا جانشین سمجھا جاتا تھا مگر ایک ترفک کے حادثے میں راجہ صاحب کی اچانک اور بے وقت موت کی وجہ سے یہ اخبار بھی بند ہو گیا۔

ربانی صاحب مولوی عبدالحق کے والد شیخ علی حسین صاحب کے ملنے والوں میں سے تھے۔ مولوی صاحب کے بڑے بھائی ضیاء الحق اور چھوٹے بھائی احمد حسین صاحب سے بھی ان کی ملاقات تھی۔ خصوصاً احمد حسین صاحب سے ان کے مراسم دوستانہ تھے۔ جب احمد حسین صاحب انجینئر بن کر بھوپال چلے گئے تو ایک بار یہ بھی ان سے ملنے وہاں گئے۔ اتفاق سے مولوی عبدالحق صاحب بھی پانی پت سے مولانا الطاف حسین حالی کے آخری مراسم میں شرکت کے بعد اورنگ آباد واپس ہوئے ہوئے (جہاں ان دنوں انجمن ترقی اردو ہند کا دفتر

واقعہ تھا) ایک دو دن ہسپتال میں اپنے بھائی کے پاس ٹھہر گئے تھے۔ یہیں ربانی صاحب اور عبدالحق صاحب کا ایک دوسرے سے تعارف ہوا (۱) اور بعد میں ۲۰ سال تک یہ ایک دوسرے کے ساتھی بنے رہے۔ چونکہ ربانی صاحب ان دنوں بے کار تھے اس لئے مولوی صاحب نے انہیں انجمن ترقی اردو (جس کے وہ اعزازی مہم مد بھی) کے دفتر میں کام کرنے کے لئے بلا لیا اور اس طرح ربانی صاحب انجمن کے دفتر سے وابستہ ہو گئے۔ مولوی صاحب ان دنوں نورنگ آباد میں مہم تعلیم تھے۔ اس لئے انہوں نے ربانی صاحب کو تعلیم میں سلازم بھی رکھوا دیا اور وہ گورنمنٹ عالی اسکول میں (جو ان دنوں دلچ سے منجی تھا) اردو پڑھاتے آئے۔ یہیں میرے ساموں مولوی عبدالعزیز صاحب (جن کا ذکر اوپر آچکا ہے) ان کے ساتھ رہے۔ ربانی صاحب کے اس زمانے کے قابل ذکر ناگزیدوں میں میرے ساموں کے علاوہ اردو کے مشہور شاعر سکندر علی وجد اور حامد علی عباسی سابق مہتمم فنانس وغیرہ شامل ہیں۔ بعد صاحب اپنا ابتدائی کلام ان ہی کو دے لکھا کرتے تھے اور انہوں نے اس زمانے میں ان کی بے حد حوصلہ افزائی کی۔ عباسی صاحب حیدر آباد کی ایک سباز علی اور حاجی شخصیت ہیں۔ ان کا وطن اورنگ آباد ہے۔ یہ لکھی میں تک حکومت آندھرا پردیش کے فنانس کنٹرولری رہے ہیں اور ان دنوں فنانس جی بی بی سرٹ کے مالی مشیر ہیں۔ عباسی صاحب نے حد سجدہ اور یادوں شخصیت کے مالک ہیں۔

دن میں نو دہائی ٹرنے ہوتے ربانی صاحب رات میں دیر لکھتے تھے مولوی صاحب کے ساتھ بیٹھ کر انجمن کا کام کیا کرتے تھے۔ وہاں ان کے دوسرے انجمن کی مطبوعات اور یہ بھی رسالہ "اردو" میں اشاعت کی غرض سے آنے والے

*

مسودات کو دیکھنے کا کام تھا۔ "فرنگ اصطلاحات علمیه" کی تیاری میں بھی آپ نے مولوی صاحب کا ساتھ بنایا جس کے دیباچے میں مولوی صاحب نے ان کا ذکر بھی ادا کیا ہے۔ مولوی صاحب کی شہرہ آفاق "استندۃ انگلش اردو ڈکشنری" میں بھی (جو دراصل کنسٹیبل آفسور ڈکشنری کا ترجمہ ہے) انہوں نے کام کیا۔ اس زمانے میں بینات ونسی دھروندا السار، وجاہ الدین صاحب اور محمد حسین عوی صاحب اس دم میں ان کے ساتھ تھے۔ مولوی صاحب ان تمام لوگوں کو ساتھ لے کر تراجم کو طبعی صورت دیتے تھے۔ عام طور پر یہ نشست سام کے ٹھکانے کے بعد (مولوی صاحب مغرب کے فوری بعد ٹھکانا لکھتے تھے) ہو کر دو دو ہر میں ٹھکانا نہیں لکھتے تھے) رات دیر لکھ کر جاری رہتی تھی (۱)

اس زمانے میں انجمن کی جانب سے "اردو لغت" کی تیاری کا کام بھی جاری تھا۔ مولوی صاحب اردو کی پرانی کتابوں سے الفاظ بدل کر یہ لغت مرتب کرنا چاہتے تھے۔ علامہ ربانی صاحب نے بہت سی سرائی لکھیں نیزہ درسیگزوں الفاظ تلاش کیے۔ انیسویں لہ نہ کام دہائی کے دفتر میں فسادات (۱۹۴۷ء) کے زمانے میں بھگت ہو گیا۔ اسی زمانے میں ربانی صاحب نے عبدالحق صاحب کی فرمائش پر انجمن ترقی اردو کی سہولتوں کے موقع پر "انجمن کی لکھی" نامی مختصر سی کتاب لکھی جس میں انجمن کی ترقی تاریخ موجود ہے۔ جو ابھی بعض انجمن کے نامی کے نام سے شائع ہو چکا تو وہ اس کتاب کے پڑھنے کا مستورہ دیتے ہیں۔ اس کتاب کا انگریزی ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے۔

اسی وہاں اورنگ آباد کے زمانے میں ربانی صاحب کی ملاقات علامہ بزدانی صاحب (۲) سے ہوئی وہ ان کی صلاحیتوں اور فنی فن نعرہ کے ذوق، بڑے سکول کے شعاع اور تاریخ سے

(۱) مولوی صاحب یہ سارا کام اعزازی طور پر انجام دیتے تھے اور صرف اردو کی خدمت کے جذبے کے تحت لکھتے تھے۔ اس کام میں وہ اس قدر متہمک رہے تھے کہ انہیں اپنی صحت اور آرام کا بھی خیال نہیں رہتا تھا۔ چنانچہ ایک بار اورنگ آباد میں اسی طرح وہ رات میں کام انجام دے رہے تھے کہ انہیں بچھوٹے ڈنک مار دیا لیکن باوجود تکلیف کے انہوں نے کام جاری رکھا اور کام کے ختم ہونے تک اپنے ساتھ بیٹھ کر اس کا نڈ لکھ نہیں لیا (رشید)

(۲) بزدانی صاحب کا شمار ہندوستان کے ممتاز ماہرین آثار قدیمہ میں ہوتا ہے۔ اس موضوع پر ان کی لکھی کتابیں موجود ہیں۔ وہ سابق ریاست حیدر آباد میں بیرون تک ناظم آثار قدیمہ رہے اور غار ہائے ایلورہ و اجنتا کی بازیافت کے بعد اس کی صفائی اور روشنائی میں خصوصی دلچسپی لی۔ ان کا وطن دلی تھا لیکن ان کی ساری زندگی حیدر آباد میں گزری اور وہ یہیں ابدی نیند سو رہے ہیں۔ اردو کے مشہور ادیب مرزا فتح اللہ بیگ ان کے بچپن کے دوست تھے اور "نذیر احمد کی کہانی" نامی کتاب میں بیگ صاحب نے جگہ جگہ ان کا ذکر کیا ہے۔ بزدانی صاحب کی اردو اور انگریزی میں کئی کتابیں ہیں۔ (رشید)

زبانی صاحب کے مضامین کے خاص موضوعات زبان و ادب کے مسائل، تاریخ، آثارِ ہند، ہندو سطح، طرزِ تعمیر، مجسمہ سازی، علمِ فلکیات اور موسیقی و بشوری وغیرہ ہوتے ہیں۔ آٹ آٹا ایک منفرد طرزِ تحریر ہے جو نے حدِ سلیس، دلکش اور مور ہے۔ وہ دوسروں کو بھی اسی ہی زبانِ لکھنؤ کی تلقین کرتے ہیں اور اسی اور وجوہ زبان کو پسند نہیں کرتے ان کی تحریر د ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

قبیلہ راؤ صاحب مہتممہ تعریف کرتے - وہ جس ان کے ساتھ ڈاکہ بنگلہ میں پھرتے ہوئے تھے - برہمن راؤ صاحب کو داس کے کسی دھوکے میں نہ لے سکا تھا - وہ لچھو دہر کے لئے جلتے تھے - مولوی صاحب نے ایک ننگ اور لچھو لہرے اور بستر اور لوہے کے اس پر حادڑ ڈال دی اور ایک نکیہ پر لٹولہ سے آدمی کا پیروہ بنا کر سرھانے پر لہر دیا - دھور سے معلوم ہوا تھا کہ نونی آدمی لٹوٹ لئے سو رہا ہے - لچھو دہر بعد میں راؤ صاحب آئے - مولوی صاحب برآمدے میں شائع ہوئے تھے - کہنے لگے : " اے بھائی ! تمہارے بھائی دوست سے ملنے آئے ہیں - وہ بہت بھگتے ہوئے ہیں - چاکہ پریشانی میں سوئے - برہمن راؤ صاحب نے دروازے سے دیکھا تو واقعی کوئی شخص ننگ پر لٹا ہوا ڈھائی دیا - جب زیادہ دہر دہری ہو برہمن راؤ صاحب انہیں اندر کھنکھناتے حادڑ پہنائے ہوئے صاف کیا -

نے سہر مطبوعہ مضامین کے علاوہ رانی صاحب کی تصنیفات میں "انجن کی نشانی" کے علاوہ "تاریخ ہند، (بہ قسم سے قبل عظیمہ ایوبوسی کے ی - اے - کے نصاب میں شامل ہے)" "ہندو احکامات" (بہ ایک ترجمہ ہے) اور "رہنمائے اردو" (بہ غیر اردو دان افراد کو اردو سکھانے والی کتاب ہے جو ڈائریکٹوالت کی ایما پر انجن ترقی اردو جبر آباد نے شائع کی ہے) شامل ہیں۔ ان کے پاس اب بھی ہے سہر مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مضامین ہیں جنہیں مرتبہ بنا جائے نوٹی نشانی بار دوسکتی ہیں۔ رانی صاحب نے ہندی برہار سہا جبر آباد کی جانب سے مرتبہ اردو ہندی ڈکشنری اور ہندی اردو ڈکشنری کی

رہائی صاحب کی لکھنؤ زندگی بے حد خوشحواور رہی اور آج بھی ہے۔ انہوں نے اپنی سادی کی ٹوائس جوئی عرصہ ہوا بنائی ہے۔ مسز رہائی ایک بے حد خوش اخلاقی خاتون ہیں اور سچ سے اور میرے بیوی بچوں سے بے حد محبت سے پیش آتی ہیں۔ رہائی صاحب کے بڑے فرزند سلام بردائی ہیں جو عثمانیہ کے کراچی میں اور اے۔ جی۔ انس حیدر آباد میں ایڈوکیٹس آفسر ہیں۔ دوسرے فرزند غلام حلالی ہیں جو عثمانیہ کے اے۔ اس۔ سی ہیں اور اسی دونوں سی میں طبیعیات کے رہنما ہیں۔ یہ دونوں حیدر آباد بھی افسائے، ڈرامے اور مضامین لکھتے ہیں اور لندن والی حیدر آباد سے اکثر ان کی چیزیں سسر عوی رہی ہیں۔ رہائی صاحب کی دو لڑکیاں تسنیم رہائی اور نسیم رہائی ہیں۔ یہ دونوں بھی طبیعیات یونیورسٹی کی فارغ التحصیل ہیں اور پاکستان میں اچھے ٹیوٹروں میں تباہی لگی ہیں۔

سلام رنای صاحب نے اب تک مختلف موضوعات پر سینکڑوں مضامین لکھے ہیں جو زیادہ تر النجف، بقی اردو کے سہ ماہی رسالے "اردو" میں شائع ہوئے ہیں۔ جامعہ مسلمہ اسلامیہ دہلی کے رسالے "جمہ" میں بھی ان کے کئی سے مضامین شائع ہوئے ہیں۔ مکتبہ جامعہ کے بچوں کے رسالے "ہمام نصاب" میں بھی ان کے بے حد دلچسپ مضامین شائع ہوئے ہیں۔ بعض مضامین جلدہ طور پر دہلی اخبار و رسائل میں بھی شائع ہوئے ہیں۔ ان دنوں حیدر آباد کے موثر روز نامہ "سبمت" اور راج ماہنامہ "آندھرا پردیش" (اردو) میں (جو اس وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے) ان کے مضامین پابندی سے شائع ہوئے ہیں۔ دراصل رنای صاحب

کم آسز انسان ہیں لیکن جن کے سامنے کھلتے ہیں خوب
 لہلہے ہیں اور معلومات کے خزانے بکھیر دیتے ہیں۔ ان سے
 ملنے کے بعد بڑا سکون اور جذباتی آسودگی میسر آتی ہے۔
 جب بھی میں ان سے مل کر لوٹتا ہوں تو مجھے مولانا حالی
 کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے۔

تیاری میں بھی حصہ لیا۔ نیز انجمن ترقی اردو حیدر آباد کی
 جانب سے مرتب ہونے والی تلگو اردو ڈکشنری میں بھی
 کام کیا ہے۔ یہ کام هنوز نا مکمل ہے۔
 غلام ربانی صاحب نے حد متکسر المزاج، سنجیدہ،
 وعدہ دار، شہدود اور شایستہ انسان ہیں۔ وہ ایک خاموش اور

بہت جی خوش ہوا حالی سے مل کر اپنی نچو لوں باقی عین جہاں ہیں

* * * * *

باد دغلوں

غزل

مسئل اندھرا ہے مسئل ہے نہائی
 ہم کو مطمئن ترستے زندگی نہاں لائی

جب لسی سفینے سے موج کوئی نکرانی
 زندگی کے مانیہ کی غرینکن ابھرائی

ہے مری ندامتوں سے دردِ ذرہ آئندہ
 اب ہی تماشہ ہوں اب ہی تماشائی

موت کو جس لمحہ تراجم لے رہا تھا
 اس طرح بھی ہونی ہے زندگی کی رسوائی

ہرق آئے نہرائی حب لسی نسیم بر
 میرا دل لرز اٹھا میری آنکھ بھرا آئی

حائے نئی امیدیں، یاد، رقصِ لڑکی
 پھر بھی تم نہیں ہوئی اپنے دل کی نہائی

* * * * *

سٹ اسپانر

لوئر۔ فضول باتوں سے فائدہ ۔
 واجد۔ بھر بہ دمی الجھن ہے ۔۔۔ اچھا ذرا ادھر سے سٹ اسپانر
 (Set Spanner) تو دینا (لوئر اپنے
 سامنے رکھے ہوئے اسپانرز دیکھتی ہے) ۔
 لوئر۔ (غائب سے اشارہ کرتے ہوئے) ان میں سے کون سا ؟
 واجد۔ سٹ اسپانر
 لوئر۔ تھ نہیں سٹ اسپانر ٹوٹتا ہوتا ہے ۔
 واجد۔ اہٹ ۔ بابا ۔ وہ ۔۔۔ جس پر مارہ نمبر ہے (وہ اسپانر
 ڈبئی ہے) ۔
 لوئر۔ آخر تم نے میری مدد کی تو میں ایک مہینے تک
 تمہارا ہکواں لرقی رکھوں گی ۔
 واجد۔ سح !
 لوئر۔ ہاں ۔۔
 واجد۔ تو میری قیاز ہوں ۔ ہکواں سے مجھے نفرت ہے ۔ مگر
 ہرانتوں میں تجھ رہینا نہیں ۔
 لوئر۔ میں سمجھی نہیں ۔
 واجد۔ اس سے پہلے میں اپنی لمبی کے منیجر کے مکاں میں
 رہتا تھا اور غر ماد اپنی خوراک دے دیا کرتا تھا ۔
 منیجر کی ایک لڑکی تھی وہ مجھے پسند کرتے تھی لکی تھی
 ایک دن اس نے برائے کی اوپری برب لے نیچے ایک
 چھوٹی سی جتنی دلت دی میں لا علم تھا ۔ جون ہی
 میں نے سراپا توڑا تو مجھے وہ جتنی مٹی جاتی ہو لیا
 لکھا تھا اس میں ۔
 لوئر۔ محبت ان اقرار ۔ انا نے کی باتیں ۔
 واجد۔ ہاں
 لوئر۔ تم نے کیا جواب دیا ؟
 واجد۔ نیچہ بھی ہیں ۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگتا ۔
 کوئر۔ لکھی سے محبت کرنا بڑی بات ہے ۔
 واجد۔ میں برا سمجھتا ہوں ۔ جو اسے اچھا سمجھے وہ کرے

اکتوبر سنہ ۱۹۷۵ ع

افراد
 کوئر
 واجد
 توئیں
 (مکاں کا صحن صحن میں رسی سے لٹکا ہوا سیکل کا فریم
 اس کے قریب واجد بیٹھا ہے اور اس کے اطراف مختلف قسم کے
 اسپانرز (Spanners) اور سیکل کے
 پرزے بڑے ہیں ۔ واجد صورت سے زندہ دل اور خوش ناس
 لگتا ہے وہ الٹا ہٹ سے سیکل درست کر رہا ہے ۔ سائیل کے
 دروازے سے لوئر داخل ہوتی ہے ۔ واجد نے قریب آتی ہے
 لوئر۔ کیا ہو رہا ہے ؟
 واجد۔ (اپنا جہرہ اوپر لٹاتا ہے) مس جوزف کی سیکل درست
 کر رہا ہوں ۔
 کوئر۔ کیا خرابی ہے ؟
 واجد۔ ارے ایک ہو تو بناؤں سارے بیرنگ شکستہ ہیں
 پھرے ٹوٹ گئے ہیں چنے سیدھے نہیں ہیں ۔
 لوئر۔ مجھے تم سے ایک ضروری بات کہنی ہے ۔
 واجد۔ پہلے تم یہ بناؤ آفس سے جلدی کروں حل آئیں
 کوئر۔ دو پہر کو ایک سہیلی سے فون پر گفتگو ہوئی اور اس
 بات چیت کے بعد سے میں ایک عجیب الجھن کا شکار ہوں ۔
 اس الجھن سے مجھے اسی وقت نجات مل سکتی ہے جب
 تم میری مدد کرو ۔
 واجد۔ مدد کرنے کے لئے واجد ہی نورہ لیا ہے ۔ کہ مس جوزف
 نے مجھ سے لیا تھا ۔ " واجد زرا میری سیکل درست
 کر دو " مجھے تکلف ہو رہی ہے ۔۔۔ تجھ دن پہلے
 تمہاری لمبی خراب ہو گئی تھی اور اب تم الجھن کا
 شکار ہو ۔ مجھے نہیں ہے جب تمہاری الجھن کا راز
 معلوم ہوگا تو وہ معمولی سی بات ثابت ہوگی ۔
 کوئر۔ واجد ۔ معمولی بات نہیں ہے ۔
 واجد۔ کیا تم نے کسی نو فیل کیا ہے ؟

کوثر - یہ سیکل کتنی دیر میں درست ہوگی -
 واجد - ایسی واہیات سیکل میں نے آج تک نہیں دیکھی -
 کوثر - کل سیدھی نہیں - جب کی کنٹوریاں ٹوٹ کر چپک گئی ہیں - فری وہیل نار چھوڑ چکا ہے - بائس سٹ (Bottom Set) انتہائی ناقص ہے ، وہ تو خیر سے ہیں ہوں کوثر دوسرا ہوتا تو بنانا بڑی نہیں -
 کوثر - وہ نئی سیکل کیوں نہیں خرید لیتی -
 واجد - روپیہ بوں ہی نو جمع نہیں ہوتا۔ ہاں تم کچھ دمنے والی تھیں -
 کوثر - کیا فائدہ - تم انداز کر دو گے -
 واجد - بنا لینی میں نے انداز کیا ہے -
 کوثر - یونق کو تو تم جانتے ہی ہو -
 واجد (سوچتے ہوئے) کون تو یونق اچھا وہ اسارٹی -
 کوثر - ہاں -
 واجد - اسے کیا ہوا ؟
 کوثر - میں نے اسے خط لکھے تھے -
 واجد - کیا !!
 کوثر - ہاں واجد - وہ ان خطوط سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتا ہے -
 واجد - وہ کیسے ؟
 کوثر - وہ کہتا ہے کہ وہ ان خطوط کے ذریعہ میری شادی رکوا دے گا اور
 واجد - اور ؟
 کوثر - وہ مجھے کسی ہوٹل میں ملنے کے لئے مجبور کر رہا ہے -
 واجد - کمینہ کہیں کا - وہ تم سے شادی کیوں نہیں کر لیتا -
 کوثر - میں اس سے نفرت کرتی ہوں -
 واجد - جب تم اس سے نفرت ہی کرتی ہو تو کیا سوچ کے تم نے اسے چٹھیاں لکھیں -
 کوثر - غلطی ہو گئی -
 واجد - ہاری والی لڑکی پردے کی پابند تھی اس لئے اس نے پرائیوٹ میں چٹھیاں بھیجوائیں - تمہیں لکھنے کی کیا ضرورت تھی تم تو آفس جاتی ہوئے پردہ ہو - زبانی کہہ دیا ہوتا -
 کوثر - میں نے کہا نا - مجھ سے غلطی ہو گئی -
 واجد - تم کیا چاہتی ہو ؟

واجد۔ اس کے کمرے سے میں واقف ہوں۔ کسی دن تم ایسے یہاں رو کے رکھو میں اس کے کمرے کی تلاشی لوں گا۔
کوثر۔ یہ ہوئی نا توئی بات۔

واجد۔ اچھا میرا ایک دم کرو۔ وہ سامنے والا بھبھہ لو اس کی کٹوریوں میں ٹریس نہ کر چہرے چادو۔ (وہ پیہہ اٹھا کر گریس لگاتی ہے) ارے ایسے نہیں چلے اسل (Axle) تو داخل کرو۔

کوثر۔ مجھ سے نہیں ہوو۔

واجد۔ تم سے تو بس چٹھیاں لکھنا ہوتا۔ ذرا دم کھا کہ منہ بسورے لگیں۔ مجھے دیکھو تمہارے لٹنے دم کرتا ہوں۔ (دروازے پر دستک ہوتی ہے) دیکھو لوں آیا ہے (کوثر دروازے تک جاتی ہے۔ اور پھر دسے گاؤں واپس آتی ہے) کوثر۔ (سرکوسی کرتے ہوئے) توفیق ہے (واجد اپنی جگہ سے اٹھتا ہے اور فرسٹ سی سیکل کی چین اٹھا لیتا ہے)

واجد۔ صرف دو مار۔ وہ نے ہونٹس عوجائے گا۔ پھر ہم جیب سے کنجیاں نڈل لیں گے۔ اور اسے ہوش آنے تک میں واپس آجاؤں گا۔

کوثر۔ (اس سے چین چین لیتی ہے) میں نے کھا نا بغیر کسی ماریٹ کے یہ کام ہونا چاہئے۔

واجد۔ ٹھیک ہے۔ وہ اندر آئے تو تم مجھے جانے کے لئے بھیج دینا میں جانے میں بھدک ملا کے لاؤں گا۔

کوثر۔ نہیں کوئی اور ترکیب۔

واجد۔ کوئی اور ترکیب؟ بہتر یہی ہے کہ تم اس سے کسی ہوٹل ہی میں مل لو۔

کوثر۔ واید۔

واجد۔ تم سے عجیب مشکل ہے میری کوئی ترکیب نہیں پسند نہیں آتی۔ خیر۔۔۔۔۔ ایسے اندر نو آئے دو۔

کوثر۔ (بہ آواز) آجاؤ توفیق۔ (توفیق اندر آتا ہے۔ یہ وجہہ جوان ہے اس کی آنکھوں میں غیر معمولی کشش ہے) میں ابھی آتی ہوں۔

توفیق۔ اچھا۔

کوثر۔ (واجد سے) واید پلیر زرا جائے لادو نا۔

توفیق۔ کیوں تکلیف کرتی ہو۔

واجد۔ ابھی لے آیا (توفیق سے) میں آپ کی سیکل لے جاؤں

توفیق۔ لے جاؤ۔

واجد۔ کوثر زرا تھیراس تو دینا۔

کوثر۔ ابھی (وہ تھیراس لئے اس کے قریب آتی ہے)

واجد۔ اب میرا کمال دیکھنا۔

کوثر۔ مالا کیسے ٹھولو گے؟

واجد۔ اس کے لئے تمہیں بریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔

بس دنگھتی جاؤ (وہ باہر چلا جاتا ہے)

دوسرا سبن

(آدہ آہستہ بعد۔)

کوثر۔ ابھی تک واید نہیں آیا۔

توفیق۔ مجھے جلد ہی واپس ہونا ہے۔ میرا ایک دوست

ہے پولیس انسپکٹر۔ اسے میں نے یہی وقت دیا تھا وہ میرا انتظار کر رہا ہوں۔

کوثر۔ (بریشان ہوتے ہوئے) پولیس انسپکٹر!

توفیق۔ مان۔ تم نے اخباروں میں نام بڑھا ہوا انسپکٹر

انصاری، جوڑی اور نہ لٹی کا ماہر۔

کوثر۔ اچھا وہ۔

توفیق۔ اس نے کتنے ہی نامی چوروں کو گرفتار کیا ہے

جب وہ تفتیش کرنا ہو تو روکتے کھڑے عوجائے ہیں۔

کوثر۔ کیوں؟

توفیق۔ بری طرح سے بیٹھا ہے۔

کوثر۔ واید ابھی تک نہیں آیا۔

توفیق۔ کیا میں دیکھ آؤں؟

کوثر۔ نہیں۔

توفیق۔ ہونٹ تو یہاں سے بالکل فریب ہے۔ میں پیدل

ہی چلا جاتا ہوں۔

کوثر۔ بیٹھو نا ایسی جلدی کیا ہے۔

توفیق۔ وہ میرا دوست ہے۔ جب میرا کمرہ بند دیکھے گا

گا تو کیا کہے گا۔

کوثر۔ واید بس آتا ہی عودا۔

توفیق۔ یہ واید کون ہے؟

کوثر۔ سامنے والے کمرے میں رہتا ہے۔ بیچارہ بڑا ہمدرد

ہے۔ لوگوں کے کام آتا ہے۔

توفیق۔ ایسے لوگوں سے دور ہی رہنا۔ ان کی ہمدردی

یونہی نہیں ہوتی۔ اس قسم کے جاہل خطرناک ہوتے ہیں۔

کوثر۔ جاہل! واید تعلیم یافتہ ہے اس نے بی ٹیک

(B. Tech) کیا ہے۔

توفیق - کیا !

کوثر - ہاں -

توفیق - میں تو اسے سیکل ریپر سمجھ رہا تھا -

کوثر - اسے اس قسم کے کام کے حد پسند ہیں - اچھا توفیق
نہ کرو نہ کوئی تمہارے کمرے میں گھس جائے اور تمہارا
بست آجائے تو کیا ہوگا ؟

توفیق - کیا ہوگا ؟ وہ اسے گرفتار کر لے گا

کوثر - پھر ؟

توفیق - مقدمہ چلے گا جیل ہوگی - اچھا میں چلا ہوں
- بیکل بھجوا دینا (وہ اٹھتا ہے)

کوثر - ٹھہرنا - جائے آئی ہی ہوئی -

توفیق - کل تک تو تم میری صورت دیکھنے کی روادار نہ
ہیں اور آج یہ عنایت کسی ؟

کوثر - اس لئے کہ مجھے اتنی بے بسی کا شدید احساس
ہو گیا ہے -

لق - اچھا - تو کیا میں یہ امید رکھوں کہ آج رات تم میرے
ساتھ گزارو گی -

وتر - اگر تم وہ خطوط واپس گردو -

بی - میں دے دوں گا -

وتر - اگر تم نے نہیں دئے تو ؟

بی - میں دے دوں گا - میں جب سے یہی سمجھائے جا رہا
ہوں - تم اس قدر بدگن کیوں ہو -

وتر - اس لئے کہ تمہارا دروازہ ٹھک نہیں -

بی - (غصتا ہے) - ہم شاید پچھلی باتوں کی طرف لوٹ
رہے ہیں -

وتر - اگر میں آنے سے انکار کر دوں تو -

بی - اگر انکار کرو گی تو میں (وہ رٹ جاتا ہے)

وتر - انتقام لو گئے - یہی نا ؟

بی - اتنا حق تو مجھے ملنا ہی چاہئے -

وتر - کیا شرافت اسی کا نام ہے ؟

بی - آج کل شرافت ہے بس میں (واجد داخل ہوتا ہے)

بد - آپ کی سیکل بھی عجیب ہے - مکان سے نچو دور کیا
نہا کہ پنکچر ہو گئی - پنکچر کے لئے ولکناژنگ
گروائی نو دو چار پرانے پنکچر اور کھل گئے - آپ اس
کا بدلوالیجئے -

کوثر - اوسے تمہارا ہاتھ زخمی کیسے ہو گیا ؟

واجد - میرا ہاتھ وہ میں سیکل سے گر گیا - کوثر جاے
یہ گئی مگر

کوثر - مگر کیا ؟

واجد - ایک ضروری کام ہو گیا -

توفیق - یوں سا ضروری کام ؟ (کوثر اسے چپ رہنے کا اشارہ
کرتی ہے)

واجد - اس جوت کی سیکل کے لئے کچھ ضروری چیزیں خریدنی
تھیں -

توفیق - تم آؤ گی نا ؟

کوثر - مگر نہیں تمہارا جو جی جائے کرنا -

توفیق - مجھے تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں (وہ سیکل لئے
چلا جاتا ہے) -

کوثر - (واجد کی طرف بڑھے ہوئے) کہاں ہیں ؟

توفیق - ایسی بھی لیا جلدی ہے - تم نے نو بن لیا تھا

اور میں یہ سمجھ رہا تھا کہ میں صفحے ہون گئے -
ایک ایک چٹھی اٹھا رہا تھا ہیس ہیس صفحوں کی ہے - تم میرے
انسانہ نگار بننے کی بوری بوری صلاحیت ہے -

کوثر - تم نے خط کیوں پڑھے ؟

واجد - بڑھ کہاں - درمیان سے نچو سطرین دیکھیں جس
جملے کو تم نے ڈنٹی ندیر احمد کا لکھا ہے وہ دراصل

منشی پریم چند کا ہے - اس کے علاوہ املا کی غلطیاں
بھی ہیں -

کوثر - بے وقوف نہیں کہے - بڑھنے کے لئے تم نے بس نے
لکھا تھا ؟

واجد - اچھا تو تم سے اجازت لینی ہو گی -

کوثر - ذہر کیوں ہوئی -

واجد - اس سمجھنے کے سات لیور والا علی کریم کا نالا ڈال رہا
ہے - وہ نالا با سو شجی سے لکھا ہے با توڑنا پڑنا

ہے - شجی تو نہیں ہیں - کوشش کر رہا تھا کہ
کوثر - انسکٹر آگیا -

واجد - (حیرت سے) تمہیں کیسے معلوم ہوا ؟

کوثر - پھر اس سے تجارتی باز بٹ ہوئی اور تمہارا ہاتھ شاید
اسی لئے زخمی ہونا ہے -

واجد - نہیں نو - انسکٹر انصاری تو میرے بچپن کا دوست
ہے - اس سے جھگڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا -

اب رہا ہاتھ تو یہ اسکو ڈرائیور کے پھسل پڑنے سے زخمی ہوا ہے۔ بڑا مزہ آیا۔ اس نے مجھے تالا کھولتے ہوئے دیکھا تو وجہ دریافت کی۔ اس سے کیا پردہ۔ میں نے ساری روداد اس سے کہہ دی۔

کوثر۔ کیا کہا اس نے؟
واجد۔ ایسے غصہ آگیا کہنے لگا۔ جو کہے تو لہجے کو آگ لگا دو۔

کوثر۔ پھر؟

واجد۔ پھر اس کی اور میری شرط لگی۔ وہ لہتا تھا میں قتل نہیں کھول سکوں؟ اس نے دسویٰ لیا کہ وہ کھول سکتا ہے میں نوشن کر کے ہار گیا اس نے نوشن کی وہ بھی ہار لیا آخر میں تصفیہ یہ ہوا کہ دروازے کے بولٹ کھولنے جاؤں۔ چنانچہ میں قرب کی گئی سے اسکو ڈرائیور لے آیا اور بولٹ کھولے۔ دروازے کے پٹ کو بھوڑا سا ہٹا کر وہ اندر آنا پھر میں کیا صندوق میں اخبار کے نیچے سے تمہارے خط، خود انصاری کی ہیں کے خط کسی اور لڑکی کی تصویر اور اس کے خط اور پچاس روپے نکلے۔ یہ توفیق لرتا لیا ہے؟

کوثر۔ دواخانے میں لگا رہا۔

واجد۔ یہ ماننا پڑتا ہے کہ بڑا بانکا جوان ہے۔ جب اتنی ساری لڑکیاں اس پر مرتی ہیں تو یہ فہم انٹسٹری کا رخ کیوں نہیں کرتا۔ کلرکی میں کیا دھرا ہے۔

کوثر۔ انصاری کا کیا رد عمل تھا؟

واجد۔ بھڑک گیا۔ کہنے لگا سڑک پر عزت اتار لوں گا۔ میں نے اسے مشورہ دیا کہ اس کی عزت اتارنے کے بجائے اپنی بین کی گوش مالی کردو۔

کوثر۔ گوش مالی؟

واجد۔ یعنی شادی۔

کوثر۔ تمہیں شادی اور گوش مالی میں فرق محسوس نہیں ہوتا
واجد۔ میرے نزدیک یہ دونوں ہم معنی الفاظ ہیں
گوش مالی ایک موقعی فعل ہے اور شادی اس فعل کے تسلسل کا نام ہے۔

کوثر۔ اب تم سے جٹ کون کرے۔ روپے تم نے کیوں لئے؟
واجد۔ مجھے لینے سے انکار تھا مگر انصاری نے کہا ”رکتہ لے یار“
کوثر۔ اور تم نے رکھ لئے۔

واجد۔ دوست کی بات کیسے ٹالتا۔ تمہارے توفیق کے بجائے کو سزا بھی تو ہوتی تھی۔ سمجھو یہ پچاس روپے جراثہ ہے۔ ان روپیوں کو میں مس جوزف کی سیکل کے لئے خرچ کروں گا۔ بیچاری بہت دور جاتی ہے۔
کوثر۔ خطوط نکالو۔

واجد۔ بے وقوف تو نہیں ہو۔ میں نے اپنی بڑھ نہیں۔
کوثر۔ مذاق ٹھیک نہیں لاؤ۔

واجد۔ صرف ایک شرط پر واپس ہوں گے۔ وہ یہ کہ توفیق سے تم نہیں سلوگی اور وہ یہاں نہیں آئے گا۔

کوثر۔ شبیہ منظور ہے۔ (وہ جیب سے خطوط کا پلندہ نکالتا ہے اور اس میں سے کچھ برچے کوثر کو دیتا ہے) وہ کیا ہے؟

واجد۔ تمہاری طرح ایک اور بے وقوف لڑکی کے خطوط ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ ہمیں بھی جلا دو۔

کوثر۔ اور تصویر؟

واجد۔ یہ میرے پاس رہیگی ہوں لکنا ہے جیسے... جیسے وہ تصویر لچک کر لگی۔

کوثر۔ کیا کرے گی؟

واجد۔ باگل (تصویر جیب میں رکھ کر سیکل کی طرف بڑھتا ہے)

دوغزلیں

گو اصل میں کوہِ صدف ہوں
دنیا کی نگاہ میں خُزف ہوں

نابندہ خیال ہے چپ و راست
تہا ہوں مگر میں صاف بہ صاف ہوں

ہے عجیب بہ عنایتِ رفیقان
ستسج کا طعن کا صدف ہوں

ہے میرا سکوت میرا نغمہ
نہ ہوں نہ میں چٹک ہوں نہ دف ہوں

اُگلوں کی ہے آبرو کرہ میں
میں کشمہ شیوہ سلف ہوں

بچہ ہے، ہے جہاں جہاں مشرف
یوں بھی تو میں صاحب شرف ہوں

متھرا نہ ہے کرسن میرا مولا
میں معتد تہ نجف ہوں

ہوں نسہ رسان اہل عالم
اَل جام مگر دین اَل بکف ہوں

ہے عرش نکوئی میری فطرت
اَل ساعر نیک کا خلف ہوں

رہگذر رہگذر سے بوجھ لیا	اس کا گہر سب کے گہر سے بوجھ لیا
نہ تم آؤ نہ آئے گی رونق	ہم نے دیوار و در سے بوجھ لیا
جو زباں سے نہ کرسکے وہ بیاں	ہم نے ان کی نظر سے بوجھ لیا
جب زمیں نے دیا نہ تیرا پنہ	ہم نے شمس و قمر سے بوجھ لیا
گمرہی اور بڑے گئی ابی	راستہ راہبر سے بوجھ لیا
علم کا راز عرش بس یہ ہے	کچھ ادھر کچھ ادھر سے بوجھ لیا

ساتھ ہی اپنے ملک کے عظیم قائد کے دور پر حشمت کی بوں بشارت دی ۔

انقلاب آیا ، نئی دنیا ، نیا ہنگامہ ہے شاہ نامہ ہو چکا اب دورِ دندھی نامہ ہے

* * * * *

اور یہ نعرہ لگایا ۔

آگے تمہارے رنگ کسی نا جا نہیں جسے ہونٹھاری اے میرے دندھی مہا تما

* * * * *

علامہ اقبال نہ صرف دندھی جی کو ”مردِ یخہ دار“ و حق اندیش و با صفا ،، سمجھنے نہیں بلکہ ان کی تحریک عدم تعاون کے موافق بھی تھے ۔ جب دندھی جی نے اچھوت ادھار کے لئے بر ر کھا تو اقبال بھی بعد سار ہوئے ۔ ان کی مشہور نظموں ”نیا سوالہ ،، اور ”ترانہ ہدی ،، میں گاندھائی خیالات کی روح رواں نظر آتی ہے ۔

اقبال نے اپنی ایک نظم میں ”مرد مومن کی جو تعریف کی ہے ، وہ دندھی جی کی پوری طرح صادق آتی ہے ۔

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا شاہی غالب و دُر افسر ، دار کشا ، ساز
نرم دم لختکو ، گرم دم جسجسو رزم عوام پر موقوفات دل و با نیاز
غفل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے وہ حلقہ آفاقی میں کرمی شمل ہے وہ

* * * * *

علامہ اقبال کے متعلق دندھی جی نے ایک خط میں لکھا تھا ”ڈاکٹر اقبال کی مشہور نظم ” ہندوستان ہمارا ،، پڑھ کر ہر بار میرا دل بھرا نا ہے ۔ میں نے اس نظم کو جبل میں سکڑوں بار دیا ہے ۔ اقبال بھی مہاتما جی سے پیچہ متاثر تھے ، وہ کہتے ہیں ۔

دندھی سے ایک روز یہ کہنے تھے مالمی کمزور کر ، آمد ہے دنیا میں نارسا
نازک یہ سلالت صفت برگ کل نہیں اے جائے لکھنؤ سے اڑا کر جسے صبا
بولا یہ بات سن کے کٹاں و فار سے وہ مرد بختہ دار و حق اندیش و با صفا
خارا حریف سعی ضعفان نمی شود صد لوحہ است در بن دندان خلال را

سنہ ۱۹۳۳ ع میں مشہور صحافی مولانا ظفر علی خان نے مہاتما دندھی کی ”بریلی سہ لہر ،، اور ان کے فلسفہ عدم تشدد پر کئی نظمیں لکھیں ۔

گاندھی نے آج جنگ کا اعلان کر دیا باطل سے حق کو دست و لربیان کر دیا
ہندوستان میں ایک نئی روح بھونک کر آزادی حیات کا سامان کر دیا
شیخ اور برہمن میں بڑھایا وہ اتحاد گویا انہیں دو نائب و یک جان کر دیا
پروردگار نے کہ وہ ہے منزلت شناس گاندھی کو بھی یہ مرتبہ پہچان کر دیا

اور ظفر علی خان نے گاندھی جی کی زبان سے ان کے فلسفے کی شرح یوں کروائی ۔

یہ فرنگیوں سے کہہ دو کہ میں دھرم کی ہوں مورت جو آئیں گے وہ عداوت تو میں آستی کروں گا
مرا دھرم ہے اھنسا ، اے اسی میں سب کی مکتی رہے ناس ہے وہ ہندی ، اے روشنی کروں گا
کوئی دن میں سبزہ ہوگا ، وہ چن جو جل رہا ہے نہ میں انہیں اپنے آنسوؤں سے وہ نسل گری کروں گا

اور ظفر علی خاں کی یہ شعری پیش گوئی پوری ہوئی کہ ہم آج بابو کے آزاد دیس میں ترقی کے زینے طے کر رہے ہیں ۔۔ اور جب آزادی کے بعد ہماری ملکی سیاست میں زہر گھل گیا اس کے جسم کے ٹکڑے ہوئے ، اس پر بسنے والوں کے جسم کے ٹکڑے ہوئے ، فرقہ وارانہ تنگ نظری کی آگ بھڑکی جس میں ہندوستان کی ساری شرافت ، تہذیب اور انسانیت بھسم ہوئی ہوئی نظر آنے لگی تو گاندھی جی پہلے تو کہتے اور سمجھاتے رہے ، پھر اس آگ میں خود کود پڑے اور جب یہ آگ تقریباً بجھ چکی تھی اس وقت نفرت کے ہاتھ نے انہیں موت کی نیند سلا دیا ۔

ایک تابندہ مینارۂ روشنی اُل ہو گیا ۔ انسان دوستوں نے سمجھا کہ انسانوں کا ایک بڑا دوست نہ رہا ۔ گاندھی جی لیڈر ہی نہیں مسیح کے مانند نجات دہندہ بھی نہیں ۔ ان کے پہلو میں ایک ایسا گدانا تہہ دل تھا ، جو پیغمبروں کے پہلو میں پایا جاتا ہے ۔ وہ اس کُرۂ ارض میں اھنسا اور اتحاد کے سب سے بڑے ہی نہیں بلکہ بلا شرکت غیرے واحد مبلغ بھی تھے ۔ جوش ملیح آبادی نے انکی شہادت پر ایک طویل اور اثر انگیز نظم لکھی ۔

تو امینِ رحمت و آئینہ انار تھا صحت افکار انسان کے لئے بہار تھا

برہمن کا چارہ فرما ، شیخ کا غمخوار تھا نو رواداری کا دیوتا ، امن کا اونار تھا

السلام اے نعبہ و کُنی کے دربانِ السلام السلام اے ہند کے شاہ شہیدانِ السلام

جادۂ حق پر درخشاں ہیں ترے نقش قدم برقشاں ہے آسمانِ عدل پر تیرا علم

اے حسین ابن علی کے پیرو قدسی حشم اے بربدِ عصرِ نو کے کشنہ مشقِ ستم

اے صلیب نازک کے عیسیٰ دورانِ السلام السلام اے ہند کے شاہ شہیدانِ السلام

تو ہی آگِ دانائے کاملِ بزمِ نادانی میں تھا روشنی کا تو منارہ بحرِ طوفانی میں تھا

نیرے دم سے زمزمہ کُنک کی جولانی میں تھا نغمہ تجھ سے کوثر و تسنیم کے بانی میں تھا

اے غرورِ ہندو و فخرِ مسلمانِ السلام السلام اے ہند کے شاہ شہیدانِ السلام

ملک کے ایک اور عظیم قومی شاعر بنٹ تالوک چند محروم نے یوں بابو کی شہادت پر آنسو چھائے۔

کو فیبر بے نوا نہا عالمِ اسباب میں سینہ تالے روپروئے سطوتِ اغیار تھا

وہروں کو روشنی ملتی تھی اسکی ذات سے ہند میں گاندھی منارِ جلوۂ انوار تھا

حضرت جگر مراد آبادی نے مہاتما گاندھی کو منظوم خراج عقیدت ادا کرتے ہوئے انہیں مہاتاب ہند اور صدر انجمن بھی کہا ۛ
اور یہ افتخار بابو ہی کو زیب دیتا ہے ۔

عزار در ہزار ہیں اگرچہ رہبران سنک مگر وہ زیر نوجوان وہ ایک مرد صف شکن
وہی مہاتما ، وہی شہید امن و آشتی برہم جسکی زندگی ، خلوص جس کا پیرہن
وہی سنارے ہیں مگر انہاں وہ مہاتاب ہند وہی ہے انجمن مگر انہاں وہ صدر انجمن

* * * * *

مہاتما گاندھی کی دنیواز شخصیت انسانیت کے بسے ہوئے زخم بر مرہم بنکر چھا گئی تھی ۔ ان کی عظمت کی حقیقی وہ
بہ تھی کہ انسانوں کی صف میں وہ ایک عظیم انسان تھے ۔ جو راست نازی ، دیانت داری ، تابندی وقت ، نکتہ سنجی ، دقیق نظری
عملہ گیر دانشمندی ، ہمدردانہ معاشہ فہمی ، لامتناہی نوت برداشت ، عجز و انکساری ، عفو پسندی ، پاکیزگی نفس ، ص
و عمل اور عدم تشدد جیسی بے انتہا خوبیوں سے مالا مال تھی ۔

صحیح معنوں میں آزاد ہندوستان بابو کے خوابوں کی حسین اور روشن تعبیر ہے ۔ بدلت آئند نرائن ملانے بابو کے حضور ہو
خراج عقیدت ادا ہوا ہے ۔

لہت تری بانوں میں ہے صہبائے وطن کی عورتوں نہ جنسی ہے کل رعنائے وطن کی
آنکھوں میں بھی سی ہے دردائے وطن کی بواب چمک ہے رخ زیبائے وطن کی

عسی بہ تری ناز ہو حسا ہمیں نہ ہے

اس سنک کی مسکت نرے مانیہ بہ رہم ہے

نو مہر برینا رھا ، دشمن کی جفا پر حد سے بچھے لدا لدا ہوئے غروں کی خطا پر

آنا نہ لکھی حرف نرے صدق وصفار عسی تری دشمن ہے آئین وفا پر

تو اپنے عدو سے بھی لدورت نہیں رہتا

یہاں دل جز مٹے انت نہیں رہتا

* * * * *

علامہ جمل مظہری فرماتے ہیں ۔

ہروں سے اچھا کیا فل مجھے گاندھی ہی صدائیں آتی ہیں یہم کہ ہائے گاندھی جی

اقبال احمد سہیل کی طویل نظم ”گاندھی جی“ کے یہ چند شعر داؤں میں اتر جاتے ہیں۔

وطن عزیز کو شان دی، اسے بید غم سے چھڑا دیا رہ اتحاد میں جاں دی، جو کچھ وہ کر کے دکھایا دیا
تجھے بندوں نے صدائیں دیں کہ ترے کرم سے اسان ملی تجھے مسجدوں نے دعائیں دیں کہ تباہیوں سے بچا لیا
تری شان کون گھٹا سکے اسے خود خدا نے بڑھا دیا کہ تجھے بنائے دوام دی، تجھے منصب سدا دیا

سراج لکھنوی کہتے ہیں۔

بشر نہیں کہ تجھے دونوں محبت کا زہرو تابہ قدم آئہ حننا کا

اسرار الحق مجاز، اپنی زندگی و سرسببی کے عالم میں بھی گاندھی کی شہادت کے المعنی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے، وہ اس عالم میں بھی کہہ اٹھتے ہیں۔

درد غم حیات کا درمان چلا گیا وہ خضر اور وہ عسی دوراں چلا گیا
ہندو چلا گیا نہ مسلمان چلا گیا انسان کی جستجو میں اس انسان چلا گیا
اب ظہری میں رسم و رہ دلیری نہیں ایمان کی بات یہ ہے کہ ایمان چلا گیا
باہشیم تم ہے آج زلجائے ٹائٹاب زندان شکن وہ یوسف زندان چلا گیا
بیچار زندگی کی ترے لون دل دھی نباض و جارہ ساز مریضان چلا گیا

ہنٹ بالکنڈ غریب مسلمان کی نظم ”سیر اس“ کے یہ شعر ناموسی کے آدرس اور انکے فلسفے کی یاد دلاتے اور ان پر عمل پیرا ہونے کی تلقین کرتے ہیں۔

محبوب ہر بسر تھا تو منظور ہر نفر کرتے ہیں یاد آج بھی نیری ادائیں ہم
تو نے کہا تھا اسنور، اللہ ایک نام اے کٹس اس خیال کو دل میں بسائیں ہم
درس مہاتما کا اگر غرس اس ہے بردہ جو ہے دوی کا دنوں سے منائیں ہم

ہاری وزیر اعظم محترمہ اندرا گاندھی نے کہا تھا ”گاندھی جی نے اپنے دو دیلے نعلے جانوں سے تمام قوم کو اونچا اٹھایا۔ انہوں نے معمولی اور ممتاز سبھی طرح کے عزاروں لوگوں کی نجی زندگی میں بے مثل انقلاب برپا کر دیا۔ گاندھی جی ایسے رہنا تھے جنہیں عوام کی نفسیات اور انکی ذہنی کیفیات کا گہرا علم تھا۔ وہ ایک زندہ جاوید دھتی ہیں جو ہمیشہ انسانیت کے اعلیٰ ترین معیار کی یاد دلاتے ہیں۔ ان کے بلند خیالات ملک اور زمانے کی حدود سے ماورا تھے۔“

س عظیم ہستی کو حضرت ساغر نظامی نے ”سایر مئی کا سا دھو“ کے زیر عنوان یوں خراج عقیدت ادا کیا ہے ۔

ہزار انجم رخشاں نچوڑ کر تو نے شب سہ کو کیا مطلع سحر تو نے
 فغان ہم شمی کو نئی سحر بخشی دعا کی بے اثری کو دید اتر تو نے
 جو ایو قوت پرواز بھول بیٹھے تھے نگاہیں لہیں ذروں میں ہال و بر تو نے
 بہار کو شفقی کردیا لہو نے ترے چمن کی خاک کو: خشا لباس زر تو نے
 دل زمانہ دمکنا رہے گا صدیوں تک لہو سے بہت کیا نقش کا لہجرا تو نے

* * * *

جگن ناتھ آزاد کہتے ہیں ۔

اس نے طلسم توڑ دیا سامراج کا نساں کے غلموں کا سپارا لئے ہوئے
 وہ بیکر خیف وہ اک ناتواں سا جسم آدم کی فوجوں کا سپارا لئے ہوئے
 آیا وہ مست خواب غلاموں کے دس میر بیداری حیات کی دنیا لئے ہوئے

* * * *

پروفیسر ال احمد سرور نے بیرمغان کو یوں خراج عقیدت ادا کیا ہے ۔

تیرے ہی دم قدم سے بیاباں مسک گئے اپنے گلوں میں جو بھی ہے تیری پہاڑے
 تھی تجھ سے پہلے اپنی سیاست گداگری تو نے دعا کو ضرب کھانہ کر دیا
 دھقان پہ راز کج کلمی فاش گردے افلاس کا مزاج بھی شاہانہ کر دیا
 دیر و حرم کے جنوے فراموش ہو گئے یوں اہنام زینت میخانہ کر دیا

* * * *

”باہو کی امانت“ خورشید احمد جاسی کی خوبصورت علامتی نظم ہے۔ جس کا ایک بند بار بار دہرائے کو جی چاہتا ہے ۔

اگر دلوں میں یہی نفرتوں کے شعلے ہوں تو آرزو کے حسین بھول کھل نہیں سکتے
 گھروں کی آگ جلادے نہ چاندنی کے بدن کہیں حیات زمانے کی بد دعا نہ بنے
 جودل کے ساتھ دھڑکتی ہے وہ صدا بھی کہیں مجھ کو کشمکش و یاس میں نہ کھو جائے
 وہ روشنی کہ جو باہو کی اک امانت ہے اسے بچاؤ کہ وہ بھی نہ قتل ہو جائے

* * * *

باہو کی اڑتھی جب سیکڑوں لاکھوں غمیں ہندوستانیوں کے هجوم میں راج گھاٹ لے جانی جارہی تھی تو آل انڈیا ریڈیو
 .ہلی سے شمع کرہائی کی خون دل سے لکھی پر تاثیر نظم نشر ہو رہی تھی ، جسے سکر ہمارے ہر دل عزیز وزیراعظم ہند
 بواہر لعل نہرو کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے تھے ۔

محبت کے جھنڈے کو گاڑا ہے اس نے
 جن کس کے دل کا اجاڑا ہے اس نے

کریبان اپنا ہی بھاڑا ہے اس نے
 کسی کا بھلا کیا بگاڑا ہے اس نے
 اسے تو ادا بیار کی بھاگتی ہے
 جگاؤ نہ باہو کو نیند آگئی ہے
 وہ پریت ، وہ بحر رواں سو رہا ہے
 وہ پیری کا عزم جواں سو رہا ہے

وہ امن جہاں کا نشان سو رہا ہے
 وہ آزاد ہندوستان سو رہا ہے

انٹھے کا سحر مجھ کو بنلا گئی ہے
 جگاؤ نہ باہو کو نیند آگئی ہے

حیدر آباد دکن کے آخری فرمانروا نواب میر عثمان علی خاں نے بھی فارسی میں ایک نظم ”راج گھاٹ“ ، لکھکر باہو کی عظیم
 خدمات کو خراج عقیدت ادا کیا ہے ۔ دہلی راجسوں کے حکمرانوں میں یہ پہلی اور آخری مثال ہے ۔ حضور نظام کے یہ شعر خصوصی
 وجہ چاہتے ہیں ۔

سیزہ تازہ شدہ زائر بہار مر غرار بست ، گلفشانی نیست
 دانت زندہ بہ دو جہاں عثمان روح کاندھی نگر کہ فانی نیست

امن کے پیامی مہاتما گاندھی کی مقدس روح کو امیر احمد خسرو یوں خراج عقیدت ادا کرتے ہیں ۔
 افق ہند کا وہ اختر تابندہ جبین جس نے ہر ذرے کو انوار سحر بخش دئے
 جس کے ہاتھوں نے الٹ دی رخ ہستی سے نقاب
 جس کی لوشش نے کیا باغ وطن کو شاداب
 عزم نے جس کے ابھارے ہیں ہزاروں مہتاب
 اپنے باہو کا ہر ایقان ابھی زندہ ہے ہند میں عظمت انسان ابھی زندہ ہے

اور ہم اس عظیم مہاتما کے جن دن پر نذرانہ سلام و رحمت بھیجتے ہوئے جگن ناتھ آزاد کا یہ شعر دہراتے ہیں ۔

ناز ہم کیوں نہ کریں آج کے دن پر آزاد
 ہم کو کاندھی سا ملا راہ نما آج کے دن

1



رتہ کے دو پہیے

ہمارے بزرگوں نے مرد اور عورت کو زندگی کے رتہ کے دو پہیوں سے تعبیر کیا ہے۔ لیکن شاذو نادر ہی ایسا ہوا ہے کہ فیصلہ کن یا اہم امور میں حصہ لینے یا مرد کے برابر درجہ پانے کا موقع دیا گیا ہو، چند بلند مرتبت اور مشہور عورتوں کو چھوڑ کر، بالعموم عورتوں کو فکر و دانش یا سیاست کے میدان سے دور ہی رکھا گیا۔

خواتین کا بین الاقوامی سال اس امر کا اعتراف ہے کہ سائنس اور ٹکنالوجی کی زبردست ترقی کی بدولت پیدا ہونے والے صنعتی انقلاب نے مرد اور عورت کے اقتصادی کردار کی کایا ہٹ کر دی ہے۔

انسانیت نے بہت سے پرانے مسائل حل کر لئے ہیں۔ لیکن ان کی جگہ نئے اور زیادہ پیچیدہ مسائل پیدا کر رہے ہیں۔

مستقبل کے چیلنج کا مقابلہ کرنے کے لئے ان تھک اور مستقل جدوجہد ناگزیر ہے۔ اب، ہر صورت دنیا کی آدمی آبادی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ آئیے! ہم، خواتین میں اس بیداری کو پیدا کرنے کے لئے اس سال سے فائدہ اٹھائیں۔ ہم ایک قابل فخر سرمایہ رکھتے ہیں۔ آئیے کہ اسے اور مالا مال بنائیں۔

شریفی اندرا گاندھی

X

